

*Librairie Les Argonautes Paris*

**PREMIER CATALOGUE DE DEUX JEUNES LIBRAIRES**
***VIVANT GAUTROT et BERTRAND JACOB***

*« Leurs berceaux s'adossaient à la bibliothèque »… C'est ainsi qu'on pourrait reprendre l'image fameuse de Baudelaire, pour définir le cheminement des ces deux futurs libraires. L'un fils de libraire dormait sur un matelas de livres, entouré par « la plus belle tapisserie du monde », la bibliothèque. Le second, fils et petit-fils de bibliophile, dont l'ex-libris, dessiné par Jules Chadel, proclamait bien haut, la lutte de l'esprit rebelle vaincu par l'Ange de Dieu ; comme Delacroix en inscrira l'image, à l'entrée de l'église du quartier de la Sorbonne : Saint Sulpice.*
*Peut-être sommes-nous encore dans le choix de leurs parents, mais peut-on le regretter ou leur reprocher. Ils reflètent une époque ou le livre illustré sur papier, était encore le témoignage d'une culture mêlant esprit et image. Ne doutons pas qu'ils évoluent vers d'autres horizons plus conformes à leurs images de synthèses.*
*De toutes les façons ils aiment le livre et rêvent chacun d'en écrire.*



***Librairie***
***Les ARGONAUTES***
**Vivant Gautrot**
74 rue de Seine - 75006 PARIS - France
☎ 01 43 26 70 69 📠 01 43 26 99 88
📱 06 80 06 15 67
e.mail : librairie.lesargonautes@wanadoo.fr

***Librairie***
***« Le CORNET à DES »***
**Bertrand Jacob**
Les Verpillières
69850 Saint Martin en Haut - France
☎ 04 78 48 57 95 📱 06 83 17 69 99
e.mail : bert.jacob@free.fr

Consulter le catalogue sur notre site : http://www.librairielesargonautes.fr

*NOS CONDITIONS DE VENTE SONT CONFORMES AUX USAGES DU SYNDICAT DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE ET AUX REGLEMENTS DE LA LILA.*
*PRIX NETS. FRAIS DE PORT EN SUS.*




La Librairie est ouverte :
du mardi au samedi de 10 h à 12 h et de 14 h 30 à 18 h
***Jean-Edouard GAUTROT, expert CNES***
*Pendant toute la durée du catalogue, tous les ouvrages seront consultables à la Librairie Les Argonautes, en présence des deux libraires*



*Reproduction en couverture 1 : détail de la plaque de G. Levitsky, voir n° 108*

1

**1. ADLER (Rose)**
***COLLAGE ORIGINAL, AVEC SON EX-LIBRIS GRAVÉ À L'EAU-FORTE.***
Environ 180 x 160 mm, monté dans une boîte de papier noir à l'extérieur et rose à l'intérieur, sous marie-louise à biseaux noirs.

**€ 2 000**

GRAVURE « INCONNUE », constituée d'une grande pétale de papier crépon rose pâle, collée sur papier de Chine, sur laquelle est tirée, gravé à la pointe sèche par Rose Adler, l'ex-libris de la relieuse : une rose sur un livre ouvert ; il semble que cet ex-libris n'ait jamais été tiré et que ce collage , qui provient de chez l'artiste, reste unique.

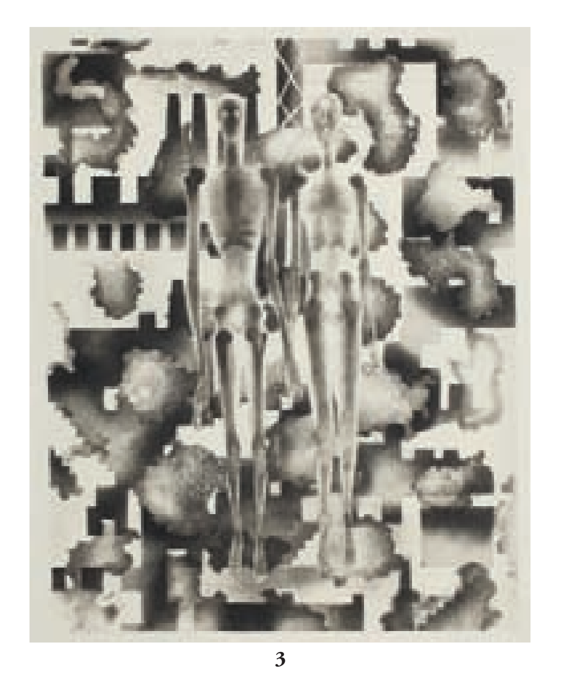
**2. AGHION (Janine). TOUSSAINT (Franz)**
***GRAINS DE POIVRE.***
*Paris : Delpeuch, 1927.*
In-4 (260 x 192 mm), broché, couverture imprimée, sous chemise-étui, dos maroquin orange, titre à la chinoise, doré.
(A. DEVAUCHELLE).

**€ 2 200**

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des 8 superbes planches hors-texte de Janine Aghion, brillamment coloriées au pochoir avec rehauts d'argent, et des 26 dessins monochromes dans le texte et hors-texte.
Tirage limité à 450 exemplaires. Un des 14 exemplaires sur Japon (n°25).
Un des livres emblématiques de la période Art Déco. rare dans cette condition



2


3

**3. ALEXEÏEFF (Alexandre).**
**BAUDELAIRE (Charles).**
**POË (Edgar-Alan). SOUPAULT (Philippe).**
***Colloque entre Monos et Una.***
Traduction de Charles BAUDELAIRE.
Préface de Philippe SOUPAULT.
*Paris : Orion éditions, 1929.*
In-4 (335 x 260 mm) en feuilles, couverture imprimée. Emboîtage de l'éditeur.

**€ 1 800**

Un des textes important d'Edgar POË, illustré par Alexandre Alexeïeff, de 11eaux-fortes réalisées avec sa technique de « l'écran d'épingle », inventée par lui avec laquelle il réalisa des films qui passionnèrent les surréalistes.
Un portrait frontispice de l'auteur et du traducteur, 6 hors-texte, 2 bandeaux et 2 culs-de-lampe.
Tirage UNIQUE à 55 exemplaires tous sur papier de Montval comportant tous une DOUBLE SUITE à part sur Montval des illustrations, de l'état définitif et après essuyage des cuivres.
Chaque planche de ces suites EST SIGNÉE AU CRAYON par ALEXEÏEFF. Au total **33 gravures dont 22 signées.**


4

**4. ALEXEÏEFF (Alexandre).**
**GOGOL (Nicolas)**
***Journal d'un fou.***
*Paris : J. Schiffrin : La Pléiade, (1927).*
In-8 (245 x 180 mm), box verni marron, le premier plat orné du titre de l'ouvrage disposé transversalement en mosaïques de lézard rouge, de box nacré et de cuir de Russie bronze ; rappel du décor sur le second plat, dos portant le nom de l'auteur à la chinoise, doublures et gardes de daim gris beige, tranches non rognées, couverture et dos conservés, chemise demi-box marron sombre titré, étui (A. DEVAUCHELLE).

**€ 5 500**

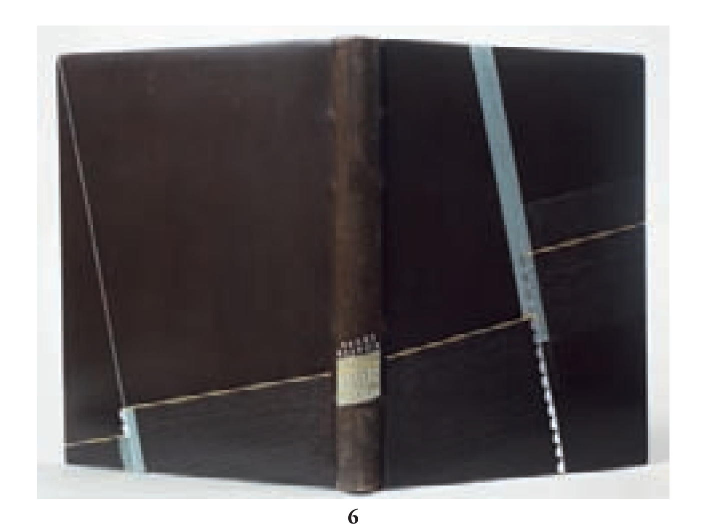
Premier tirage de l'illustration d'Alexeïeff, comportant 21 eaux-fortes originales dont 11 hors-texte.
La typographie et la mise en page de Jacques Schiffrin sont particulièrement réussies. Tirage limité à 251 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur ; celui-ci sur vélin à la cuve de Rives, filigrané spécialement pour cet ouvrage (n°240).
Très belle reliure d'Alain Devauchelle, évoquant la folie avec une grande économie de moyens.
*Voir reproduction page 27*


5

**5. ALEXEÏEFF (Alexandre).**
**KESSEL (Joseph)**
***Les Nuits de Sibérie.***
*Paris : Ernest Flammarion, 1928.*
In-8 (240 x 190 mm), broché, couverture illustrée, sous chemise et étui, dos maroquin noir titré argent (A. DEVAUCHELLE).

**€ 1 100**

Édition originale et premier tirage de l'illustration d'Alexeïeff comprenant 6 eaux-fortes originales, dont une tirée sur Chine collé, pour la couverture, et cinq hors texte.
Tirage limité à 890 exemplaires. Un des 25 exemplaires sur Madagascar (n°49) après 30 Japon.
En partie non coupé. Une des réussites de cet artiste. État de neuf.



6



6

**6. ALEXEÏEFF (Alexandre).**
**MAUROIS (André).**
*VOYAGE AU PAYS DES ARTICOLES.*
*Paris : La Pléiade, (1927).*
In-8 (245 x 180 mm) box gris bronze ; sur les plats et par le dos sans nerf, décor géométrique formé de pièces de veau bleu pastel, de jeux de filets de différentes grosseurs, à froid, or et argent, ponctué de lunules argent ; le tout se continuant à l'intérieur, sur les doublures de box bleu pastel. Gardes de tabis anthracite, doubles gardes, tranches dorées sur brochure ; couverture illustrée. Étui.
(Reliure signée : Germaine de LEOTARD, datée 1930).

**€ 6 500**

ÉDITION ORIGINALE de ce récit fantastique, publié par Jacques Schiffrin aux éditions de La Pléiade.
PREMIER TIRAGE de l'illustration d'Alexandre Alexeïeff, comportant **quinze eaux-fortes originales en couleurs**, dont six hors-texte et sept bois originaux en couleurs.
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur ; celui-ci (n°161) sur vélin à la cuve de Rives, filigrané pour l'éditeur.
L'œuvre courte de cette élève de Pierre Legrain, constitue un aparté d'exception, par la grande abstraction de ses décors, exécutés avec un raffinement qui rappelle les reliures d'exposition des grands maîtres de la reliure romantique. Malheureusement la brillante carrière de cette relieuse, fut interrompue par son départ aux « colonies » et abandonnée.



6 - 7

**7. ALEXEÏEFF (Alexandre). Maurois (André)**
*VOYAGE AU PAYS DES ARTICOLES.*
*Paris : La Pléiade, 1927.*
In-8 (245 x 180 mm), broché, couverture illustrée en couleurs, sous chemise-étui dos maroquin chocolat titré palladium.
(A. DEVAUCHELLE).

**€ 1 500**

ÉDITION ORIGINALE de ce récit fantastique d'André Maurois et premier tirage de l'illustration d'Alexandre Alexeieff, qui comporte 15 eaux-fortes originales en couleurs, dont 6 hors-texte, et 7 bois originaux en couleurs.
Tirage limité à 350 exemplaires numérotés. Celui-ci est un exemplaire hors commerce sur japon, imprimé pour Henri Barthélémy, directeur de Coulouma, l'imprimeur du livre. Il contient, comme les exemplaires de tête, une suite en couleurs des hors-texte sur Japon impérial ainsi qu'une suite en noir avec la décomposition des couleurs sur Japon mince.
Un Alexeïeff « onirique », rare dans cet état.
**En parfaite condition.**


8

**8. AURIOL (George). RENARD (Jules).**
*LES BUCOLIQUES.*
*Paris : Paul Ollendorff, 1898.*
In-12 (184 x 117 mm), maroquin bleu ardoise, dos à quatre nerfs soulignés de filets à froid se continuant sur les bords ; motif floral mosaïqué au centre ; doublures de maroquin lavallière, ornées d'un décor à répétition de bleuets en fleurs et en boutons stylisés, mosaïqués en maroquins de diverses couleurs, avec les fleurs bleu ciel pour le premier plat et mauve pour le second ; gardes de soie moirée vert mousse ; doubles gardes ; tranches dorées sur brochure. Étui. (Reliure signée : Charles MEUNIER, 1902).

*Armon FIELDS : George Auriol, n°323, reproduite en couleurs p. 45*
*LEROY-CREVECŒUR(Marie).- n°323*

**€ 6 500**

ÉDITION ORIGINALE dédiée à la mémoire de son père, avec pour la couverture une ravissante **lithographie originale en couleurs de George Auriol**, sans doute, l'une des plus belles couvertures de la fin du XIXe.
Un des 20 exemplaires sur papier Japon impérial, tirés pour la société « Les XX », seuls exemplaires signés à la plume par l'auteur et comportant un DOUBLE ÉTAT EN COULEURS DE LA COUVERTURE, sur Japon impérial et sur vélin fort.


9

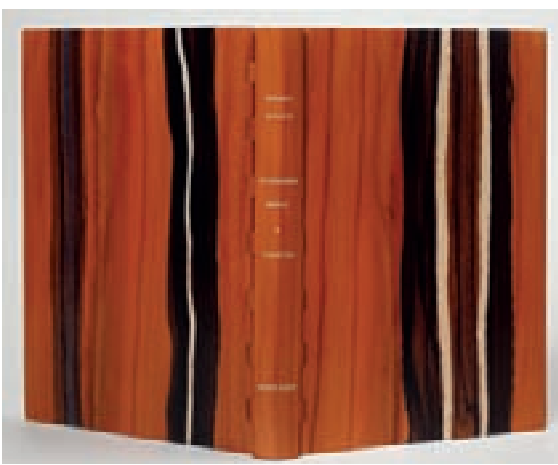
**9. AURIOL (George).**
*PAYSAGE DE BRETAGNE.*
**Aquarelle originale, monogrammée** en rouge en bas à droite.
*c. 1890.*
365 x 210 mm montée sous marie-louise gris bleuté, biseau argent, baguette argent, 520 x 365 mm.

**€ 5 500**

Cette importante aquarelle représente une forêt de pins au dessus de la mer ; une jeune bretonne appuyée à un arbre regarde s'éloigner un voilier. **Les œuvres de cet artiste important sont rares.**




10 détail


10

**10. AVATI (Mario).**
**BRILLAT-SAVARIN.**
*APHORISMES, MENUS ET VARIÉTÉS*
*Paris : Francs-Bibliophiles, 1961.*
In-8 (250 x 170 mm), relié en bois de péroba rose, à charnières doubles, décoré sur les deux plats de bandes verticales d'ébène de macassar, de palissandre, de charme et d'érable teinté bleu, titre au dos à l'oëser blanc cassé, gardes de peau velours glaïeul, couverture et dos conservés, étui en placage de capomo. (Reliure signée : **Alain Taral**).

**€ 6 500**

Édition ornée de 25 gravures originales, à la manière noire, de **Mario Avati**, son illustration la plus recherchée.
Tirage limité à 175 exemplaires, tous sur papier vélin de Rives (n°68). À l'état de neuf. ***Somptueuse reliure d'Alain Taral.***

**11. AVRIL (Paul). UZANNE (Octave).**
***Le miroir du monde.***
Notes et sensations de la vie pittoresque.
Illustrations en couleurs d'après Paul Avril.
*Paris : Maison Quantin, 1888.*
In-4 (300 x 230 mm), broché, couverture illustrée. Chemise de cuir japonais estampé en relief, de motifs à froid, en couleurs et argent, titre poussé or en lettres fantaisies, sur le premier plat ; doublures et gardes de satin frappé à décor floral. (Reliure de l'époque).

**€ 5 000**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée à chaque page, par Paul AVRIL, de compositions qui sont reproduites par divers procédés, à l'eau-forte, en typographie-, imprimées en noir, en couleurs, en or, argent, avec des encres métallisées.
UN DES 100 PREMIERS EXEMPLAIRES NUMEROTES SUR GRAND PAPIER JAPON IMPÉRIAL, signés à la plume par l'auteur.
Chaque chemise recouvrant ces exemplaires de « luxe », était dans un cuir japonais aux décors différents. Ces cuirs japonais connurent, en cette fin de siècle, une certaine mode auprès des bibliophiles comme Octave Uzanne, Burty, les Goncourt... à la faveur de l'engouement des collectionneurs pour les estampes et les objets japonais.
CES CUIRS FRAGILES, QUI DEMANDENT UNE CONSERVATION SOIGNÉE, SONT RAREMENT PARVENUS JUSQU'A NOUS EN PARFAIT ÉTAT COMME CELUI-CI.



11

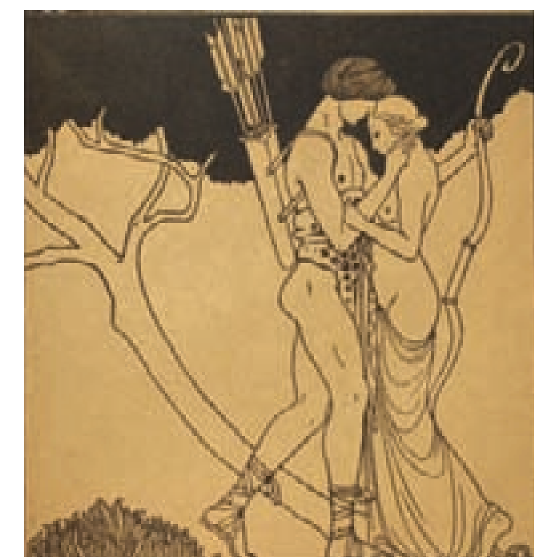
**12. BARBIER (George).**
***Le cantique des cantiques.***
Dix-sept dessins de George Barbier sur le « Cantique des cantiques ».
Traduction française de 1613.
*Paris : La Belle édition (François Bernouard), (1914).*
In-8 carré (222 x 218 mm), maroquin ivoire, triple filets et fleurons d'angle dorés, encadrant les plats ; dos sans nerf orné d'un décor doré à la « grotesque » ; encadrement intérieur doré de filets droits et en pointillés, avec motifs d'angle ; doublures et gardes de soie moirée citron ; tranches dorées sur brochure ; couverture illustrée. Étui. (CANAPE, 1914).

**€ 26 000**

PREMIER TIRAGE des **17 compositions** de George Barbier, imprimées noir et or, dont une pour la couverture et treize en hors-texte.
Tirage limité à 240 exemplaires numérotés.
Un des 10 premiers exemplaires (n°5), sur Japon ancien, comportant la suite en noir sur Japon ancien, de toutes les planches.
Est ajoutée **une planche supplémentaire** tirée en bleu ciel.
On a relié le prospectus de l'éditeur.
EXEMPLAIRE DE L' ARTISTE, GEORGE BARBIER, qui fit relier cet exemplaire pour lui, par Georges Canape (est jointe la facture de ce dernier, datée du 14 juin 1915 : 100 francs).
De la bibliothèque George Barbier vendue les 13 et 15 décembre 1932, n°412 du catalogue.



12


12 - 13

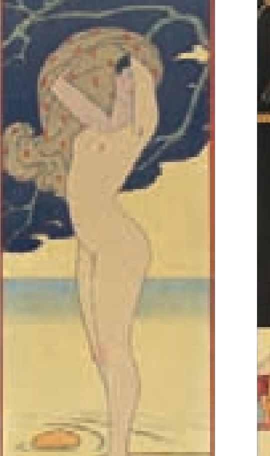


15

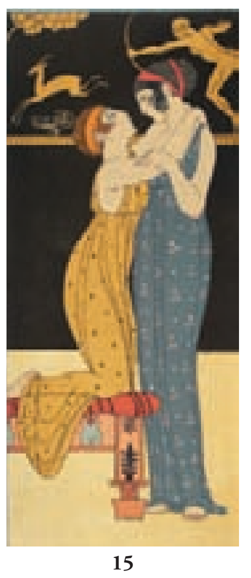
**13. BARBIER (George).**
*Le cantique des cantiques.*
Dix-sept dessins de George Barbier, sur « Le Cantique des cantiques ».
Traduction française de 1613.
*Paris : A la belle édition, 1914.*
In-8 carré (232 x 222 mm), broché, couverture illustrée, sous une chemise-étui très élégante.

**€ 9 000**

Premier tirage des 17 compositions de George Barbier, imprimées en or et noir, dont une pour la couverture, 13 en hors-texte.
Tirage limité à 240 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 30 sur Japon (n°25).
L'un des plus beaux et des plus rares livres de Barbier qui dégage un charme particulier. **Introuvable sur Japon.**



15



15

**14. BARBIER (George). BOYLESVE (René).**
*Le carrosse aux deux lézard verts.*
Conte de fées orné d'aquarelles de George Barbier.
*Paris : La Guirlande éd., (1921).*
In-8(293 x 195 mm), broché, couverture illustrée. Emboîtage.

**€ 3 500**

PREMIER TIRAGE des **60 compositions originales de George Barbier,** coloriées au pochoir par Saudé, dont huit hors-texte gravés à l'eau-forte ; 35 in-texte, 8 en-tête, 8 lettrines et une vignette en noir pour la couverture.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.
UN DES 225 EXEMPLAIRES sur vergé d'Arches (n°165).






15

**15. BARBIER (George). LOÜYS (Pierre).**
*Les chansons de Bilitis.* Traduites du grec.
*Paris : Pierre Corrard, 1922.*
In-4(323 x 260 mm), maroquin lavallière bordé sur le dos les mors et les mors opposés de maroquin vert foncé, sur le premier plat, décor mosaïqué avec le titre en maroquin or, vert et noir. Doublures de maroquin émeraude orné d'un décor de palmettes dorées, gardes de soie brochée, double gardes, tranches dorées sur brochure. Chemise, étui dans lequel est incrustée la médaille signée de Pommier. (Reliure de CANAPE datée : 1923).

**€ 28 500**

PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comprend **quarante-neuf compositions** de George Barbier, en couleurs, or et argent, gravées sur bois par François-Louis Schmied, dont dix-neuf hors-texte.
Cette illustration, composée en 1914, n'a été terminée qu'en 1922.
Nombreux ornements en couleurs gravés sur bois dans le texte.
L'ouvrage est accompagné d'un signet de soie avec une médaille de bronze, spécialement exécutée par le sculpteur Albert Pommier.
Tirage limité à 135 exemplaires, tous sur vélin à la forme filigrané au chiffre de l'éditeur, numérotés (n°6), et signés à la plume par George Barbier.
Les hors-texte sont tirés sur vélin d'Arches teinté fort.
Est ajoutée : UNE GRANDE AQUARELLE ORIGINALE signée de George Barbier représentant Sapho et Bilitis et un bois en couleurs, spécialement gravé, pour cette édition, par F.-L. Schmied, avec rehauts d'or et d'argent, tiré à 40 épreuves justifiées et signées, sur vélin fort. Exemplaire établi par le relieur de George Barbier.



19




16

**16. BARBIER (George).**
**NOAILLES (Anna de). Colette.**
**HOUVILLE (Gérard d')**
***Falbalas et fanfreluches.***
*Paris : Meynial, 1922-1926.*
Cinq volumes grand in-8 (255 x 170 mm), en feuilles, couvertures illustrées, sous une élégante chemise-étui de papier bleu et or, titre or au dos sur pièce de maroquin. (**A. DEVAUCHELLE**).

**€ 13 000**

Collection complète de ces cinq albums de mode de **George Barbier**, en premier tirage, qui compte parmi ses meilleures productions.
ÉDITIONS ORIGINALES des textes.
Elle comporte 5 couvertures illustrées, 5 vignettes et 60 planches gravées sur cuivre et aquarellées au pochoir. Tirage unique sur vélin d'Arches à la forme. **Rare dans cet état de fraîcheur.**



17



**17. BARBIER (George).**
**VERLAINE (Paul)**
***Fêtes galantes.***
*Paris : Piazza, 1928.*
In-4 (305 x 235 mm), en feuilles, couverture illustrée, étui de l'éditeur.

**€ 3 700**

Premier tirage des 23 compositions en couleurs de Barbier, gravées sur bois, dont 20 hors-texte à pleines pages. Livre imprimé en caractères Garamond par l'Imprimerie Nationale.
Un des 200 exemplaires (n°180) sur Japon impérial, contenant une suite, sous portefeuille à part, des illustrations en noir. Superbes planches de Barbier, d'esprit XVIII$^{e}$. PARFAIT ÉTAT.



18



19




19

**18. BARBIER (George).**
**MAC ORLAN (Pierre). FLAMENT (Albert).**
**GIRAUDOUX (Jean).**
***La gazette de bon ton.*** Arts, Modes et Frivolités.
*Paris : Lucien Vogel, 1912-25.*
70 numéros in-4 (245 x 195 mm) reliés en 14 volumes en demi-maroquin à coins de couleurs différentes pour chaque année, dos ornés et mosaïqués, têtes dorées, couvertures conservées.
(Reliures exécutées à l'époque par **René KIEFFER.**).

*COLAS (René.- Bibliographie générale du costume et de la mode. n°1202, colonnes 450 à 453.*

**€ 45 000**

COLLECTION ABSOLUMENT COMPLÊTE, de la plus rare et de la plus luxueuse des revues « Art Déco », de modes, de spectacles, de l'actualité mondaine. Elle est illustrée par les plus célèbres artistes, d'innombrables figures dans le texte, généralement coloriées au pochoir et, en hors texte, de **721 planches en couleurs**, dont de nombreuses sur doubles pages par : George BARBIER (64),- Georges LEPAPE (62),- André E. MARTY (73),- Pierre BRISSAUD (68), mais aussi Raoul DUFY (une suite de 8 costumes, et un grand panorama dépliant, coloriés au pochoir),- Valentine GROSS-HUGO,- Charles MARTIN,- SIMEON,- BENITO,- Mario SIMON,-BRUNELLESCHI,- DRIAN,- WOODRUFF,- MOURGUE,- GALANIS,- LOUPOT,- ZINOVIEW,- Robert BONFILS,- Llano FLOREZ,- ERIKSON, J.-E.LABOUREUR,- GOSE,- DRESA,- Francis JOURDAIN,- Bernard BOUTET de MONTVEL,- IACOVLEFF, etc.

Les textes sont également des plus fins poètes et écrivains : Jean GIRAUDOUX, Roger ALLARD, Pierre MAC-ORLAN, Charles MULLER, Raymond RADIGUET, Albert FLAMENT, Gabriel MOUREY, Claude ROGER-MARX, Lise LEON-BLUM, Henri DUVERNOIS, Marcel ASTRUC, Tristan BERNARD, Francis de MIOMANDRE, Roger BOUTET de MONTVEL, Jean-Louis VAUDOYER, Edmond JALOUX, FRANC-NOHAIN, George BARBIER, Gérard BAÜER, etc.
Depuis 50 ans, il n'est pas passé d'autres exemplaires de cette revue, complets, reliés à l'époque.

**19. BARBIER (George).**
**FLAMENT (Albert). HOUVILLE (G. d').**
**MIOMANDRE (Francis de).**
***La guirlande des mois.***
*Paris : Jules Meynial, 1917-1921.*
Cinq volumes in-32 (120 x 72 mm), cartonnages de soie illustrés, sur les plats et le dos, de compositions au pochoir ou frappés or ; gardes illustrées. Chemises illustrées à rabats. Étuis illustrés. Le tout protégé dans un étui.

**€ 12 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des **131 compositions** de George Barbier, seul illustrateur, dont 31 pochoirs tirés sur vélin d'Arches. Les textes sont signés de Gérard d'Houville, Marguerite Burnat-Provins, Albert Flament, Francis de Miomandre, Renée de Baumont, George Barbier, Alexandre Arnoux, Jean-Louis Vaudoyer, René Boylesve.
Ces petits bijoux de l'illustration « art déco », sont introuvables dans cet ÉTAT PARFAIT, complet des jaquettes et des étuis, à l'état neuf.


18

**20. BARBIER (George).**
**FLAMENT (Albert).**
***Personnages de comédie.***
*Paris : chez Meynial, s.d. (achevé d'imprimer le 20 février 1922).*
Petit in-folio (365 x 280 mm), maroquin gris vert, plats ornés d'un large décor d'encadrement, composé d'une bande de maroquin acajou serti or, de filets gras dorés, dont l'un s'enroulant aux angles et, d'une bande de maroquin pistache, sertie à froid formant également des enroulements. Au centre du plat supérieur un putto (reprenant la dernière illustration du livre), mosaïqué de sept tons de maroquin ; dos à cinq nerfs filetés or orné dans les caissons d'un décor assorti à celui des plats, large bordure intérieure décorée d'un jeu de multiples filets dorés et à froid et d'une bande mosaïquée acajou, doublures et gardes de soie verte à motifs argent, doubles gardes, coupes décorées, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui.
(Reliure : E. MAYLANDER 1925).

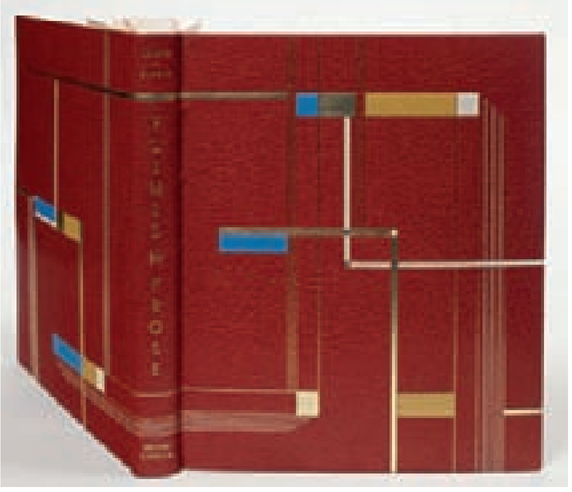
**€ 22 000**

Une reliure au décor identique, mais de tons différents, figure dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et Georges De Bartha, « La Reliure Art nouveau-Art déco » (reproduction page 135).
12 superbes planches à pleine page, 2 bandeaux de tête, 4 culs-de-lampe et 22 lettrines de George Barbier gravés sur bois par F.L Schmied. Couverture rehaussée d'or et d'argent. Texte calligraphié.
Tirage unique à 150 exemplaires sur vélin de Hollande, du plus fameux ouvrage issu de la collaboration de Barbier et Schmied (n°113, signé par G. Barbier).

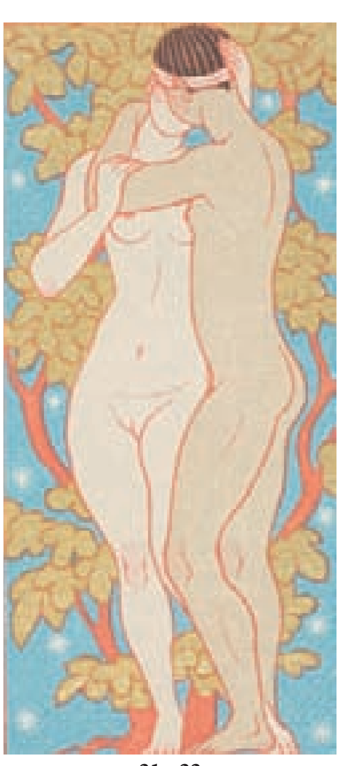

20


20


20



21



21 - 22

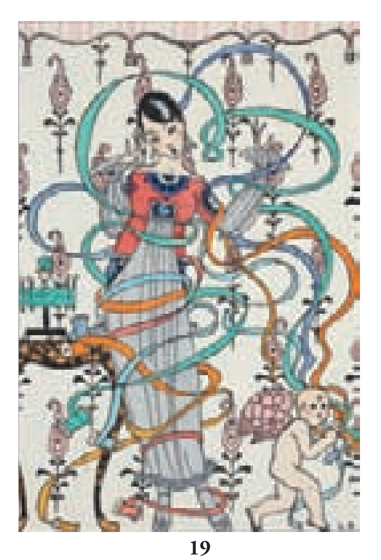


22

**21. BARBIER (George).**
**GUÉRIN (Maurice de).**
***Poèmes en prose,*** précédés d'une « Petite lettre sur les mythes » par Paul Valéry.
*Paris : A. Blaizot, 1928.*
In-4 (255 x 205 mm), entièrement monté sur onglets, maroquin brique, les deux plats ornés d'un important décor géométrique Art Déco mosaïqué bleu, blanc, beige et or, avec filets or et à l'oëser blanc, dos sans nerfs orné dans le même style avec le titre en lettres or, doublures de maroquin brique, gardes de veau crème, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin, étui bordé. (Reliure : **ALIX**).

**€ 7 000**

**PREMIER TIRAGE** de cette belle illustration de George Barbier, qui comporte 32 illustrations en couleurs avec rehauts d'or et d'argent, gravées sur bois par Pierre Bouchet. La maquette typographique a été établie par F.L Schmied. Typographie en noir, rouge et or.
**ÉDITION ORIGINALE** de la « Petite lettre sur les mythes » de Paul Valéry.
Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin (n°98).
Exemplaire dans une importante reliure de style Art Déco d'Alix très décorative.



19

**22. BARBIER (George).**
**GUÉRIN (Maurice de).**
***Poèmes en prose,*** précédés d'une « Petite lettre sur les mythes » par Paul Valéry.
*Paris : A. Blaizot, 1928.*
In-4 (255 x 205 mm), maroquin noir, plats décorés de filets à froid encadrant une importante vasque de pivoines en mosaïques brun rouge, noisette, noir et or, dos à deux double nerfs avec le nom de l'auteur et le titre, encadrement intérieur de quatre filets dorés et à froid, doublures et gardes de soie vieux rose, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Reliure : **GRUEL**).

**€ 11 000**

**PREMIER TIRAGE** de cette belle illustration de George Barbier, qui comporte 32 illustrations en couleurs avec rehauts d'or et d'argent, gravées sur bois par Pierre Bouchet. La maquette typographique a été établie par F.L Schmied. Typographie en noir, rouge et or.
**ÉDITION ORIGINALE** de la « Petite lettre sur les mythes » de Paul Valéry.
Tirage à 150 exemplaires, tous sur vélin fort à la forme.
Un des 25 exemplaires de tête (n°15), seuls à offrir **une double suite sur Japon mince**, des illustrations, en noir et en couleurs.
Importante reliure Art Déco de Gruel, strictement contemporaine.

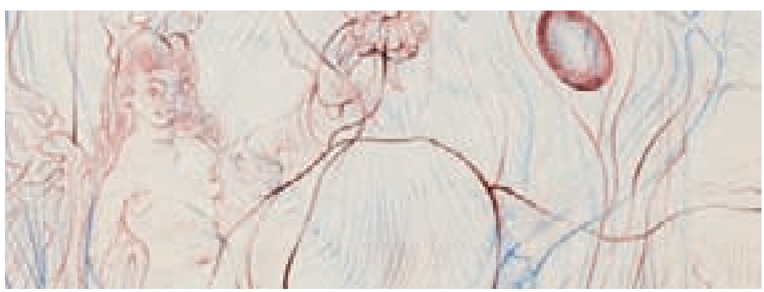
**23. BELLERY-DESFONTAINES (Henri). RENAN (Ernest).**
***Prière sur l'Acropole.***
*Paris : Pelletan, 1899.*
In-4 (266 x 200 mm), plein parchemin peint par Bellery-Desfontaines, sur le premier plat, du portrait en pied d'Athéna guerrière (signé du monogramme) ; serpent déroulant ses anneaux sur le second plat, dos portant le titre peint, doublures et gardes de papier brique, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise papier marbré avec le titre sur pièce de maroquin, étui. (Reliure de **CARAYON**).

**€ 1 200**

**PREMIÈRE ÉDITION** séparée et illustrée, ornée d'un portrait-frontispice de Renan d'après Chaplain, et de **28 compositions et ornements** d'H. Bellery-Desfontaines, gravés sur bois en deux tons, noir et brique, encadrant le texte. Spécimen relié en fin de volume.
Tirage limité à 400 exemplaires. Exemplaire imprimé pour l'artiste sur vélin à la cuve.
Beau livre d'époque dans une reliure spectaculaire. **Condition idéale.**



23


24 détail

**24. BELLMER (Hans).**
***A Sade.***
*(Paris : hors commerce, 1961).*
Suite (380 x 280 mm) en feuilles, couverture muette. Emboîtage de l'éditeur.

**€ 25 000**

UN DES 20 EXEMPLAIRES, SEUL TIRAGE EN COULEURS, RESERVÉS À L'AUTEUR, AVEC LES DIX BURINS ORIGINAUX DE BELLMER, tirés en couleurs par superpositions des cuivres ; chaque planche justifiée et signée à la mine de plomb par BELLMER. Exemplaire n°3.


24

**25. BELLMER (Hans).**
**BATAILLE (Georges).**
***Madame Edwarda.***
Douze cuivres gravés à la pointe et au burin par Hans BELLMER.
*Paris : Editions Georges VISAT, 1955.*
In-4 (375 x 245mm) en feuilles, couverture muette. Emboîtage de l'éditeur.

*CORON Antoine : 50 LIVRES ILLUSTRES, Bibliothèque Nationale, 1988 ,n°34 .*
*«Making choice», MOMA, 2000, page 292.*

**€ 18 000**

Cette troisième édition du texte de Georges Bataille est illustrée en PREMIER TIRAGE de **12 eaux-fortes et burins originaux** dont 11 en hors-texte de Hans BELLMER, gravés en 1955. CHAQUE GRAVURE EST SIGNÉE À LA MINE DE PLOMB PAR L'ARTISTE.
L'éditeur, Jean-Jacques Pauvert qui avait commandé ces gravures, recula à l'époque, devant le scandale et les vendit en 1964 à Georges Visat.
Tirage unique limité à 167 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches.


25



26

**26. BELLMER (Hans).**
***Mode d'emploi.***
*Paris : Georges Visat, 1967.*
In-8 (237 x 165 mm), en feuilles ; couverture de papier vélin fort, estampée et rempliée. Emboîtage de papier.

**€ 5 500**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des sept eaux-fortes, dont six en noir et une en une couleur en frontispice.
Un des 150 exemplaires numérotés, tous contenant une suite des gravures sur Japon Hosekawa. LES 14 GRAVURES sont chacune signées au crayon par BELLMER. Le texte qui accompagne ces gravures avait paru en 1944 aux « Documents surréalistes ».

**27. BELLMER (Hans). SADE (Marquis de).**
***Mon arrestation du 26 août.***
Lettre inédite suivie des Etrennes philosophiques.
*Paris : Jean Hugues, 1959.*
In-32 (150 x 100 mm), box noir, plats en bois de teck articulés, ornés sur chacune des lames, d'un listel, en demi-cercle, d'ébène en relief, doublures de daim gris, non rogné, couverture imprimée. Boîte-étui en box noir et daim gris. (Reliure signée : ANTONIO, 1991).

**€ 4 500**

ÉDITION ORIGINALE.
Un des 68 premiers exemplaires numérotés (n°21), sur vergé pur chiffon, contenant seuls, en frontispice, un double burin original par Hans Bellmer, signé au crayon par l'artiste.
Reliure articulée en harmonie avec l'esprit du livre.





27



28

**28. BELLMER (Hans).**
***Portrait de Madame Cèbe.***
Dessin à la mine de plomb, avec rehauts de gouache blanche, signé et daté, en bas à droite : Bellmer. 1943.
In-4 (160 x 140 mm), exécuté sur vélin gris (300 x 245 mm).

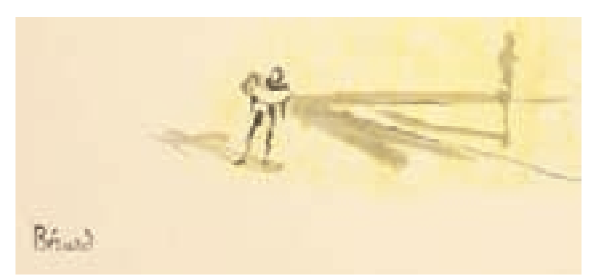
**€ 9 000**

Très beau dessin à la mine de plomb de cette femme chapeautée, vue de trois quarts. Cette femme, figure de la Résistance durant la seconde guerre mondiale, était propriétaire du château de Ferrière, près de Castres, où Bellmer faisait de nombreuses visites et entretenait des liens très étroits avec diverses familles, souvent intéressées et curieuses, des mouvements littéraires et artistiques qui s'étaient développés dans cette région, autour de fortes personnalités liées au mouvement surréaliste.

**29. BERARD (Christian).**
**COCTEAU (Jean).**
***Renaud et Aramide.***
Tragédie en trois actes, en vers par Jean Cocteau, avec les lithographies originales de Christian Bérard.
*Paris : N.R.F., 1945.*
In-4 (290 x 230 mm) en feuilles, couverture illustrée. (Emboîtage de l'éditeur).

**€ 3 500**

PREMIER TIRAGE **des trente-et-une lithographies originales en couleurs** de Christian Bérard.
Un des 35 exemplaires sur vélin blanc à la forme, des Papeteries Montgolfier d'Annonay, accompagnés de deux suites, l'une sur Chine, l'autre sur Annam, des lithographies.
Celui-ci contient UNE GRANDE PAGE AVEC TROIS GOUACHES ORIGINALES, signées de Christian BERARD (500 x 280 mm), exécutées sur vélin blanc. Cette gouache provient de la collection de Boris Kochno.




**29 détail**



**29**






**30**

**30. BERTALL.**
**STENDHAL (pseud. d'Henri BEYLE). PAUPE (Adolphe).**
***Œuvres complètes.***
Nouvelle édition illustrée par BERTALL (Charles Constant Albert Nicolas d'Arnoux de Limoges Saint-Saens, dit)
*Paris : Barba, 1851-52.*
In-4 (304 x 210 mm), pleine toile bleue, titre et filets or sur le dos, doublures et gardes de papier jaspé bleu, tranches lisses. (Reliure de l'époque).

**€ 5 500**

PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE d'une grande importance ; édition populaire imprimée sur deux colonnes, elle est illustrée de **123 figures in-texte** de BERTALL, gravées sur bois par les meilleurs graveurs de l'époque.
Cette édition des « œuvres complètes » comporte :
- « Le Rouge et le Noir », 112 pages ; l'ouvrage se termine par la nouvelle « San Francesco à Ripa ».
- « La Chartreuse de Parme », 112 pages ; le roman est suivi de la notice sur Henri Beyle par Émile de la Bédollière.
- « Physiologie de l'Amour », avec les trois préfaces, 64 pages.
- « L'Abesse de Castro », « Mina de Wangel », « Philibert Lescale » et « Notice sur le Rouge et le Noir » par Emile de la Bédollière, 32 pages.

Méconnue à son époque, cette édition est rare.
Exemplaire du grand Stendhalien Adolphe PAUPE avec son ex-libris : « Stendhal for ever ».
Des bibliothèques Adolphe PAUPE et Louis de SADELEER ; étiquette du libraire Blaizot.



— Ne te laisse pas tuer, lui dit-elle, et défends-toi jusqu'au dernier moment.

**30**



31

**31. BESNARD (Albert).**
**ROSTAND (Edmond).**
***Cyrano de Bergerac.***
Drame en cinq actes illustré par MM. Besnard, Flameng, Albert Laurens, Léandre, Adrien Moreau, Thévenot. Gravé par Romagnol.
*Paris : Armand Magnier, 1899.*
Grand in-8 (295 x 200 mm), maroquin havane, large listel de maroquin lavallière encadrant les plats avec de grandes fleurs de lys mosaïquées de même aux angles. Rappel du décor mosaïqué sur le dos à nerfs. Large encadrement intérieur orné de jeux de filets dorés ; doublures de soie brochée bleu ardoise ; tranches dorées sur brochure ; couverture illustrée. Chemise, étui.
(Reliure signée : E. CARAYON).

**€ 4 500**

La plus parfaite des illustrations de ce texte, comportant cinquante-trois compositions, dont cinq hors texte, par Albert Besnard, Léopold Flameng, Albert Laurens, Charles Léandre, Adrien Moreau et François Thévenot ; gravées sur bois par François romagnol.
Un des 20 exemplaires numérotés, sur Japon ancien à la forme, comportant les gravures en trois états (ou quatre pour les hors texte, dont un en couleurs, refusé). Tous tirés sur le même papier Japon du XVIII$^{e}$ siècle.




32

**32. BOFA (Gus).**
***Synthèses littéraires et extra littéraires, présentées par Roland Dorgelès.***
*Paris : éditions Mornay, 1923.*
In-12 (182 x 123 mm), bradel papier à décor géométrique, non rogné, couverture et dos conservés.

**€ 2 000**

Édition originale et premier tirage des 40 féroces compositions de Gus Bofa, reproduites au pochoir.
Un des 15 exemplaires sur Hollande, hors commerce.
Il s'agit de l'exemplaire de Pierre Mac Orlan, imprimé à son nom et accompagné d'une superbe aquarelle originale à pleine page, « portrait de Marcel Schwob », avec envoi autographe.
Exemplaire particulièrement émouvant quand on sait l'étroite amitié qui liait Bofa et Mac Orlan, tous deux admirateurs de l'œuvre de Marcel Schwob.



33

**33. BOFA (Gus). Villon (François).**
***Le testament.***
*Paris : L'artisan du livre, 1947.*
In-4 (279 x 195 mm), demi-maroquin rouge à larges coins, dos à cinq nerfs portant le titre or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui bordé (LAVAUX).

**€ 700**

Nombreux et beaux dessins de Gus Bofa. Impression de Daragnès. Tirage limité à 300 exemplaires sur vélin d'Arches (n°166). Très bel exemplaire.



**34. BONNARD (Pierre). JARRY (Alfred). TERRASSE (Claude).**
***Almanach illustré du père Ubu (XXe siècle).***
1er janvier 1901. En vente partout.
*(Paris) : Vollard Ambroise, (1901).*
Deux volumes in-4 (290 x 200 mm) en feuilles, couvertures illustrées.

*Terrasse (Antoine), Bonnard illustrateur, n°10, pages 60 à 71.*
*Andel (Jaroslav), «Avant Garde page design «, (N.-Y. Delano Greenidge , 2002 ), page 489, reproduction 27.*

**€ 8 500**

ÉDITION ORIGINALE du texte d'Alfred JARRY et de la musique de Claude TERRASSE, et PREMIER TIRAGE des **79 lithographies originales** de Pierre BONNARD, imprimées en bleu ou en rouge dans le texte.
UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR UN SUPERBE JAPON IMPÉRIAL, comportant une suite en noir sur même papier de toutes les lithographies.
Les annonces in-fine : « conseils aux capitalistes et perds-de-famille, « proposent : »... d'acquérir sans retard, car c'est un bon placement d'argent... » les ouvrages de Jarry et annoncent les livres de Vollard, « Le Parallèlement », « Le Jardin des supplices » illustré par Rodin ; « L'Imitation de Jésus-Christ » par Denis et « Un Coup de dé » par Odilon Redon. NEUF. NON COUPÉ.



**35. BONNARD (Pierre). MIRBEAU (Octave).**
***La 628-E8.***
*Paris : Charpentier et Fasquelle, 1908.*
Petit in-4 (248 x 195 mm) box noir

**€ 6 000**

Plus d'une centaine d'illustrations de Pierre Bonnard dans les marges du texte.
Première édition illustrée, tirée à 225 exemplaires.
L'un des 25 exemplaires (n°6) du tirage de luxe sur Japon impérial.
Reliure d'Alain Devauchelle en cours. Nous ne pouvons rien reproduire au moment de la fabrication de ce catalogue.






**36. BONNARD (Pierre).**
**RENARD (Jules).**
***Histoires naturelles.*** 1 volume
**VALLOTTON (Félix).**
**RENARD (Jules).**
***Poil de carotte.*** 1 volume
Ensemble deux volumes :
*Paris : Flammarion, (s. d. 1902-1904).*

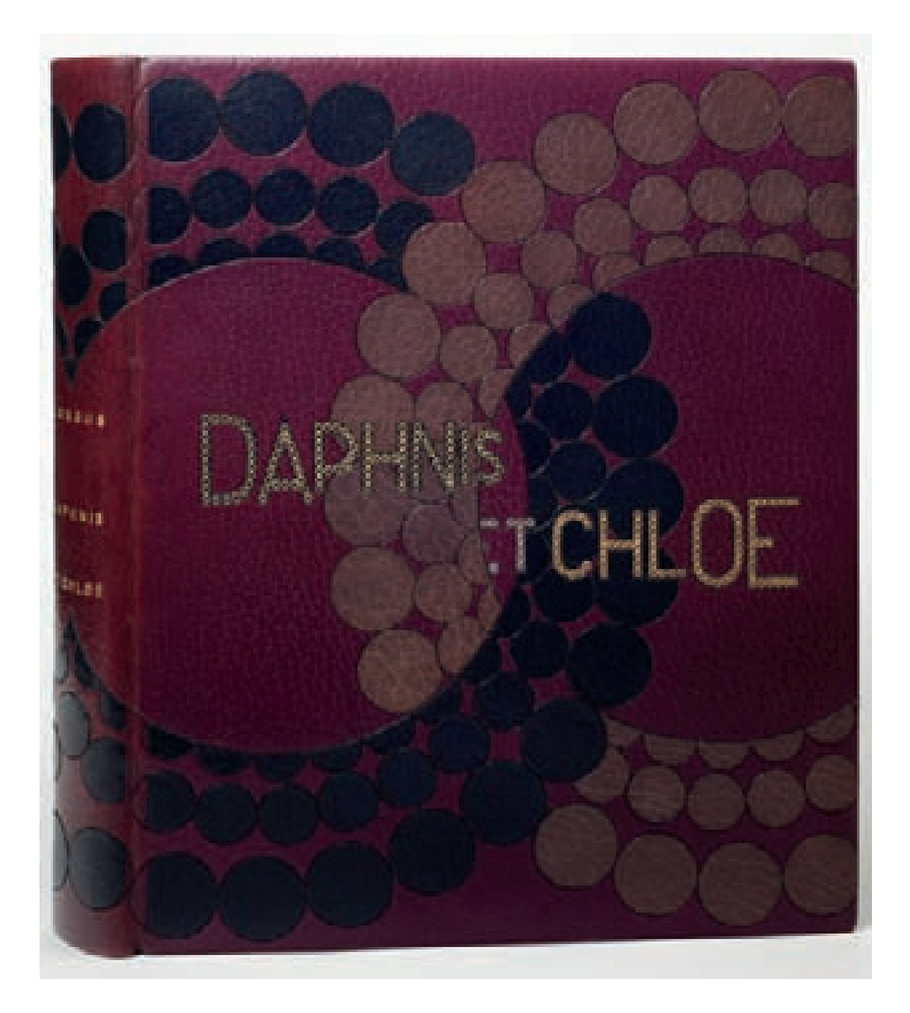
Deux volumes in-12 (180 x 115 mm), entièrement montés sur onglets et reliés de manière identique en plein veau acajou raciné, dos à quatre nerfs ornés d'un motif central à froid mosaïqué rouge et brun, pièces de titre de maroquin tabac, têtes dorées, non rognés, couvertures illustrées et dos conservés.

**€ 24 000**

Premier tirage des 66 illustrations de **Pierre Bonnard**, tirées pour la plupart à pleine page, dont une en couleurs pour la couverture.
Premier tirage des 50 vignettes gravées sur bois de **Félix Vallotton**, dont l'une en médaillon et en couleurs pour la couverture. Édition en partie originale.
Ces reliures de l'époque, quoique non signées, sont à attribuer à Charles Meunier, un des meilleurs relieurs de son temps, avec Marius Michel.
Chacun des volumes est **un des 20 exemplaires sur Japon**, seul tirage sur grand papier (n°18 pour « Histoires naturelles » et n° 14 pour « Poil de carotte »).
**Condition unique, et très précieuse**, pour ces deux beaux livres, si rares sur Japon, et introuvables dans cette condition de reliure, qui les rend indissociables.












**37. BONNARD (Pierre). LONGUS**
***Les Pastorales ou Daphnis et Chloe.***
*Paris : Ambroise Vollard, 1902.*
In-4 (295 x 240 mm), maroquin aubergine ; sur chacun des plats : deux couronnes entremêlées formées de disques de différentes grosseurs, en maroquin noir pour l'une et beige pour l'autre ; titre sur le premier plat en lettres formées de petits cercles dorés ; dos sans nerf orné ; large encadrement intérieur orné de listels mosaïqués et filets à froid ; doublures et gardes de soie lamée or et argent ; doubles gardes ; absolument non rogné ; couverture illustrée. (Reliure signée : Pierre LEGRAIN).

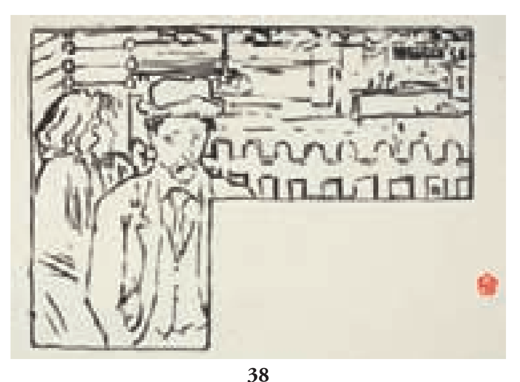
*BOUVET (Francis) : n°75.- ROGER-MARX (Claude) :n°95.*
*The Artist and the book (1961) : n°28.*
*From Manet to Hockney (V. and A. Museum, 1985) : n°18 (4 reprod.).*
*CHAPON (François).-Le Peintre et le livre (Flammarion, 1987) : p.67 (3 reprod.).*

**€ 38 000**

PREMIER TIRAGE de cette abondante illustration qui comporte **cent cinquante-quatre lithographies originales**, soit une par feuillet, rectangulaire, recouvrant les quatre cinquièmes de la page, dans un esprit « viennois » qui n'est pas sans rappeler les œuvres de Klimt ou de Franz Von Stuck, avec une verve où défile toute la richesse variée du peintre, des paysages ou scènes pastorales aux délicats nus de femmes ou d'éphèbes.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés ; celui-ci sur vélin fort à la cuve de Hollande fabriqué spécialement au filigrane de cet ouvrage.
La reliure de Pierre Legrain date de la pleine maturité du célèbre relieur, mais comporte des gardes et doublures en lamé argent, provenant des tissus du célèbre couturier Doucet.



38



38

**38. BONNARD (Pierre).**
**TERRASSE (Claude).**
***Petites scènes familières pour piano.***
*Paris : E. Fromont, (1893).*
In-4 (350 x 275 mm) demi-maroquin gris foncé à larges bandes, orné sur les mors et sur les bandes, de jeux de 13 filets en partie dorés, en partie à froid ; titre en hauteur sur le dos sans nerf, tête dorée, non rogné, couverture illustrée et lithographiée. Étui. (Reliure des années 1920, signée C. CHEVRON).

*ROGER-MARX (Claude).- Bonnard lithographe : n°5 à 24.- BOUVET (Francis) : n°5 à 24.- SKIRA : n°32.- The Artist and the book : n°25.- From Manet to Hockney : n°8.*

**€ 16 000**

ÉDITION ORIGINALE de la musique.
PREMIER TIRAGE des **vingt lithographies originales** de **Pierre Bonnard**, dont une pour la couverture.
Sont ajoutés : 4 tirages à part sur papier de Chine signés au pinceau par Pierre BONNARD (l'un en bleu, l'autre en rouge) pour : « Le Départ des amis », et « Prière ». Ces tirages n'ont été réalisés qu'à 20 exemplaires. **De toute rareté**.



39



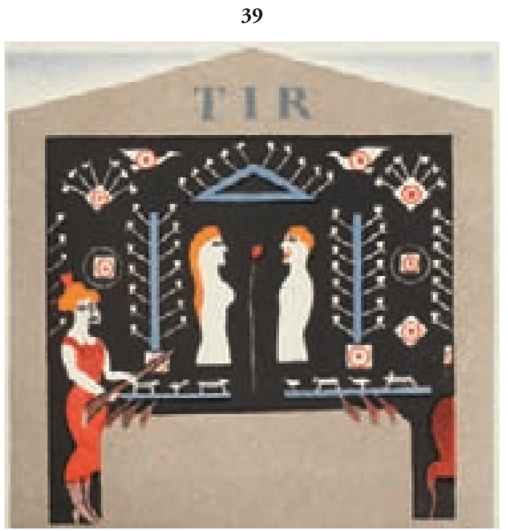


39

**39. BOTTINI (Georges).**
**LORRAIN (Jean).**
***La Maison Philibert.***
*Paris : Librairie universelle, 1904.*
In-8 (230 x 175 mm), maroquin vert, les plats décorés de plusieurs cadres de filets dorés entourant un listel de maroquin citron, dos à cinq nerfs orné dans le même style, doublures bord à bord et gardes de maroquin citron, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin vert, étui bordé. (Reliure signée : P.L MARTIN).

**€ 7 000**

117 illustrations en noir dans le texte et 16 hors-texte en couleurs de **G. Bottini**.
Seul livre illustré par cet artiste, mort très jeune. L'illustration est remarquablement adaptée au réalisme du texte.
Un des 25 exemplaires sur papier vergé à la forme, numérotés et signés par l'éditeur, seul tirage sur grand papier, avec ses témoins, établi par P.L Martin.




40

**40. BOUCHER (Lucien).**
**MAC ORLAN (Pierre).**
***Boutiques - Boutiques de la foire.***
*Paris : Marcel Seheur, 1925-26.*
Deux volumes in-8 (230 x 187 mm), brochés, couvertures imprimées en couleurs, sous de très belles chemises-étuis décorées de Thérèse Treille.

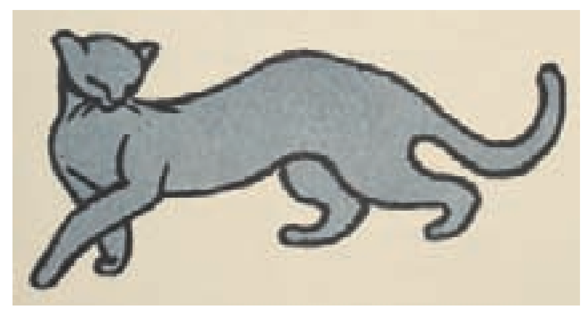
**€ 1 500**

ÉDITION ORIGINALE du texte de Mac Orlan et, premier tirage des 74 lithographies originales en couleurs, hors-texte, de Lucien Boucher, imprimées par Mourlot frères.
Un bijou de l'Art Déco, interprétation poétique de la vie d'une époque, que reflètent ses boutiques.
Exemplaires sur vélin d'Arches (n°362 pour « Boutiques », et n°485 pour « Boutiques de la foire »).

**41. BOUQUET (Louis).**
**LA FONTAINE (Jean de).**
***Dix fables.***
*Paris : La Sirène, 1921.*
In-8 carré (240 x 240 mm), broché, couverture illustrée, sous chemise-étui de Thérèse Treille.

**€ 1 300**

Illustration de Louis Bouquet, comportant **72 bois gravés** et coloriés. Massifs et archaïsants, mis en teintes assez sourdes, ils s'accordent parfaitement à la typographie de Jourde, en grosses normandes rondes.
La couverture est ornée d'une sirène en deux couleurs, qui ne figure pas dans les trente-trois sirènes ayant servi de marques à l'éditeur, reproduites par Pascal Fouché dans sa bibliographie des éditions de La Sirène ; la présente composition pourrait être due à Dalbanne ou à Crommelynck.
Tirage limité à 390 exemplaires. Un des 20 sur papier impérial du Japon.



41



**42. BOUSSINGAULT (J.-L).**
**LARBAUD (Valéry).**
***Amants, heureux amants.***
*(Paris) : les Exemplaires, 1932.*
In-8 (219 x 162 mm), peau de serpent karung vert, dos lisse titré or, tête dorée, doublures et gardes de daim beige, couverture et dos conservés, étui. (A. DEVAUCHELLE).

**€ 2 000**

Un des livres les plus ravissants de cette époque, imprimé par le grand typographe A.A.M. Stols de Maëstricht. Illustré de 8 très belles pointes-sèches originales de Boussingault.
Livre rare tiré à 99 exemplaires sur papier à la main J. Barcham Green. Exemplaire n°2 imprimé pour l'éditeur A.A.M. Stols. Élégante reliure d'Alain Devauchelle.




42

**43. BOUSSINGAULT (J.-L). BAUDELAIRE (Charles).**
***Le spleen de Paris.***
*Paris : Jeanne Walter, 1932.*
In-4 (290 x 235 mm), broché, couverture imprimée, emboîtage de l'éditeur.

**€ 1 500**

Premier tirage des 35 pointes-sèches originales de Boussingault.
Livre rare tiré à 55 exemplaires sur vélin fort de Hollande Van Gelder, filigrané au titre de l'ouvrage. Exemplaire d'artiste, signé au crayon par Boussingault.
Certainement la plus belle illustration de ce grand texte.
« De l'amertume et du désenchantement de ces poèmes en prose », écrira J. Thomé, « la nature même de Boussingault devait les sentir et les exprimer avec une profondeur peu commune ».



43




44

**44. BRAQUE (Georges). MILAREPA.**
***Milarepa***
Magicien-poète-ermite-Tibétain. XIe siècle.
Traduction de Jacques Bacot. Eaux-fortes de **Georges Braque**.
*Paris : Maeght, 1950.*

**€ 8 000**

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction par Jacques Bacot, d'un texte du poète ermite tibétain, Milarepa, et PREMIER TIRAGE des 5 eaux-fortes avec aquatinte, originales, hors texte, et des 10 lettrines et ornements de Georges Braque. C'est sans doute, une des plus fortes illustrations de cet artiste, auquel l'ascétisme de l'auteur devait plaire.
Tirage unique, limité à 110 exemplaires, tous sur vergé d'Auvergne pur chiffon, signé au crayon par Georges Braque.


45

**45. BRULLER (Jean dit Vercors).**
***Un homme coupé en tranches.***
*(Paris) : Paul Hartmann, 1929.*
In-8 (240 x 195 mm), broché, couverture imprimée, sous chemise-étui à dos de maroquin vert titré or. (A. DEVAUCHELLE).

**€ 1 600**

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des 18 eaux-fortes originales en couleurs hors-texte de Jean Bruller.
Tirage limité à 433 exemplaires ; un des 8 premiers exemplaires (n°2) sur Japon impérial, comportant **une aquarelle originale, un dessin à l'encre de Chine, un dessin à la mine de plomb et trois suites** à part des eaux-fortes, sur vergé de Hollande, dont l'eau-forte pure, le second état en noir et l'état définitif en couleurs.


46


**46. BRULLER (Jean dit Vercors). MAUROIS (André).**
***1992. Deux fragments d'une histoire universelle.***
*(Paris) : Paul Hartmann, 1929.*
In-8 (255 x 195 mm), broché, couverture imprimée, sous chemise-étui à dos de buffle bleu titré or (A. DEVAUCHELLE).

**€ 1 600**

Premier tirage de l'illustration de Jean Bruller comportant 17 eaux-fortes originales.
Tirage limité à 395 exemplaires numérotés ; un des 8 premiers exemplaires (n°7) sur Japon impérial avec **une aquarelle originale, un lavis original et une double suite** sur papier vergé des eaux-fortes, dont l'eau-forte pure, signée au crayon par l'artiste.

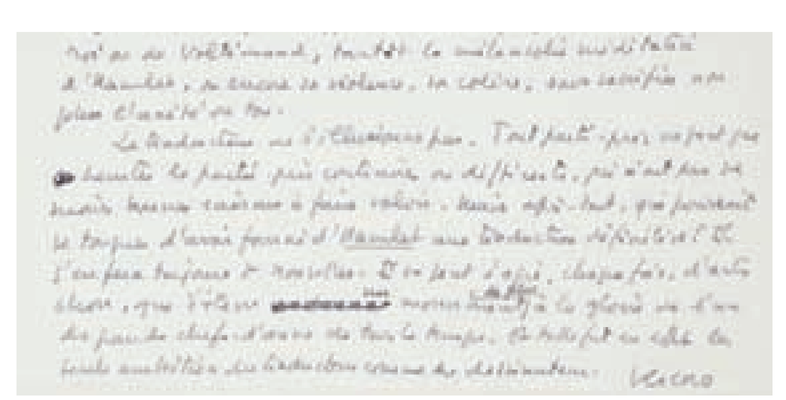
**47. BRULLER (Jean, dit Vercors).**
***Ce que tout rêveur doit savoir*** *de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves, suivi d'une nouvelle clé des songes.*
*Paris : Creuzevault, 1934.*
In-4 (280 x 197 mm), broché, couverture imprimée, sous chemise-étui à dos de maroquin noir titré argent. (A. DEVAUCHELLE).

**€ 1 500**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 20 aquarelles reproduites au pochoir, hors-texte, de Jean Bruller.
Tirage limité à 1150 exemplaires ; un des 25 exemplaires de tête (n°2) sur Hollande Van Gelder, comprenant une aquarelle originale et une suite en noir.
Ce très bel exemplaire comporte, de plus, un envoi de Jean Bruller et une page manuscrite correspondant au chapitre 17.



47



48 détail

**48. BRULLER (Jean, dit VERCORS).**
**SHAKESPEARE (William).**
***Hamlet,*** tragédie en cinq actes par William Shakespeare.
Adaptation et préface par Vercors.
Eaux-fortes originales par Jean Bruller.
*Paris : Vialetay éditions, 1965.*
In-4 (380 x 290 mm), en feuilles, couverture imprimée. Emboîtage de l'éditeur.

**€ 2 000**

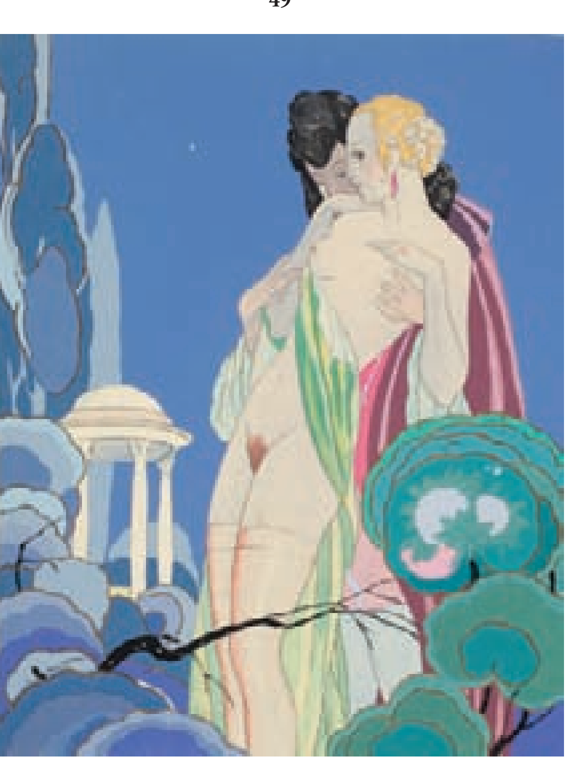
ÉDITION ORIGINALE, mise en page par Henry Jonquières, pour son ami et, PREMIER TIRAGE des 24 grandes eaux-fortes à pleine page de Jean Bruller (Jean Vercors), par l'Atelier Leblanc.
Tirage limité à 330 exemplaires, tous signés à la plume par l'auteur-artiste. Cet exemplaire, en condition unique, est un des 25 premiers exemplaires sur Japon nacré (n°7), comporte :
- 1- le très bel **autoportrait inédit de Bruller-Vercors**, en Hamlet, exécuté à la mine de plomb.
- 2 - Le manuscrit autographe signé de Vercors de la préface (9 pages in-4 270 x 213 mm), à l'encre noire. Manuscrit de travail, signé Vercors, chargé de ratures, corrections et modifications. «... cet ouvrage est le fruit conçu dans la jeunesse et, réalisé dans l'âge mur... c'est à ses contemporains de Shakespeare que Hamlet me faisait penser, ce sont les rembranesques personnages que je voyais évoluer dans un clair-obscur de caves, de donjons, de galeries... ».
- 3 - **le cuivre original**, encré et verni de l'une des grandes planches.
- 4 - **Quatre dessins originaux** à la mine de plomb de Bruller-Vercors, dont une grande étude, deux esquisses et un croquis.
- 5 - **Trois pages du manuscrit autographe** de Bruller-Vercors ; manuscrit avec ratures et corrections.
- 6 - **Deux suites de toutes les eaux-fortes** sur vélin d'Auvergne à la main et sur vélin de Mandeure.



48



49



49 - 50



**49. BRUNELLESCHI (Umberto).**
**LOÜYS (Pierre).**

*LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.*
*Paris : L'Estampe moderne, 1930.*

In-8 (265 x 185 mm), maroquin bleu marine, sur les plats et le dos sans nerf : décor géométrique, symétrique sur chacun des plats, composé de pièces de maroquin bleu marine et bleu nuit, box rouge, bleu marine et argent, soulignées de jeux de filets au palladium ; titre poussé de même sur le premier plat ; doublures de box rouge ; gardes de soie bleu marine ; doubles gardes ; à l'intérieur, listel de box argent ; tranches dorées sur brochure ; couverture imprimée. Étui.
(Reliure de l'époque signée de Marguerite BERNARD et datée 1931).

*ERCOLI (Giuliano) : p.65 et reproductions en couleurs.*

**€ 15 000**

PREMIER TIRAGE de l'illustration de Brunelleschi, comprenant dix-sept compositions, dont neuf hors-texte, le tout gravé à l'eau-forte et colorié au pochoir par SAUDE, avec rehauts d'or et d'argent.
UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS AU POCHOIR DE CETTE ÉPOQUE.
Tirage limité à 475 exemplaires.
UN DES 13 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL, comportant une GOUACHE ORIGINALE, rehaussée d'or, signée de Brunelleschi, ayant servi pour l'illustration, mais beaucoup plus grande que dans le livre ; il s'agit de la première grande planche placée après le frontispice, titre du livre premier.
Cet exemplaire comporte également la suite en noir sur Japon impérial des 17 illustrations ; chaque planche est signée au crayon par l'artiste.
Marguerite Bernard fut une des femmes relieurs de cette époque, avec Geneviève Léotard, Rose Adler, qui, poussées par Pierre Legrain, changèrent l'image de la reliure originale.
Condition savoureuse pour ce livre, l'un des derniers chefs-d'œuvre de cet artiste italien.



52

**50. BRUNELLESCHI (Umberto). LOUYS (Pierre).**

*LES AVENTURES DU ROI PAUSOLE.*
*Paris : l'Estampe moderne, 1930.*

In-8 (270 x 195 mm), demi-maroquin orangé à coins, dos lisse entièrement orné de triangles dorés et à froid, et de losanges mosaïqués de maroquin crème, tête dorée, couverture et dos conservés (CANAPE ET CORRIEZ).

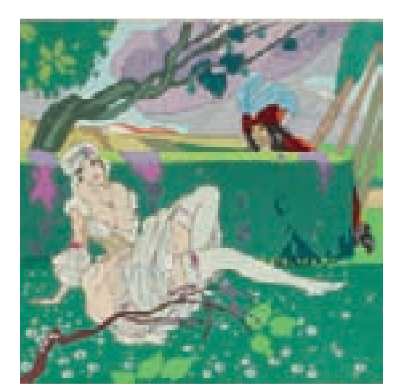
**€ 6 000**

Premier tirage de l'illustration de Brunelleschi, comprenant 17 compositions, dont 9 hors-texte, gravées à l'eau-forte et coloriées au pochoir par SAUDE, rehaussées d'or ou d'argent.
Tirage limité à 475 exemplaires. Un des 30 sur Japon impérial, contenant **une suite** en noir sur Japon impérial des illustrations, chaque planche signée au crayon par l'artiste. Ex-libris.
Une des « icônes » du livre Art-Déco à pochoirs, très rare sur Japon.
Exemplaire à l'état de neuf dans sa reliure de l'époque.

**51. BRUNELLESCHI (Umberto). SOULAGES (Gabriel).**
***Le Malheureux petit voyage.***
*Paris : l'Estampe moderne, 1926.*
In-8 (220 x 175 mm), broché, couverture imprimée, chemise et étui de Thérèse Treille.

**€ 1 100**

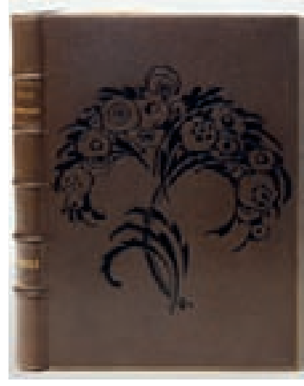
41 compositions de Brunelleschi gravées à l'eau-forte et coloriées au pochoir. Exemplaire sur vélin d'Arches à la forme (n°410). Charmante publication.


51

**52. BRUNELLESCHI (Umberto). HERMANT (Abel).**
***Phili.***
*(Paris) : La Guirlande (1921).*
In-8 (285 x 200 mm), pleine peau maroquinée beige foncé, les plats frappés d'un filet doré d'encadrement et estampés à froid d'un important bouquet de fleurs Art Déco, dos à cinq nerfs titré or, tête dorée, couverture et dos conservé, étui.
(Reliure signée : René KIEFFER).

**€ 5 000**

Premier tirage de l'illustration de Brunelleschi, qui comporte **104 compositions** reproduites au pochoir par Jean Saudé, dont 12 hors-texte. Tirage limité à 275 exemplaires numérotés ; celui-ci sur vergé d'Arches (n°163) dans une très plaisante reliure de René Kieffer strictement d'époque. Le plus important livre de cet artiste.

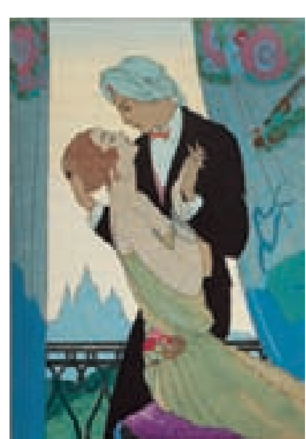

52



**53. BRUNELLESCHI (Umberto).**
**MIOMANDRE (Francis de).**
***Le Radjah de Mazulipatam.***
*(Paris) : Mornay, 1926.*
In-8 (210 x 145 mm), box imprimé beige, le premier plat orné d'un double cadre ovale de lézard brun portant le titre doré, dos lisse muet, tranches non rognées, doublures et gardes de daim blanc cassé, couverture et dos conservés, chemise fauve avec titre doré, étui. (A. DEVAUCHELLE).

**€ 3 500**

Premier tirage des 72 compositions de Brunelleschi coloriées au pochoir, dont 14 hors-texte.
Exemplaire sur Hollande Van Gelder à la forme (n°397). Très joli livre, dans une élégante reliure d'Alain Devauchelle.
*Voir reproduction de la reliure page 27*


53

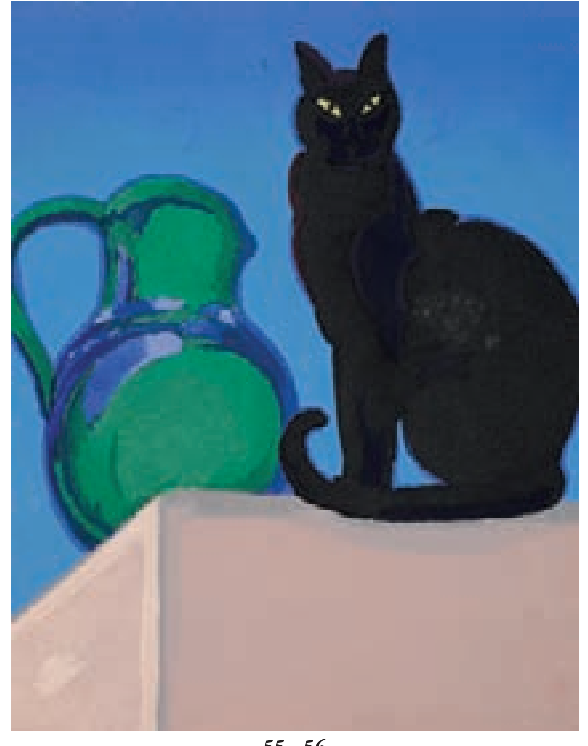
**54. BURNAT-PROVINS (Marguerite).**
***Petits tableaux valaisans.***
*Vevey : Sauberlin et Pfeiffer, 1903.*
In-8 à l'italienne (188 x 235 mm). Cartonnage de toile tilleul illustré sur le premier plat d'une grande composition florale 1900 orange pâle et mandarine, tête teintée, gardes ornementées, trois larges signets de soies bigarrées. (Reliure de l'éditeur exécutée par Gunther Baumann et Cie). Dans une superbe chemise-étui signée Thérèse Treille.

**€ 3 000**

**ÉDITION ORIGINALE** de ces 50 poèmes en prose et premier tirage des 113 bois en couleurs, dont 10 hors-texte, dessinés par l'auteur et tirés en 252 tons.
Tirage limité à 562 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 500 sur Montgolfier gris (n°474).
Le plus important livre de Marguerite Burnat-Provins, poétesse, peintre et graveur et l'une des plus originales réalisations de l'édition du début du siècle.


54


54



55 - 56



**55. BUSSY (Simon).**
**MIOMANDRE (Francis de).**
***Bestiaire.*** Images de Simon BUSSY.
*Paris : G. Govone, 1927.*
In-4 (320 x 250 mm) maroquin janséniste rouge antique, dos à nerfs, large encadrement intérieur orné de sept filets or, doublures et gardes de soie moirée grenat, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée.
(Reliure de CANAPE et CORRIEZ, datée 1928).

**€ 7 500**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 15 compositions, dont 12 hors-texte, du peintre Simon BUSSY, coloriées au pochoir dans les ateliers de Jean Saudé.
Tirage limité à 265 exemplaires. UN DES 15 PREMIERS exemplaires, (n°1), sur Japon impérial ; celui-ci imprimé pour le poète Armand Godoy porte sur le faux-titre, ce bel ENVOI AUTOGRAPHE signé de Francis de MIOMANDRE :
*« A mon bien cher Armand Godoy*
*qui comprend le chant des Oiseaux*
*la sagesse des Reptiles*
*la tendre fidélité des Mammifères*
*et dont le grand cœur est ouvert*
*à la fraternité universelle.*
*En communion parfaite d'âme et d'esprit».*
Les pochoirs sur ce papier sont particulièrement soignés et épais.



55 - 56

**56. BUSSY (Simon).**
**MIOMANDRE (Francis de).**
***Bestiaire. Proses.***
*Paris : G. Govone, (1927).*
In-4 (335 x 260 mm), broché, couverture illustrée d'un pochoir, étui.

**€ 1 300**

15 superbes pochoirs de Simon Bussy, dont 12 hors-texte. La mise en couleurs est de Jean Saudé.
Seul livre illustré de ce peintre animalier qui appartint au mouvement Nabis et dont Guillaume Apollinaire écrivait : « La netteté et la fraîcheur de Simon Bussy sont les caractéristiques de son talent, et son coloris chante parfois aussi haut que celui de Matisse… ».
Tirage limité à 275 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches fort (n°208).
Quelques légères rousseurs sur la couverture et les pages de gardes. Les pochoirs sont intacts.

**57. CARLÈGLE (Ch.-Émile).**
**ROYER (Louis).**
***La Fermière nue.***
*Paris : M. Kaelin, 1928.*
In-4 (335 x 260 mm), veau vert turquoise, dos sans nerfs entièrement orné de filets dorés, plat supérieur orné, près du bord extérieur, sur toute la hauteur, du titre en lettres fantaisie mosaïquées de veau blanc, et d'une large bande argent ; second plat orné de larges filets dorés, doublures de veau vert plus clair avec ce même décor doré, gardes de soie verte, non rogné, couverture et dos conservés, chemise et étui.. (Jeanne LANGRAND 1931).

**€ 5 000**

**28 aquarelles** de Carlègle reproduites au pochoir, illustrant avec finesse, ce texte érotisant.
Tirage à 250 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci, n°249.
De la bibliothèque d'Alys André Pereire (ex-libris dessiné par George Barbier).
Reliure de Jeanne Langrand, typiquement Art Déco, et d'une extrême élégance, sur ce livre d'un format important.



58

**58. CARLÈGLE (Ch.-Émile).**
**DUVERNOIS (Henri).**
***Maxime.***
*Paris : Babou, 1929.*
In-4 (273 x 210 mm), maroquin rouge, élégant décor symétrique sur les deux plats de filets dorés et à froid dans leur axe médian, qui se continue sur le dos sans nerfs portant le titre or ; encadrement intérieur orné de filets dorés et à froid gras et maigres et d'une bande de maroquin gris (ce décor est inversé sur la doublure inférieure), doublures et gardes de soie grise, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui.
(G. de LEOTARD 1933).

**€ 3 300**

**90 gravures sur bois originales de Carlègle.**
Tirage à 450 exemplaires. Un des 50 exemplaires de tête (n°12) sur Japon nacré blanc avec suite des illustrations en sanguine.
Très bel exemplaire, dans une **reliure raffinée de Germaine de Léotard.**



58




57

**59. CARUCHET (Henri).**
**FRANCE (Anatole).**
***Balthasar et la reine Balkis.***
*Paris : Conquet, 1900.*
In-8 (232 x 160 mm), broché, couverture illustrée, sous chemise et étui dos maroquin noir titré or (A. DEVAUCHELLE).

**€ 650**

**PREMIER TIRAGE** des 41 illustrations d'Henri Caruchet, coloriées au pochoir.
Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci sur vélin du Marais, hors commerce.



**60**





**60**

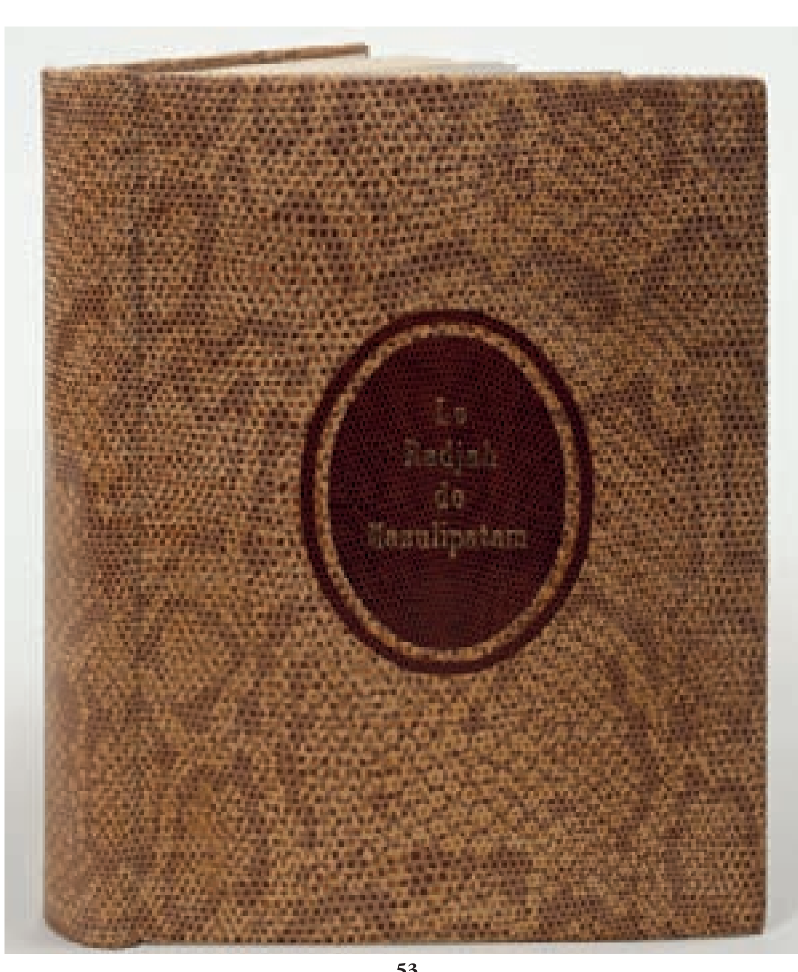
**60. CARUCHET (Henri).**
**RICHEPIN (Jean).**
***Les Litanies de la mer.***
*Paris : imprimé pour Albert Bélinac, 1903.*
In-4 (286 x 200 mm), maroquin bleu marine, plats ornés d'un quadruple filet doré encadrant une importante composition symboliste, inspirée d'une des illustrations de Caruchet, et mosaïquée en 7 tons de maroquin. Elle figure un brûle-parfum entouré d'une guirlande de roses, dont chaque pétale est serti or. Sur le plat supérieur, des volutes de fumée montent du brûle-parfum. Le dos à cinq nerfs soulignés d'or est richement orné dans les entre-nerfs des mêmes roses mosaïquées dans un carré doré.
Bordure intérieure de maroquin bleu canard ornée d'élégants motifs dorés, doublures et gardes de soie verte, doubles gardes, double filet doré sur les coupes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin à rabats et étui.
(Reliure : Marius Magnin).

**€ 8 000**

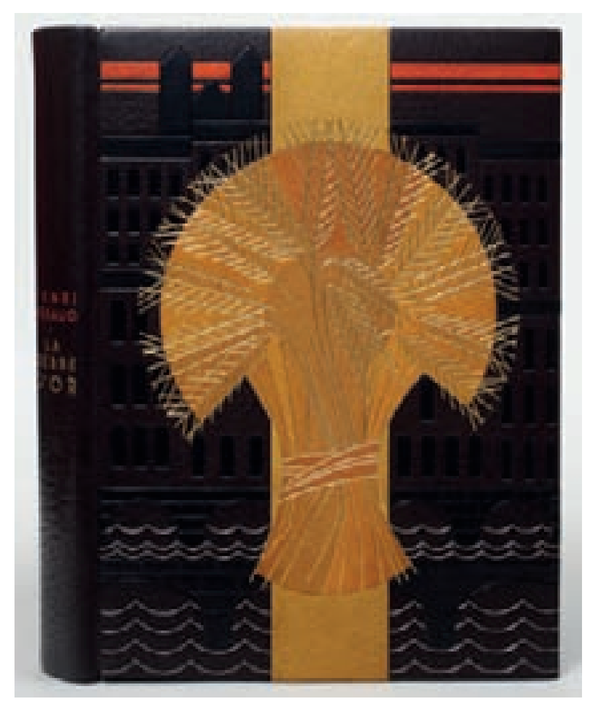
**Superbes illustrations en couleurs** à chaque page d'Henri Caruchet, toutes aquarellées à la main, avec des rehauts d'or et d'argent.
Tirage limité à 100 exemplaires sur papier impérial du Japon. Un des 50 exemplaires de tête (n°31) comportant une suite en noir.
Un des plus beaux et des plus rares livres de l'époque « Art Nouveau ».
Importante reliure mosaïquée de l'époque, à l'état de neuf, du maître lyonnais Marius Magnin, cité par Crauzat. La parfaite exécution de ses décors l'égale aux meilleurs praticiens de la capitale.
**Livre très rare dans une telle condition de reliure.**



4



53


61

**61. CÉRIA (Edmond).**
**BÉRAUD (Henri).**
***La Gerbe d'or.***
*Lyon : Cercle lyonnais du livre, 1931.*
In-4 (305 x 230 mm), maroquin havane, le premier plat entièrement orné d'une composition mosaïquée en box chocolat et maroquin orange, avec des jeux de motifs à froid et de filets au palladium, évoquant un paysage urbain. Cette composition est coupée verticalement par une large bande de maroquin citron, recouverte d'un grand motif mosaïqué dans trois nuances de maroquin jaune et soulignée de filets dorés croisillonnés figurant une gerbe de blé. Dos lisse orné des nom et prénom de l'auteur, à l'oëser rouge et, du titre en lettres dorées ; larges bordures intérieures de maroquin havane, doublures et gardes de moire chocolat, couverture et dos conservés, chemise au dos décoré et étui bordé.
(Reliure : ROBERT BONFILS).

**€ 11 000**

Gravures sur cuivre d'Edmond Céria évoquant avec sensibilité la ville de Lyon, théâtre du roman.
Tirage limité à 160 exemplaires numérotés sur vélin (n°13).
Splendide reliure de Robert Bonfils, audacieuse par son graphisme et ses alliances de couleurs vives.
Elle a été présentée lors de l'exposition organisée par l'ARO, en juin 2007, à la Bibliothèque Historique de la Ville de Paris (catalogue page 30).


62



**62. CHAGALL (Marc). SCHWOB (Marcel).**
***Chagall et l'âme juive.***
*Paris : Corréa, 1931.*
In-8 (208 x 160 mm), reliure de toile écrue à dos rond sur lequel le titre de l'ouvrage est poussé à l'oëser noir. Sur le premier plat, **dessin original signé** de Chagall, exécuté à l'encre de Chine. Couverture illustrée.
L'ouvrage est conservé d'ans une boîte en maroquin noir, doublée de daim gris ; le premier plat en Plexiglas transparent permettant de voir le dessin à l'encre de la reliure.
(Alain DEVAUCHELLE).

**€ 25 000**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 16 reproductions hors-texte en noir.
Un des 65 premiers exemplaires numérotés sur papier vergé de Hollande van Gelder ; celui-ci (n°VII), est un des 15 hors-commerce qui comporte **deux eaux-fortes originales** hors-texte, tirées sur papier vergé de Hollande : « Autoportrait du peintre » et « Le Rabbin violoniste » ; chaque planche signée à l'encre bleue par l'artiste.
Signature autographe de l'artiste sur le premier feuillet de garde.
Cet exemplaire, comme certains livres provenant de la bibliothèque de l'artiste, a été relié dans une grosse toile écrue, sur laquelle Chagall a composé, sur le premier plat, un dessin original à l'encre de Chine, exécuté au pinceau, signé.


62



62 détail

**63. CHAGALL (Marc).**
**GIRAUDOUX (Jean). JACOB (Max). KESSEL (Joseph).**
***Les sept péchés capitaux.***
Eaux-fortes de Marc Chagall.
*Paris : Simon Kra éditions, 1926.*
Petit in-4 (252 x 190 mm), veau havane, plats recouverts d'un décor de pièces géométriques sur différents niveaux en veau, de nuances marrons diverses, dont les champs sont mosaïqués en box vert, dos sans nerf, doublures et gardes de daim marron glacé, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui.
(Reliure : Monique MATHIEU.1976).
*SKIRA : n°45.- RAUCH : n°145.*

**€ 25 000**

ÉDITIONS ORIGINALES.
Giraudoux traite « L'Orgueil », Morand « L'Avarice », Mac-Orlan « La Luxure », Salmon « L'Envie », Max Jacob « La Gourmandise » ; Lacretelle « La Colère » et Kessel « La Paresse ».
**Quinze eaux-fortes et pointes sèches originales**, hors-texte, par Marc Chagall, tirées par Fort, qui sont de la même force que celles que l'artiste grave à la même époque pour « Les Ames mortes ».
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés ; celui-ci sur vélin pur fil.
Est ajoutée **une photographie originale** représentant Marc Chagall avec des amis.
TRÈS BELLE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU.
*Voir reproduction de la reliure page 31*


62



**64. CHAHINE (Edgar).**
**MOUREY (Gabriel).**
***Fêtes foraines de Paris.***
*Paris : les Cent bibliophiles, 1906.*
Petit in-4 (257 x 188 mm), en feuilles, couverture imprimée, emboîtage de l'éditeur.

**€ 1 300**

**Premier tirage** des 110 eaux-fortes originales d'Edgar Chahine, exécutées au vernis mou et tirées en différentes nuances.
Tirage limité à 130 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme filigrané au nom de la Société.
Très belle évocation d'un Paris disparu. Un des meilleurs livres de cette époque.

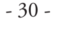

64


63


65


65-66






67


67

**65. CHAHINE (Edgar).**
**FRANCE (Anatole).**
***Histoire comique.***
*Paris : Calmann-Lévy, 1905.*
Grand in-4 (340 x 245mm) demi-bradel de maroquin havane à coins, non rogné, couverture imprimée.
(Reliure de l'époque signée Marius Magnin).
*Chahine illustrateur : pages 3-12.*

**€ 4 000**

PREMIER TIRAGE DE LA PREMIÈRE ILLUSTRATION D'EDGAR CHAHINE, comportant **28 eaux-fortes et pointes sèches originales.**
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés.
UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE FORT, comportant une suite sur Chine de toutes les compositions, à laquelle est ajoutée la **suite complète** à grandes marges avant la réduction du cuivre ET AVANT ACIERAGE sur papier Japon à la forme de toutes les gravures. CETTE SUITE SEMBLE ÊTRE UNIQUE ET ELLE EST INCONNUE AUX BIBLIOGRAPHES.
Est ajoutée UNE SUITE sur Japon ancien de 8 planches refusées (une des planches est inconnue aux bibliographes), dont un très beau portrait d'Anatole France. Toutes ces épreuves sont signées et annotées par l'artiste. Au total **92 eaux-fortes originales et pointes sèches de Chahine.** Spécimen illustré sur Chine ajouté.

**66. CHAHINE (Edgar).**
**FRANCE (Anatole).**
***Histoire comique.***
*Paris : Calmann-Lévy, 1905.*
In-4 (282 x 215 mm), demi-maroquin rouge à larges coins, dos lisse titré or portant un décor de filets dorés gras et maigres, tête dorée, couverture et dos conservés (Reliure : DAVID).

**€ 800**

**PREMIER TIRAGE** de la première illustration de Chahine, comportant 28 eaux-fortes et pointes sèches originales.
Tirage limité à 300 exemplaires numérotés. Exemplaire n°283 sur vélin à la cuve filigrané au titre de l'ouvrage, bien relié à l'époque.

**67. CHAHINE (Edgar).**
**COLETTE (Sidonie-G.).**
***Mitsou.***
*(Paris : Devambez, 1930.*
In-4 (285 x 225 mm), en feuilles, couverture illustrée. (Emboîtage de l'éditeur).
*Gautrot-Blaizot : pp.86 à 96.*

**€ 5 000**

PREMIER TIRAGE des **vingt-six eaux-fortes originales** d'Edgar Chahine.
Tirage limité à 226 exemplaires numérotés.
UN DES 20 EXEMPLAIRES RÉSERVÉS À L'ARTISTE. Celui-ci, imprimé au nom d'EDGAR CHAHINE, sur vieux Japon, porte un ex-dono au crayon de ce dernier à M. Borderel et comporte :
- UN DESSIN ORIGINAL AUX CRAYONS DE COULEURS SIGNÉ D'EDGAR CHAHINE (Mitsou nue, s'étirant), les gravures, en trois états, réservées à ces seuls exemplaires, hors commerce : 4 EAUX FORTES SUPPLÉMENTAIRES, tirées en trois états.
CES EXEMPLAIRES D'ARTISTE SONT LES SEULS COMPLETS.

63




218


68

**68. CHAHINE (Edgar).**
**BARRÈS (Maurice).**
***LA MORT DE VENISE.***
*Paris : Devambez, 1926.*
In-4 (310 x 250 mm), cartonnage bradel de papier dominoté vénitien, pièce de titre en maroquin, tranches absolument non rognées, couverture imprimée.

**€ 3 200**

PREMIER TIRAGE des **vingt-six eaux-fortes** d'Edgar Chahine dont vingt hors-texte. Tirage limité à 230 exemplaires.
UN DES 30 EXEMPLAIRES, hors-commerce, réservés à l'artiste ; celui-ci sur Japon ancien comporte comme ces exemplaires réservés à l'artiste, quatre gravures supplémentaires.
Exemplaire comportant comme les exemplaires sur ce papier, un **dessin original signé** d'Edgar Chahine et toutes les gravures en trois états (y compris les planches refusées), soit au total 60 gravures.
BEL EXEMPLAIRE, dans un cartonnage de papiers dominotés vénitiens.


68

**69. CHAS-LABORDE. LARBAUD (Valery).**
***A.O. BARNABOOTH.*** Son journal intime.
Avec **trente-deux gravures à l'eau-forte par Chas-Laborde.**
*Paris : N.R.F., 1944.*
In-8 (239 x 170 mm), broché, couverture illustrée, étui.

**€ 1 000**

PREMIER TIRAGE de l'illustration de ce texte de Valéry Larbaud, qui comprend 32 gravures originales à l'eau-forte, dont quatre à pleine page.
Un des 320 exemplaires sur vergé « Ingres » de Montgolfier, numérotés, auquel on joint, **deux suites de toutes les gravures**, y compris la planche refusée par la censure, réservée aux seuls 40 premiers exemplaires, celle-ci sur vergé Ingres, et sur vélin B.F.K. de Rives. Cette dernière dont l'existence n'est pas signalée à l'achevé




69

**70. CHAS-LABORDE. ERASME.**
***L'ÉLOGE DE LA FOLIE.***
Nouvellement traduit par Pierre de Nolhac. Images coloriées de Chas-Laborde.
*Paris : J. Terquem, 1927.*
In-8 (225 x 165 mm), maroquin rouge, sur le premier plat : le titre de l'ouvrage s'écrit en désordre dans un cadre losangé formé de deux listels de maroquin, l'un rouge, l'autre noir, ornés de filets argent ou à froid ; les lettres du mot « folie » en grandes capitales romaines mosaïquées en veau blanc, noir, citron, rouge, en relief ou à niveau, ou incrustées en nacre. Sur le reste des plats, petits « grelots » de maroquins de couleurs, sertis or, ponctués de points dorés. Dos sans nerf portant le nom de l'auteur en lettres dorées ; doublures et gardes de soie moirée rouge, bordée d'un fin listel de maroquin noir, non rogné. Couverture imprimée.
(Reliure : Alain DEVAUCHELLE).

**€ 5 000**

Première édition de ce livre, illustrée par Chas-Laborde, qui sera suivi d'une seconde édition plus illustrée.
10 POINTES-SÈCHES ORIGINALES de CHAS-LABORDE, dont HUIT, hors texte, coloriées au pochoir par SAUDE.
Tirage limité à 1100 exemplaires.



70

Celui-ci, sur vélin, est enrichi des CROQUIS ORIGINAUX pour chacune des illustrations ; exécutés à la mine de plomb par Chas-Laborde, mais présentant des variantes. Ils sont exécutés sur vélin, avec trois versions pour le frontispice du portrait d'Erasme, et deux versions pour un des hors-texte ; soit au total 13 DESSINS ORIGINAUX.
ON Y AJOUTE à part, non reliés, 29 DESSINS ORIGINAUX sur calque de CHAS-LABORDE, qui sont des recherches de costumes, de personnages, de la Renaissance. Ces dessins annotés d'indications pour la couleur sont très fins.

70



**71. CHAS-LABORDE.**
**MAC ORLAN (Pierre).**
***L'Inflation sentimentale.***
*Texte de Pierre Mac-Orlan. Aquarelles de Chas-Laborde.*
*(Paris) : La Renaissance du livre, 1922.*
In-4 (280 x 223 mm), broché, couverture imprimée.

**€ 7 500**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des **vingt-et-une eaux-fortes originales**, hors-texte, de Chas-Laborde, coloriées au pochoir par Charpentier.
Tirage limité à 140 exemplaires numérotés.
UN DES CINQ (5) premiers exemplaires sur vieux Japon, numérotés (n°3) auxquels sont ajoutées : 9 AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES ayant servi à l'illustration de l'ouvrage.



71



71



71



72

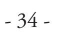
**72. CLAVE (Antoni). RABELAIS (François).**
***Gargantua.***
*(Marseille) : Bibliophiles de Provence, 1955.*
In-4 (385 x 300 mm), maroquins bleu marine et blanc alternés, dessinant de grandes arabesques, ponctuées à quelques intersections de gouttes de Plexiglas coloré, poli à la main ; le dos sans nerf porte le titre en capitales à l'oëser de couleurs ; doublures et gardes de daim crème ; tranches dorées sur brochure ; couverture imprimée. Chemise. Étui. (Reliure : Henri MERCHER, 1964).
*RAUCH : n°191.-Artist and the book : p.47.*

**€ 14 000**

Abondante illustration de Clavé, comportant en PREMIER TIRAGE, **soixante et une lithographies originales en couleurs**, dont quatre sur double pages et quinze à pleines pages, exécutées par l'artiste directement sur pierre. Nombreuses lettrines et culs-de-lampe en couleurs de Clavé, gravés sur bois.
Tirage unique limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches à la forme (n° CL).
Est ajouté **un dessin original** à l'encre de Chine et au lavis, ayant servi pour l'illustration de la page 183.
Excellente reliure de ce relieur, dont la production très rare est d'une grande originalité.



72 - 73




**73. CLAVÉ (Antoni).**
**RABELAIS (François).**
***Gargantua.***
*(s.l.) : Bibliophiles de Provence, 1955.*
Grand in-4 (390 x 300 mm). Reliure en bois d'amarante, avec charnières ouvrant sur l'arrière. Grand décor sur les deux plats par incrustation de différents bois naturels et teintés, aux couleurs assorties à la palette du peintre ; dos portant le titre à la chinoise en majuscules à l'oëser blanc cassé, doublures de même bois d'amarante, gardes en peau velours bourgogne, couverture et dos conservés, étui en placage d'amarante.
(Reliure signée : Alain TARAL).

**€ 12 000**

**61 lithographies originales en couleurs de Clavé**, dont 4 sur doubles pages et 15 à pleine page.
Nombreuses lettrines et culs-de-lampe en couleurs gravés sur bois.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme (n°120). Exemplaire en partie monté sur onglets.
Reliure d'Alain Taral, d'une exécution et d'une réussite parfaites.

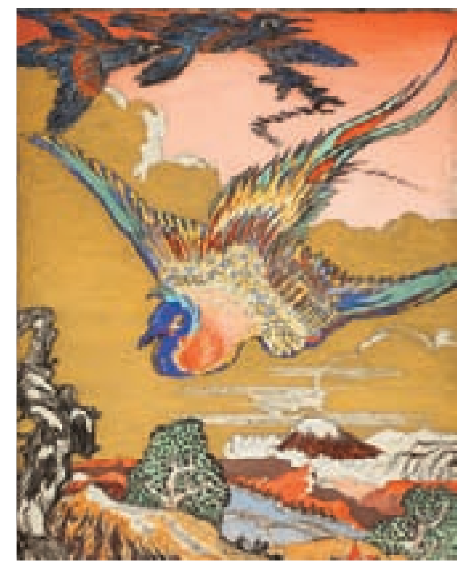



73

**74. COLIN (Paul-Émile). HÉSIODE.**
*Les Travaux et les jours.*
Traduction nouvelle par Paul Mazon, suivis de « La Terre et l'Homme », par Anatole France.
*Paris : Edouard Pelletan, 1912.*
In-4 (270 x 205 mm), demi-maroquin rouge antique à coins, dos à cinq nerfs portant le titre, tête dorée, couverture et dos conservés (Reliure : Semet et Plumelle).

**€ 400**

Dernier ouvrage édité par Pelletan ; 114 bois originaux de Paul-Émile Colin. Tirage limité à 405 exemplaires. Un des exemplaires sur vélin du Marais (n°87). Quelques rousseurs sur la couverture.



75

**75. COLUCCI (Gio).**
**MIRBEAU (Octave).**
*Le Jardin des supplices.*
*Paris : la Connaissance, 1925.*
Grand in-4 (332 x 248 mm), maroquin noir orné sur la totalité du premier plat du titre en grandes lettres de maroquin rouge, qui se termine dans une mare de sang ; dos à quatre nerfs portant le titre or, encadrement intérieur de maroquin noir orné de têtes de mort, hiboux et chauves-souris entre des bandes de maroquin rouge, doublures et gardes de reps rouge, doubles gardes de papier marbré, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin noir et étui. (Reliure signée : Ch. Lanoë).

**€ 4 500**

14 eaux-fortes originales, hors-texte de **Gio Colucci**, rehaussées de couleurs au pinceau et 65 in-texte coloriés au pochoir, très en harmonie avec le côté décadent du texte de Mirbeau.
Tirage limité à 103 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Montgolfier, comportant tous **une suite en noir** des eaux-fortes et des in-texte.
Cet exemplaire (n°11) possède une suite supplémentaire des eaux-fortes en couleurs, avec des tons légèrement différents. Très belle illustration.
L'impressionnante reliure d'époque de Charles Lanoë est reproduite dans l'ouvrage d'Alastair Duncan et Georges De Bartha, « La Reliure Art Nouveau, Art Déco» en page 105.
De la bibliothèque du duc de Massa.




75




76



76

**76. COSTER (Germaine de).**
**AYMÉ (Marcel).**
*Vingt-sept bêtes pas si bêtes.*
*(Paris : aux dépens de l'artiste), 1950.*
In-18 carré (138 x 135 mm), reliure souple en peau de carpe gris bleu, le premier plat orné, près du bord extérieur, d'un cartouche rectangulaire de lézard bleu nuit portant le chiffre 27 en box blanc



75




76

cassé et le reste du titre en lettres au palladium ; doublures et gardes de daim gris bleu, tranches non rognées, couverture et dos conservés, chemise de demi-box gris clair avec le titre, étui.
(Reliure signée : A. DEVAUCHELLE).

**€ 4 000**

Petit chef-d'œuvre d'illustration et de mise en page.
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 27 compositions, dont 14 en couleurs, de Germaine de Coster, gravées par elle-même sur bois de fil et tirées à la manière japonaise. L'impression est de Daragnès. Tirage limité à 116 exemplaires numérotés.
Un des 60 exemplaires sur Japon ancien (n°45).

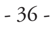



77

**77. COURBET (Gustave).**
**LEGER (Charles).**
***Courbet selon les caricatures et les images,*** avec 190 reproductions en couleurs et en noir, d'après Baudelaire, Daumier, André Gill, Cham, Bertall, Quillembois, Hadol, Nadar, Carjat, Grévin, Lepetit Randon, suivies de lettres inédites de Courbet (1870-1877) et d'une bibliographie. Documents réunis et publiés par Charles Léger. Préface de Théodore Duret.
*Paris : Paul Rosemberg, 1920.*
In-4 (285 x 195 mm) broché, couverture illustrée en couleurs.

**€ 1 200**

ÉDITIONS ORIGINALES, illustrées de 190 reproductions dont trente-trois collées dans le texte, huit en couleurs. Les reproductions en couleurs sont coloriées au pochoir par André Marty. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés ; un des 100 premiers exemplaires (n°91), sur vélin d'Arches à la forme contenant la suite à part en noir des planches en couleurs.
Sont ajoutés :
- Une note autographe signée de Théodore DURET adressée à Charles LEGER en 1919.
- Une lithographie originale d'André GILL, caricature pour « Le Nouveau panthéon charivarique », reproduite dans l'ouvrage page 83.
- La première page de « La Lune » du 9 juin 1867 avec la caricature en couleurs de GILL reproduite dans l'ouvrage page 65.
- Le portrait par MANET, reproduit page 116, lithographie tirée sur papier vergé.



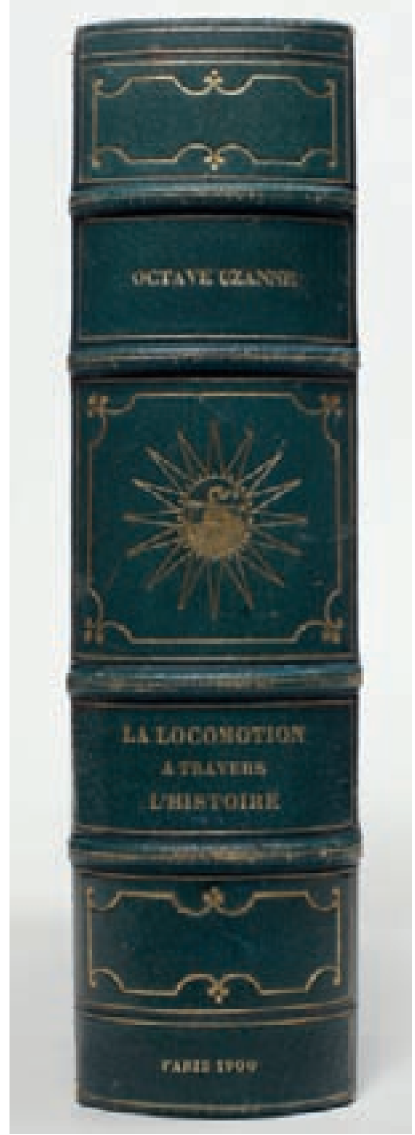



78

**78. COURBOIN (Eugène).**
**UZANNE (Octave).**
***La locomotion à travers l'histoire et les mœurs.***
Illustrations dans le texte et hors-texte d'Eugène COURBOIN.
Nombreuses reproductions d'estampes anciennes.
*Paris : Paul Ollendorff, 1900.*
In-4 (300 x 215 mm), demi-maroquin bleu vert, coins, dos à quatre nerfs orné de filets et fers dorés, tête dorée, non rogné, couvertures illustrées. (Reliure de l'époque signée : NOULHAC).

**€ 12 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'abondante illustration comprenant 20 hors-texte dépliant gravés sur bois et coloriés au pochoir d'après Eugène COURBOIN, qui a également dessiné la couverture de l'ouvrage et 22 vignettes ; 27 compositions décoratives sont de Léon RUDNICKI et 178 COMPOSITIONS DONT 20 hors-texte sont empruntées à des documents anciens.
UN DES 60 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL ; celui-ci non numéroté est en condition exceptionnelle et contient :
1- Le **dessin original** d'Eugène COURBOIN pour la couverture exécuté à l'encre de chine sur calque (440 x 300 mm) avec un long commentaire.
2- **13 tirages à part de la couverture** sur des papiers différents : argent, bronze, couleurs.
3- **Les 20 AQUARELLES ORIGINALES** D'EUGÈNE COURBOIN POUR TOUS LES HORS-TEXTE, exécutées sur des tirages au trait sur Whatman : «... J'ai eu beaucoup de mal à peindre les teintes plates sur les épreuves à grains ; il faut deux couches pour que la couleur pénètre dans les trous du papier... » écrit l'artiste.
4- **Deux dessins originaux** à la plume d'Eugène COURBOIN pour les compositions des pages XX et 205.
5- **Quatre dessins originaux** à la plume ayant servi pour les pages : 168, 210, 220 et 268.
6- **Cinq dessins originaux** de Léon RUDNICKI exécutés à la plume rehaussés de gouache pour les encadrements décoratifs, qui ont été considérablement réduits à l'impression.
7- L'affiche illustrée et le spécimen de l'ouvrage avec de nombreux « fumés » des illustrations, photographies de documents, etc.
8- 23 LETTRES AUTOGRAPHES d'Eugène COURBOIN, relatives à l'illustration de l'ouvrage, montrant le soin apporté par l'artiste aux détails.
De la bibliothèque E. Massicot, n°410 de sa vente ; ex-libris gravé.



78


**79. CZESCHKA (Carl-Otto).**
***Die Nibelungen.***
*Vienne : Leipzig : Gerlach : Wiedling, s.d. (1908).*
In-12 carré (148 x 132 mm), cartonnage d'édition à dos de toile grise, décoré du titre en noir ; sur le premier plat, titre en réserve dans un carré noir, doublures et gardes de papier bleu vif à réserves de motifs blancs allongés, tête bleue.

**€ 2 200**

Le joyau du mouvement artistique viennois de la Wiener Werkstatte. L'illustration comporte 8 grandes figures à double page du peintre Carl Otto Czeschka, tirées en bleu profond et or sur fond noir et blanc. Nombreuses compositions et 18 vignettes en noir dans le texte. Chaque page est encadrée. La singularité du parti décoratif confère à ce livre d'enfant un charme particulier.


78



1

**80. DARAGNÈS (J.-G.).**
**MAC-ORLAN (Pierre).**
***A bord de l'étoile matutine.***
*Paris : G. Crès, 1920.*
In-8 (254 x 188 mm), reliure de l'époque maroquin bleu vif. Une bande ondulée en mosaïques de maroquin bleu clair, argent et noir, suggérant la mer, parcourt dans le bas les deux plats et le dos. En haut du premier plat : une étoile, d'où partent quatre filets obliques, évoque les voiles d'une goélette ; nom d'auteur et titre en grandes lettres dorées. Dos lisse orné d'étoiles dorées ; cadre intérieur de maroquin bleu rehaussé d'un listel bleu clair et de trois filets dorés ; doublures et gardes de soie bleue à motifs jaunes, rouges et noirs, entièrement brochée de paillettes d'or ; doubles gardes ; tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés, chemise et étui décorés dans le style de la reliure.
(Reliure de J. VAN WEST).

**€ 3 300**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration de Daragnès, comprenant **24 gravures sur bois originales**, dont 12 à pleine page, y compris le frontispice tiré en couleurs.
Un des 60 exemplaires sur papier de Hollande (après 1 ex. sur vieux Japon), dédicacé par Mac-Orlan à l'historien des tarots et des cartes, Paul Marteau : « cette petite histoire écrite sur un air de fifre ancien ». Il porte son ex-libris à pleine page dessinée par Henry Chapront, en épreuve signée au crayon.
**Une très belle aquarelle**, « pirate » à pleine page, signée du grand illustrateur Art Déco, Yan B. DYL, a été reliée dans l'exemplaire.
Intéressante reliure de Van West, caractéristique du mouvement Art Déco, aux doublures et gardes rutilantes.



**81. DARAGNÈS (J.-G).**
**MAC-ORLAN (Pierre).**
***Marguerite de la nuit.***
*Paris : Emile-Paul Frères, 1925.*
In-4 (250 x 200 mm), maroquin noir à fines bandes, plats ornés d'une mosaïque polychrome de bois déroulé, avec un élément figuratif (la lune), mosaïqué en cuir argenté et cuivré, dos lisse titré palladium, doublures et gardes de vergé vert amande, tête dorée, couverture ornementée et dos conservés, étui bordé.
(Reliure : Renée HAAS).

**€ 1 700**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 9 cuivres de Daragnès. Tirage à 570 exemplaires. Un des 50 exemplaires sur vergé de Hollande Van Gelder, contenant une suite sur vergé de Rives. Ex-libris colonel Harry Vinckenbosch.


81

**82. DAUMIER (Honoré).**
***Les cinq sens.***
L'odorat, La vue, Le goût, L'ouïe, Le toucher.
*Paris : (s n. d'éd.), 1839.*
Cinq planches lithographiées, (environ 200 x 230 mm), marges (environ 260 x 350 mm).
*Delteil : 594 -598.*

**€ 2 000**

Belles épreuves en PREMIER TIRAGE, avec le titre « Les Cinq sens » et les deux filets d'encadrement, sur vélin.



81


82


82

**83. DELBANNE (Claude).**
**EPSTEIN (Jean).**
***Bonjour cinéma.***
*Paris : La Sirène, 1921*
In-18 (180 x 115 mm), dos de box ivoire, plats de matière synthétique à décor moulé conçu par Jean de GONET, l'ouvrage n'est absolument pas rogné, couverture illustrée.
(Reliure en révorim de Jean de GONET).
*From Manet to David Hockney, n°56.*
*ANDEL (Jaroslav) : « Avant Garde page design », (N.-Y., Delano Greenidge, 2002), pages 286 et 294 , reproductions 374 et 385 .*

**€ 2 000**

ÉDITION ORIGINALE.
Premier tirage de l'illustration de Claude Delbanne, qui a conçu la mise en page du livre empruntant aux recherches de l'époque, au jazz, à la publicité.
Jean Epstein fut l'un des grands du cinéma de l'entre-deux guerres, par ses mises en scènes et ses écrits : « La Chute de la maison Usher », « La Place à trois faces », etc.
C'est cette reliure, exécutée sur ce livre d'abord en « Topy », qui donna à Jean de Gonet, l'idée d'une matière plus souple modelée sur un dessin de sa composition qui devait devenir le « révorim ».



83

**84. DELTOR (Fred,** pseudo. de Federico Antonio Carasso)
***Jeu de massacre.***
***12 personnages à la recherche d'une (boule).***
*Bruxelles : Éditions socialistes (circa 1922).*
In-4 (330 x 260 mm), en feuilles, cartonnage décoré de l'éditeur, sous une chemise à dos de maroquin noir portant le titre à l'oëser rouge à la chinoise, étui. (A. DEVAUCHELLE).

**€ 6 500**

Préface d'Henri Barbusse avec, au verso, la table des planches en sept langues, et douze planches imprimées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent, du sculpteur italien, Federico Antonio Carasso, qui signe ici ses gravures du pseudonyme Fred Deltor.
Ces planches représentent les ennemis du socialisme : colonialisme, fascisme, armée, religion…
Dans un style nettement influencé par le constructivisme et le cubisme. Tirage exécuté sur vélin chamois.



84

**85. DENIS (Maurice)**
***Imitation de Jésus-Christ.***
Traduction anonyme du XVIIe siècle, honorée d'un bref de notre Saint Père, le Pape Pie IX. Bois dessinés par Maurice Denis.
*Paris : Ambroise Vollard, 1903.*
In-4 (320 x 255 mm), maroquin havane, entièrement recouvert d'un jeu de filets à froid et dorés, évoquant sur les plats, une croix. Dos sans nerf, orné de même ; larges encadrements intérieurs ornés ; doublures et gardes de soie moirée havane. Doubles gardes, tranches dorées sur brochure ; couverture illustrée. Étui.
(Reliure signée : Georges CRETTE, successeur de Marius MICHEL).

**€ 3 500**

PREMIER TIRAGE des 216 bois dessinés par Maurice Denis, dont 116 à tiers page. L'un des chefs-d'œuvre de cet artiste nabi, d'une austérité proche de l'œuvre dessiné d'un Seurat, mais d'une grande diversité d'invention.
Tirage limité à 400 exemplaires ; celui-ci est l'un des 90 exemplaires sur Chine d'origine. Avec quelques rousseurs inévitablement.
Avec le spécimen illustré, également tiré sur Chine. Ouvrage exceptionnellement imprimé par l'Imprimerie nationale.
Ce livre est peut-être moins, un livre religieux, qu'un livre de philosophie morale





84





85 - 86



85

**86. DENIS (Maurice).**
**BARRÈS (Maurice).**
***L'Imitation de Jésus-Christ.***
*Paris : Ambroise Vollard, 1903.*
Grand in-4 (320 x 250 mm), maroquin noir, sur les deux plats, grand décor symétrique de bandes de maroquin blanc s'entrecroisant, de jeux de multiples filets dorés et de points dorés et à froid. Le décor se poursuit sur le dos, les coupes et le large encadrement intérieur. Doublures et gardes de moire blanche, doubles gardes de papier or, tête dorée sur témoins, couverture et dos conservés, chemise à dos et bandes de maroquin noir doublée de basane noire, étui. (Robert BONFILS).
*François Chapon : « Le peintre et le livre » avec 4 reproductions*

**€ 8 000**

Premier tirage de cette célèbre illustration de Maurice Denis, comprenant 216 compositions (dont 116 grandes vignettes) gravées sur bois. Tirage limité à 400 exemplaires (n°220 sur vélin à la forme).
Belle et importante reliure de Robert Bonfils.



**86**

**87. DENIS (Maurice).**
**BARRÈS (Maurice).**
***La Mort de Venise.***
*Paris : Éditions EOS, 1930.*
Grand in-4 (325 x 235 mm), maroquin bleu nuit, les plats entièrement couverts de vagues de multiples filets dorés, s'entrecroisant sur de fines bandes mosaïquées de maroquins, de six tons différents (diverses nuances de bleu, vert, rouge et rose), qui se prolongent sur le dos portant le titre or ; rappel du décor sur l'encadrement intérieur, doublures et gardes de soie moirée rose, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui. (Reliure de Semet et Plumelle).

**€ 11 000**

**24 compositions en couleurs** de Maurice Denis, dont 9 à pleine page, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Tirage à 225 exemplaires sur vélin de Rives. Un des 25 de tête avec 5 suites des illustrations (n° 24) Un des plus beaux livres sur Venise, dans une fascinante reliure créant un saisissant effet de scintillement, évocateur du reflet des palais dans les eaux de la lagune ou des luxueuses parures des belles vénitiennes.

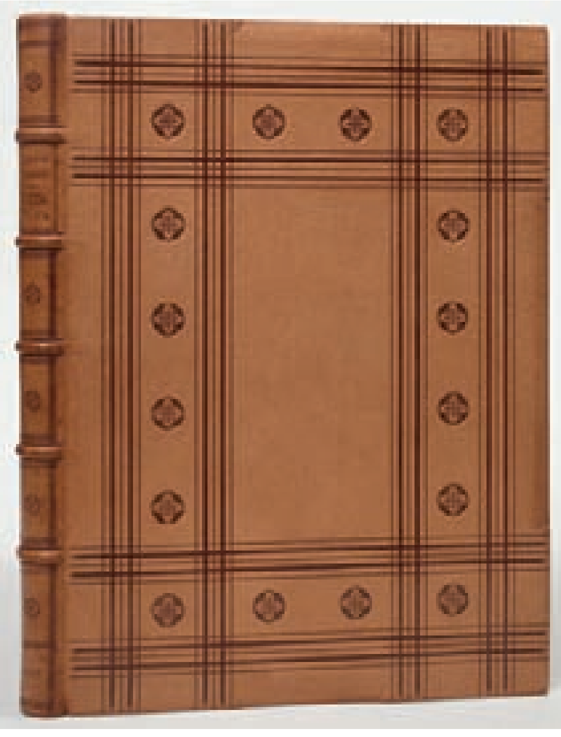


**87**

**88. DENIS (Maurice).**
**DANTE.**
***Vita Nova.***
*Paris : le livre contemporain, 1907.*
In-4 (305 x 220 mm), peau de truie beige ornée à froid sur les deux plats d'un important décor de filets et fleurettes, dos à nerfs portant le titre orné de même, large encadrement intérieur fleuronné, doublures et gardes de soie rose, tranches dorées, couverture et dos conservé, étui. (Reliure de Gruel).

**€ 4 000**

Édition ornée de 42 bois en couleurs de Maurice Denis dont deux à pleine page. Il y a en outre une cinquantaine de lettrines tirées en couleurs d'après les dessins de l'artiste.
Tirage limité à 130 exemplaires sur papier vergé de Rives (n° 100)
De la bibliothèque Léon Comar, avec son ex-libris. Ce chef-d'œuvre de mise en page et d'illustration est considéré, à juste titre, comme un des plus beaux livres de l'époque.
**Très élégante reliure de Gruel.**



**88**



89

## 89. DESNOS (Ferdinand).

***La lutte.***

Un Chasseur aux prises avec un sanglier blessé.

Peinture à l'huile sur carton, signée en bas à droite.

*Bernard DORIVAL & Jacques BUSSE.- Ferdinand Desnos.- Cailler, 1963.*

**€ 3 500**

Ce peintre naïf (1901-1958), né à Pont-Levoy, près de Blois, aurait peint seulement huit cents toiles.

Autodidacte, il commença à peindre vers l'âge de 10 ans, à la gouache, le jour où sa mère lui avait rapporté du marché une boîte de peinture, et, seulement après son mariage, à l'huile. Il arriva à Paris en 1927, où, pour gagner sa vie, il exerça le métier d'électricien au journal, « Le Petit Parisien ». C'est là que le critique d'art, Vanderpyl, le découvre et le fait exposer au « Salon des Indépendants ». Sa première exposition personnelle eut lieu à Paris, à la galerie La Boétie, en 1943, mais la gloire ne viendra qu'aux derniers moments, après son exposition remarquée en 1954, toujours aux Indépendants. Atteint de tuberculose, il meurt en 1958. Depuis sa mort, les expositions se sont succédées (entre autres, en mai 1962 à la galerie Lucie Weill « Au pont des Arts »), en 1964 au Musée d'Art moderne à l'exposition «Le Monde des naïfs», et ses œuvres figurent dans les musées aux côtés de Bombois, de Beauchant, de Vivin. Le meilleur de sa peinture s'exprime comme dans cette petite toile, dans l'observation minutieuse de sa Touraine natale. C'est un conteur naïf de la vie rustique.

Cette toile provient de la COLLECTION ROBERT GIRAUD.



90



90

## 90. DEVERIA (Achille).
## COLLIN D'HARLEVILLE.

***Œuvres choisies.***

*Paris : Ménard & Desenne fils, 1820.*

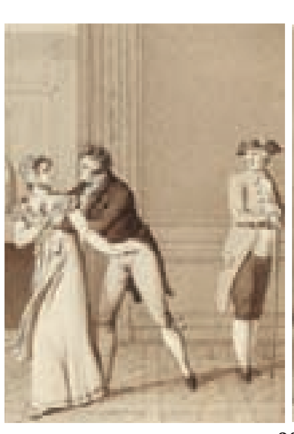
Quatre volumes in-18 (142 x 88 mm), en demi-veau rouge cerise ; dos sans nerf orné en longueur de filets et fers « rocailles » dorés ; tranches lisses.(Reliures romantiques de l'époque).

**€ 3 500**

EXEMPLAIRE UNIQUE comportant tous les dessins originaux dont le portrait frontispice de l'auteur par Achille Devéria et les huit lavis originaux de Choquet, datés de 1818, exécutés au lavis d'encre bistre ou sépia.

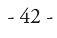
L'ouvrage qui est illustré en PREMIER TIRAGE d'un portrait gravé par Allais, d'après Devéria et de huit figures hors-texte, gravées par Lecerf, Adam et Sixdeniers, d'après Choquet, est imprimé sur vergé fin.

L'exemplaire comporte en outre le tirage sur vélin fin avant la lettre des gravures.





90



**91. DIAGHILEV (Serge).**
***Encrier ayant appartenu à Diaghilev,*** donné au grand danseur des ballets Suédois, Anton DOLLIN.
Cristal taillé rouge (travail russe).

**€ 5 000**

Cet encrier a été acheté au grand danseur des ballets de Diaghilev et des ballets Suédois : Anton DOLLIN, à la mort de l'écrivain Pierre VARENNE, dont il était l'héritier. (Pierre Varenne étant lui-même héritier d'Henri Gauthier Villars, dit Willy, dont il fut le secrétaire). Cet encrier lui avait été offert par Diaghilev.



91

**92. DOMIN (André).**
**GOURMONT (Rémy de).**
***Litanies de la rose.***
*Paris : Kieffer René, 1919.*
Petit in-8 (165 x 125 mm), basane marbrée vert et rose ; dans le premier plat est encastré un émail sur métal, d'André Domin, bleu et rose ; dos à quatre nerfs ; tête dorée, non rogné.
(Reliure de l'époque signée TIELEMANS).

**€ 5 500**

PREMIER TIRAGE des 59 figures à pleine page, coloriées au pochoir avec rehauts d'or ou d'argent ; chaque page est ornée d'un encadrement imprimé en sépia sur fond or.
Tirage limité à 560 exemplaires numérotés ; celui-ci sur papier vergé. Ce livre ravissant est une des réussites du livre à pochoir des années 20.
L'émail incrusté sur la reliure a été exécuté pour cet exemplaire.



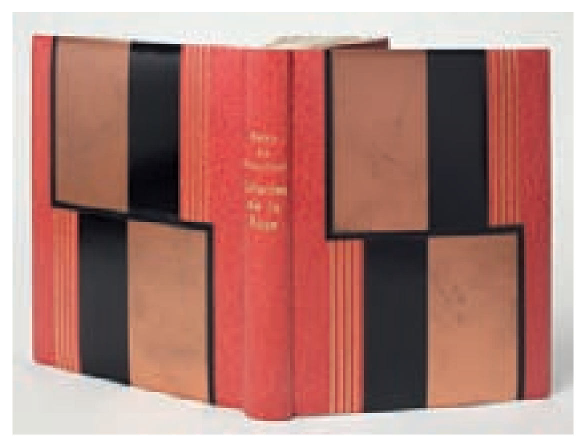
92



**93. DOMIN (André).**
**GOURMONT (Rémy de).**
***Litanies de la rose.***
*Paris : René Kieffer, 1919.*
Petit in-8 (165 x 125 mm), maroquin rose vif, les plats ornés, en symétrie, d'un décor d'étroites bandes de maroquin noir et de carrés de papier glacé noir et or, souligné par des filets dorés ; dos lisse titré or, doublures de papier glacé or, gardes de papier violine, tranches dorées, couverture et dos conservés, coffret à dos de maroquin rose vif titré or (Reliure de DUHAYON).

**€ 4 500**

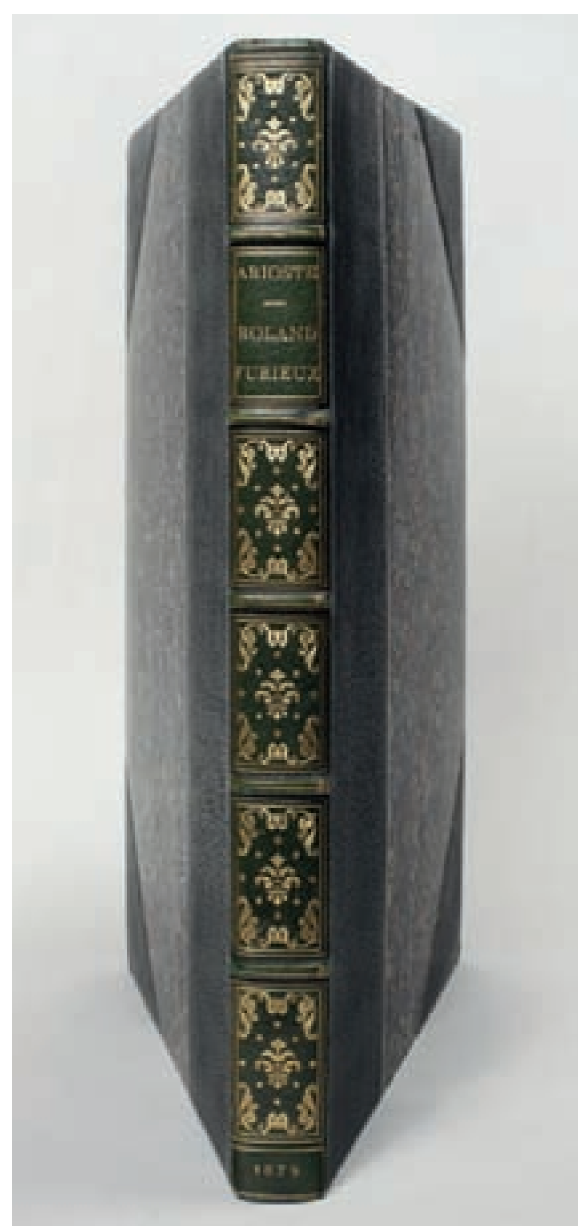
**Premier tirage** de l'illustration entièrement composée par André Domin, comportant 59 vignettes coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent, des encadrements à pleine page imprimés en sépia sur fond or, et le texte calligraphié par l'artiste.
Un des plus ravissants livres à pochoirs des années 20.
Il est très rare (50 exemplaires) dans ce tirage sur Japon impérial, comportant une suite en noir des vignettes sur Japon pelure (n°21).
Charmante reliure de Duhayon, en parfait accord avec le livre.



93



93



94

**94. DORÉ (Gustave).**
**ARIOSTE (Ludovico Ariosto dit L').**
***ROLAND FURIEUX.***
Poème héroïque traduit par A.-J. Du Pays et illustré par Gustave DORÉ
*Paris : Hachette & Cie, 1879.*
In-folio (485 x 325 mm), demi-maroquin vert foncé à coins, dos à nerfs orné et doré à petits fers, tête dorée, non rogné.
(Reliure de l'époque signée V. CHAMPS).

**€ 4 000**

PREMIER TIRAGE de l'une des plus fabuleuses illustrations de Gustave DORÉ. Il fallait un géant de l'imagination graphique, ou comme le qualifiait Théophile Gautier : un «portentosus», pour réaliser une illustration de cet ouvrage, qui fut une source d'imagination, aussi bien dans la peinture que dans les Lettres.
DORE a, ici, lâché la bride à son génie, laissant voguer sa verve dans le monde féérique et le foisonnement lyrique de ce poème romanesque : combat de Titans, Dragons, monstres, cavalier volant dans des paysages de rêves, etc. Son crayon courait si vite que ses graveurs sur bois n'arrivaient plus à fournir.
L'ouvrage comporte **618 compositions gravées** dont 81 hors-texte.
Un des 40 PREMIERS EXEMPLAIRES numérotés sur papier de CHINE.

**95. DUBUFFET (Jean).**
**BENOIT (Pierre-André.)**
***LUNETTE FARCIE.***
*Alès : P.A.B., 1963.*
In-folio carré (445 x 395 mm) en feuilles, couverture illustrée ; chemise à recouvrement en toile noire estampée à l'oëser blanc.
*CORON Antoine :, 50 LIVRES ILLUSTRES ,Bibliothèque Nationale , 1988 , n°31 .*
*PEYRE Yves : «Peinture et Poésie. Le dialogue par le Livre», Gallimard, 2001, n°84, reproduction page 177.*

**€ 16 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE.
Ce livre, un des plus élégants de l'artiste, a été écrit, orné et mis en page en hommage à l'éditeur P.A.B.( Pierre-André Benoit ). Le texte a été achevé d'imprimer par l'imprimerie Union et les 10 LITHOGRAPHIES ORIGINALES EN COULEURS tirées sur la presse de l'artiste, le tout à 55 EXEMPLAIRES sur papier vélin d'Arches, numérotés et signés au crayon par Jean DUBUFFET, n°7.



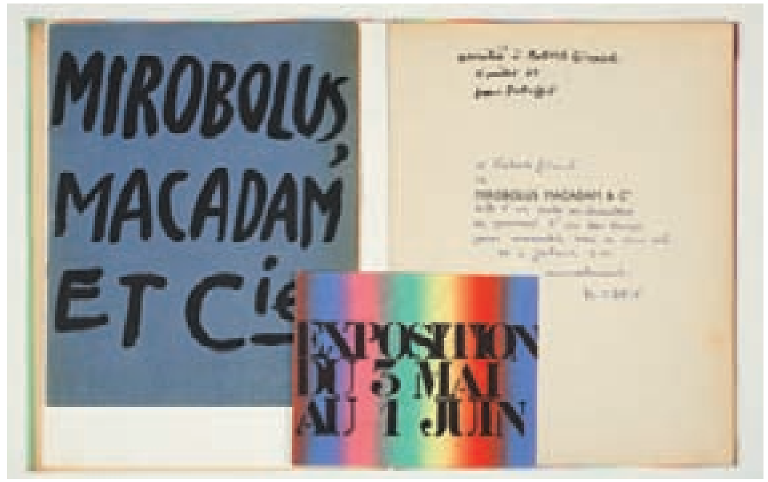


96

**96. DUBUFFET (Jean). TAPIE (Michel).**
***MIrobolus macadam et cie.***
***Hautes pates de J. Dubuffet.***
*(Paris) : René Drouin, 1946.*
In-4 (325 x 255 mm) broché, couverture imprimée.

**€ 10 000**

ÉDITION ORIGINALE tirée à 730 exemplaires. UN DES 30 EXEMPLAIRES SUR VELIN D'ARCHES à la forme, comportant, SEULS, UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE en couleurs, hors texte et, 31 reproductions en noir collées à pleine page. Ce tirage sur grand papier est signé par Jean Dubuffet, Michel Tapié et René Drouin. On y joint UN DES 700 exemplaires sur papier de couleurs ; (petit in-4 250 x 194 mm), broché, couverture de papier affiche, multicolore imprimée. Double envoi autographe signé de Jean DUBUFFET et Michel TAPIE à Robert GIRAUD, daté du 16 Juillet 1947 : « ... acte d'un autre enchanteur en souvenir d'un bon temps passé ensemble dans les sous-sols de la galerie. R. D. Amicalement... ».
Est ajoutée, la très jolie carte d'invitation sérigraphiée (106 x 400 mm, pliée en trois volets), pour l'exposition chez René Drouin. Ensemble complet.




96

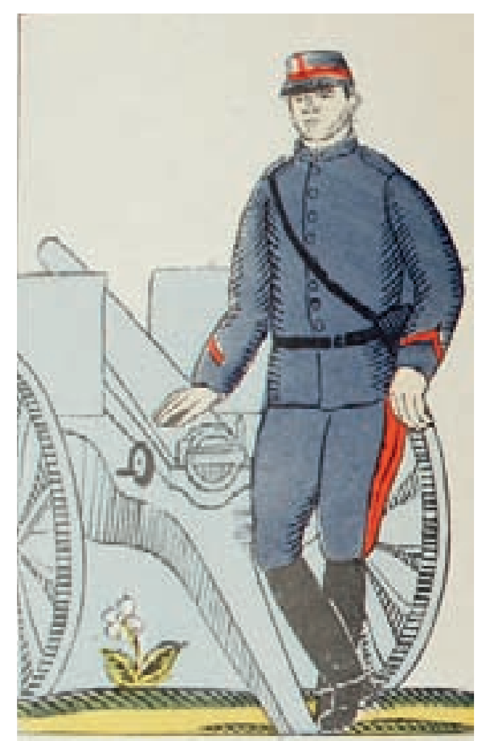


96

**97. DUBUFFET (Jean).**
**GUILLEVIC.**
***Les murs.***
Lithographies originales de Jean DUBUFFET.
*Paris : Les Editions du Livre, 1945-1950.*
In-4 (385 x 290 mm), en feuilles, couverture à rabats, illustrée.
*- Sophie Webel . : Catalogue raisonné I, page 53-67 ;*
*- Yves PEYRE : «Peinture et Poésie», Gallimard, 2001, n°59, reproduction page 154.*
*- «From Manet to Hockney» : n° 288, trois reproductions, pp.122-123.*

**€ 20 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des **15 lithographies originales** de Jean DUBUFFET, réalisées dans les ateliers Mourlot en 1945.
Tirage limité à 172 exemplaires ; celui-ci sur papier Montval pur chiffon.



98 détail

**98. DUFY (Raoul).**
***Les alliés.***
Petit panorama des uniformes.
*(Paris) : Paul Iribe, (mars 1915).*
Plaquette in-12 (175 x 100 mm), pliée à la chinoise, couverture imprimée. Étui.

**€ 1 500**

PREMIER TIRAGE de cette suite de dix pochoirs originaux de Raoul DUFY, exécutés pour la maison IRIBE, représentant, dans le goût de l'imagerie populaire, les uniformes des armées alliées. La première gravure serait un hommage à son ami le brigadier d'artillerie, Guillaume Apollinaire.




98

**99. DUFY (Raoul).**
***L'Amour. 1910.***
Bois original en noir.
Bois gravé en noir (315 x 305 mm) sur papier vergé d'Auvergne à la main, monté sous marie-louise rose avec biseau argent et baguette argent (520 x 520 mm). Tirage exécuté durant la seconde guerre pour le libraire Georges Heilbrun à 100 épreuves sur vergé d'Auvergne à la main, mais ne put être signé, Raoul Dufy se trouvant alors réfugié à Perpignan.

**€ 3 500**

Très belle planche de Raoul Dufy consacrée celle-ci, après « La Chasse », « La Pêche » et « La Danse », à « L'Amour ».



99



100




101

**100. DUFY (Raoul).**
***La danse.***
BOIS ORIGINAL EN NOIR. 1910.
Bois gravé en noir (310 x 315 mm) sur papier vergé d'Auvergne à la main, monté sous marie-louise rose avec biseau argent et baguette argent (525 x 525 mm). Tirage exécuté durant la seconde guerre pour le libraire George Heilbrun à 100 épreuves sur vergé d'Auvergne à la main, mais qui ne put être signé, le peintre Raoul Dufy se trouvant alors réfugié à Perpignan.

**€ 3 500**

Très belle planche de Raoul Dufy consacrée, celle-ci, après « La Chasse », « La Pêche » et « L'Amour », à « La Danse ».

**101. DUFY (Raoul).**
**BRILLAT-SAVARIN.**
***Aphorismes et variétés.***
*Paris : Les Bibliophiles du Palais, 1940.*
In-4 (325 x 246 mm), en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur.

**€ 2 000**

18 eaux-fortes originales de Dufy. Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives (n°26). Un très beau Dufy.




102

**102. DUFY (Raoul).**
**APOLLINAIRE (Guillaume).**
***Le bestiaire ou Cortège d'Orphée.***
***Illustré de gravures sur bois par Raoul DUFY.***
*Paris : Deplanche, éditeur d'Art, 1911.*
In-4 (330 x 250 mm), peau d'alligator beige rosé : sur toute la hauteur du premier plat, sur le bord opposé au dos, la peau vient en retour et en léger rehaut. La césure est soulignée à l'oëser brun et porte le titre en lettres capitales mosaïquées en box brun. Dos sans nerfs, doublures et gardes de daim beige rosé ; couverture de parchemin muette. Chemise, étui.
(Reliure : Alain DEVAUCHELLE).
*- CHAPON François.- « Le Peintre et le Livre », Flammarion, (1987), pages 130 à 134 (3 reproductions) et 287.*
*- Yves PEYRE.- « Peinture et Poésie. Le dialogue par le Livre », Gallimard, 2001, n°8, reproductions page 108.*
*- « From Manet to Hockney » : n°27, trois reproductions, pp. 124-125.*

**€ 38 000**

EDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE **des 39 bois originaux** de Raoul DUFY, dont quatre à pleines pages, 26 sans texte au verso, mais avec le quatrain correspondant à l'illustration ; les autres, in-texte, dont un utilisé deux fois.
Tirage limité strictement à 122 exemplaires.
Celui-ci est un des 91 exemplaires sur vélin de Hollande (van Gelder Zonen), numérotés, et signés à la plume par Guillaume Apollinaire et Raoul Dufy.
Ce livre est tellement réussi que Picasso, qui avait promis, sur la tombe de Guillaume Apollinaire, une nouvelle édition illustrée de ce Bestiaire, préféra s'abstenir.
Cet exemplaire est bien établi et complet :
- Du spécimen (4 pages) du bulletin de souscription (1 feuillet).
- du supplément au Bestiaire (Paris : Aux dépens d'un amateur, Librairie Auguste Blaizot, 1929), (10 pages), tiré UNIQUEMENT à 29 exemplaires sur papier Japon ancien, comportant 5 bois originaux dont DEUX HORS-TEXTE, avec **deux quatrains autographes INEDITS** d'Apollinaire : « Le Condor » et « Le Morpion ».
Le tirage de ce supplément, très confidentiel, porte cette justification autographe à l'encre de Chine, par l'artiste : **« Exemplaire d'artiste. Raoul Dufy, à mon ami Cantinelli ».**



102



102



103

**103. DUFY (Raoul).**
**COQUIOT (Gustave).**
***La Terre frottée d'ail.***
*Paris : André Delpeuch, 1925.*
In-4 (262 x 197 mm), broché, couverture, sous chemise et étui d'Alain DEVAUCHELLE.

**€ 1 000**

**ÉDITION ORIGINALE** et **PREMIER TIRAGE** des 101 dessins de Raoul Dufy dont 20 sur double page, 29 hors-texte et 52 in-texte. Illustration célèbre de ce grand artiste.
Tirage sur grand papier vélin d'Arches limité à 116 exemplaires numérotés réimposés.



104

**104. DUFY (Raoul).**
**MALLARMÉ (Stéphane).**
***Madrigaux.***
*Paris : La Sirène, 1920.*
In-4 (280 x 222 mm), broché, couverture, chemise à dos lisse de maroquin bleu, titre à la chinoise en lettres au palladium, étui (A. DEVAUCHELLE).

**€ 4 500**

**ÉDITION ORIGINALE** de ces vingt-cinq madrigaux, boutades et adresses réunis par Jean Cocteau, illustrés par Raoul Dufy de 25 lithographies en couleurs, tirées sur presse à bras et coloriées au pochoir par Richard. Une composition inédite, à pleine page, fait face à chacune des pièces du recueil.
Un des 20 PREMIERS EXEMPLAIRES (n°4) sur papier vélin de Rives à la forme, accompagné d'une suite des lithographies en noir. Un des plus beaux livres de « La Sirène ».



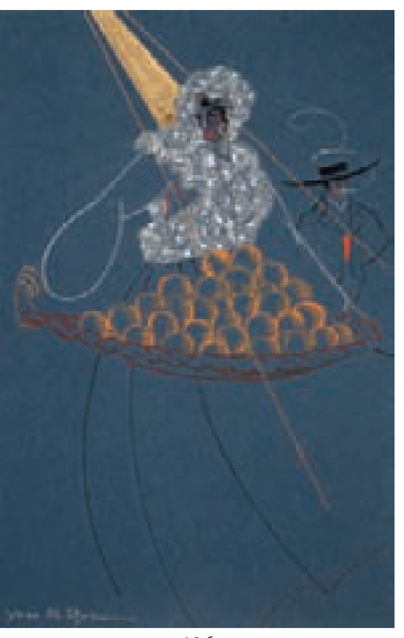
**105. DYL (Yan B.). MAC ORLAN (Pierre).**
***La danse macabre.***
*Paris : Simon Kra, 1927.*
In-4 (315 x 250 mm), broché, couverture illustrée, sous chemise et étui décorés.

**€ 2 200**

ÉDITION ORIGINALE du texte de Mac Orlan et PREMIER TIRAGE de l'illustration de Yan B. Dyl, qui comporte 21 compositions au pochoir, dont une pour le titre, répétée sur la couverture et 20 à pleine page.
Tirage limité à 325 exemplaires, celui-ci sur vélin à la forme.




105



106

**106. DYL (Yan B.).**
**RÉGNIER (Henri de).**
***Le miracle du fil.***
Seize sonnets et seize planches en couleurs de Yan B. Dyl.
*Paris : (s. n. d'éd., 1927).*
In-folio (440 x 320 mm), box verni à reflets irisés avec, sur chacun des plats, une grande incrustation de dentelle de veau bleu, découpé au laser. Titre poussé or en caractères fantaisies. Dos sans nerf ; doublures et gardes de taffetas changeant prune ; couverture illustrée imprimée or, conservée de même que le papier de la chemise, avec étiquette illustrée. Chemise, étui.
(Reliure d'Alain DEVAUCHELLE).

**€ 7 500**

ÉDITION ORIGINALE de ces seize sonnets d'Henri de Régnier. PREMIER TIRAGE des **seize compositions au pochoir** de Yan B. Dyl.
Tirage à 350 exemplaires. Un des 16 premiers exemplaires sur Japon ancien comportant UNE GOUACHE ORIGINALE signée de Yan B. Dyl, (310x200mm) et le MANUSCRIT AUTOGRAPHE d'un sonnet d'Henri de Régnier.
Les illustrations sont reproduites au pochoir avec rehauts d'or et d'argent sur vélin fort de Vidalon. Est ajoutée :
- Une GOUACHE ORIGINALE SUPLEMENTAIRE DE DYL pour cet ouvrage, version différente du sujet retenu.
Tout a été conservé pour cet exemplaire, y compris le papier avec l'étiquette imprimée, collée, de la chemise de l'éditeur.


106

**107. DYL (Yan B.)**
***La Petite ville.***
*Paris : Simon Kra, 1925.*
In-4 (295 x 200 mm), broché, non rogné, couverture illustrée, sous une chemise-étui décorée très élégante de Thérèse Treille.

**€ 1 800**

EDITION ORIGINALE et premier tirage des 22 compositions, exécutées au pochoir par Daniel Jacomet, de Yan B. Dyl, dont une pour la couverture rehaussée d'or, et 20 hors-texte protégés par des serpentes portant des légendes imprimées. Tirage limité à 175 exemplaires ; celui-ci (n°144) sur vélin pur fil, d'une fraîcheur parfaite.


107



**108. ENGELS (Robert).**
**BÉDIER (Joseph).**
***Le Roman de Tristan et Iseut.***
Reconstitué d'après les poèmes français du XVII[e] siècle.
*Paris : l'Édition d'art H. Piazza, 1900.*
Grand in-4 (350 x 275 mm), maroquin noir, premier plat orné dans son tiers supérieur, dans un double encadrement de maroquin havane fileté or et d'ébène, d'une plaque figurative représentant en relief, en ivoire, les profils unis de Tristan et Iseut devant, sur fond de nacre, la mer et en arrière plan un château et un drakkar. La composition comporte des rehauts de métaux dorés et argentés, des pierres dures et des éclats de verre teinté.
Cette superbe plaque, de dimensions importantes (128 x 59 mm), est d'une remarquable exécution. On ne connaît à l'époque, ainsi que dans les années 30, que très peu de ces nacres travaillées, surtout de cette taille. La nôtre présente l'intéressante particularité de s'unir à d'autres matériaux précieux. Le restant du plat supérieur est occupé par les lettres du titre en grandes capitales mosaïquées de maroquin havane et tête de nègre sertis or ; dos à quatre doubles nerfs portant nom de l'auteur et titre en lettres or, coupes décorées, doublures de maroquin beige encadrées d'un jeu de multiples filets or et à froid et d'une bande de motifs dorés et mosaïqués de maro-



108


108

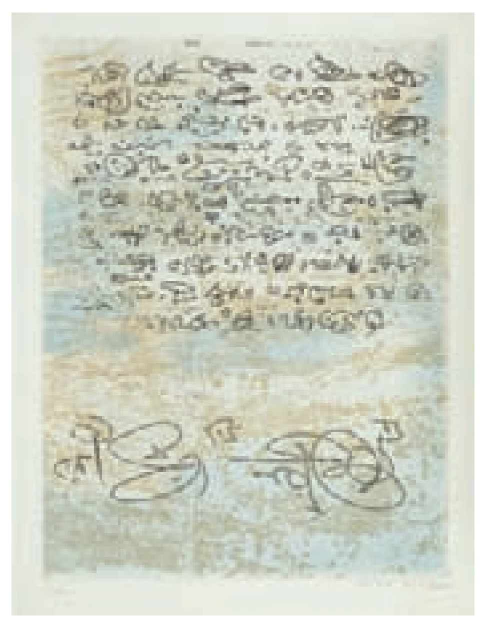

108 détail

quin rouge ; gardes de soie noire brochée de fils dorés ; doubles gardes, tranches dorées ; couverture et dos conservés. Chemise doublée à dos et rabats de maroquin noir, étui bordé.
(Reliure signée : G. LEVITZKY).

**€ 19 000**

ÉDITION ORIGINALE de la version de Joseph Bédier et **PREMIER TIRAGE** des compositions en couleurs de Robert Engels : 4 planches hors-texte et plus de 120 vignettes dans le texte. Tirage à 300 exemplaires. Un des 10 sur Japon, avec **une aquarelle originale** et **trois suites** (la première en couleurs sur Japon, les deux autres en noir sur Chine).




109

**109. ERNST (Max).**
***Écritures.***
Avec cent vingt illustrations extraites de l'œuvre de l'auteur.
*Paris : Le Point Cardinal, 1970).*
In-8 (225 x 170 mm), broché, couverture illustrée en couleurs. Chemise à rabats et étui-livre en demi-peau de serpent et toile de l'éditeur exécutée par Georges LEROUX.

**€ 2 500**

ÉDITION ORIGINALE collective de tous les textes de l'artiste depuis 1919.
Tirage limité à 100 exemplaires, comportant une **eau-forte originale en couleurs, signée au crayon** par Max Ernst, tirée sur un vélin pur chiffon lin mince, collée en frontispice et **une lithographie originale en couleurs** pour la couverture rempliée. Exemplaire de l'éditeur.


110

**110. ERNST (Max).**
**ARTAUD (Antonin).**
***Galapagos, les îles du bout du monde.***
Eaux-fortes originales de Max ERNST.
*Paris : Louis Broder, 1955.*
In-8 (210 x 155 mm), en feuilles, couverture illustrée de même que l'emboîtage.
*François Chapon : Le Peintre et le livre, pages 252, 301.*

**€ 14 500**

ÉDITION ORIGINALE du texte d'Antonin ARTAUD écrit en 1932, illustré en PREMIER TIRAGE de **11 (onze) eaux-fortes**, dont 9 en couleurs, y compris une grande planche (540 x 360 mm), pliée mais non coupée pour la couverture.
Tirage limité à 115 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signés par l'artiste.

**111. ERNST (Max). CAILLOIS (Roger).**
***Obliques.***
Frontispice de Max Ernst.
*Montpellier : Fata Morgana, 1967.*
In-8 (265 x 175 mm), en feuilles, couverture imprimée.

**€ 4 000**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée en frontispice d'une **eau-forte originale en couleurs** de Max Ernst, signée au crayon par l'artiste.
Un des 18 exemplaires hors commerce, sur vergé d'Auvergne, signés à la plume par l'auteur.


111

**112. ESTEVE (Maurice).**
**FRÉNAUD (André).**
***Tombeau de mon père.***
*Paris : Editions Galanis, 1961.*
In-4 (315 x 250 mm), demi-maroquin havane à bandes, absolument non rogné, couverture imprimée. (Reliure de l'époque non signée).
*Yves PEYRE : « Peinture et Poésie. Le dialogue par le Livre », Gallimard, 2001, n°79, reproduction page 244.*

**€ 3 800**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 7 eaux-fortes dont 6 aquatintes, dont 4 en couleurs hors texte, de Maurice Estève.
Tirage limité à 100 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des 10 EXEMPLAIRES sur Auvergne à la main, signés par André FRENAUD et Maurice ESTÈVE, comportant **une suite à part sur vergé pur chiffon d'Auvergne** teinté vert céladon, chaque planche signée à la plume par l'artiste.

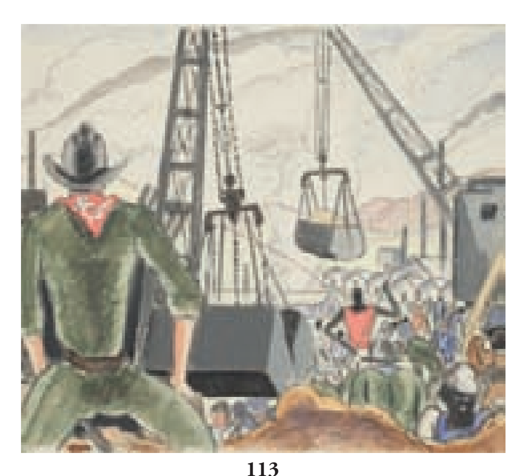

112

**113. FALKÉ (Pierre). VOISINS (Gilbert de).**
***Le bar de la fourche.***
*Paris : L 'Artisan du livre, (1928).*
In-4 (310 x 238 mm) en feuilles, couverture imprimée. (Emboîtage de l'éditeur).

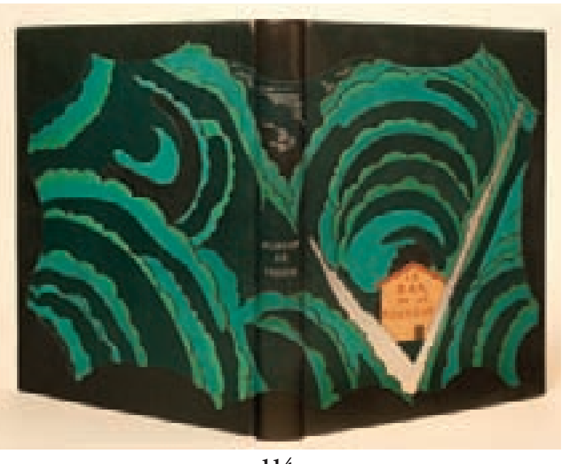
**€ 6 500**

Premier tirage des **trente-neuf bois originaux** en couleurs, au repérage, de Pierre Falké, qui donnent la mesure poétique, exceptionnelle, du coloriste et du graveur sur bois.
Typographie de J.-G. Daragnès, dont c'est le premier ouvrage sorti de ses presses.
Tirage unique limité à 115 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches, filigrané aux monogrammes de l'éditeur et de l'imprimeur.
UN DES 5 PREMIERS EXEMPLAIRES comportant : HUIT AQUARELLES ORIGINALES ayant servi pour l'illustration de l'ouvrage. Dans une seconde chemise sont jointes les épreuves d'état de tous les bois, tirées sur vélin de Rives.


113


113


113



114

**114. FALKÉ (Pierre).**
**VOISINS (Auguste Gilbert de).**
***Le Bar de la fourche.***
*Paris : L'Artisan du Livre, (1928).*
In-4 (310 x 238 mm), maroquin vert bronze, les plats entièrement ornés d'un décor de maroquin de trois tons de vert figurant la forêt, au centre de laquelle, sur le plat supérieur, se trouve « le bar de la fourche » mosaïqué de beige, rouge et brun. Pièce de maroquin argent figurant la fourche et larges rehauts de filets à froid et au palladium. Dos lisse avec continuation du décor des plats et nom de l'auteur en lettres au palladium, larges cadres intérieurs ornés de multiples filets à froid et au palladium et d'un listel vert clair, doublures et gardes de soie grège, doubles gardes, tranches non rognées, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin vert, étui. (Reliure de l'époque signée : L. LÉVÊQUE).

**€ 3 500**

**Premier tirage** des 39 bois originaux en couleurs, au repérage, de Pierre Falké. Typographie de Daragnès, dont c'est le premier ouvrage sorti de ses presses.
Tirage unique limité à 115 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches, filigrané aux monogrammes de l'éditeur et de l'imprimeur (n°51). Quelques légers reports ; le dos de la chemise est passé.
Un des plus beaux Falké, dans une importante reliure Art Déco.
On sait que Louise Lévêque a travaillé pour de grands bibliophiles, dont Pierre Guérin (on trouve dans sa bibliothèque, vendue en décembre 1938, plusieurs livres de Falké reliés par elle).



115

**115. FALKÉ (Pierre).**
**CONSTANTIN-WEYER (Maurice).**
***Clairière.***
*(Paris) : Mornay éditions, 1929.*
In-8 (217 x 182 mm), broché, couverture illustrée.

**€ 1 650**

PREMIER TIRAGE des soixante bois originaux coloriés au pochoir de Pierre Falké, dont certains sont de véritables petits chefs-d'œuvre. Les coloris sont exécutés par Eugène Charpentier.
Un des 45 premiers exemplaires numérotés sur Japon impérial, comportant **l'aquarelle originale** signée, ayant servi à l'illustration de la page 125.



116

**116. FALKÉ (Pierre).**
**MAUPASSANT (Guy de).**
***Contes de la bécasse.***
*Paris : Librairie Plon, 1931.*
In-4 (315 x 240 mm), en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur.

**€ 1 100**

**Premier tirage** de cette illustration cynégétique de Pierre Falké, des 17 contes de Maupassant. Elle comporte 75 bois originaux en couleurs, dont un pour la couverture, un pour le frontispice, 55 vignettes et 18 lettrines.
Tirage unique limité à 235 exemplaires tous sur vélin d'Arches à la forme. **Envoi** de Pierre Falké.



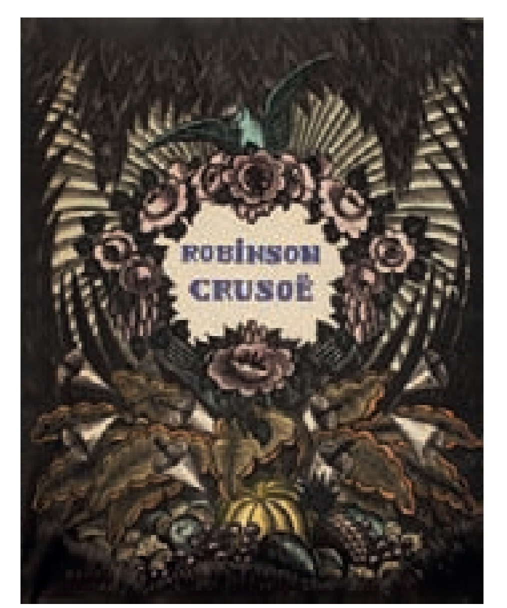

**117. FALKÉ (Pierre).**
**SAINT-PIERRE (Bernardin de).**
***Paul et Virginie*** suivi de ***La Chaumière indienne.***
Préface de Raymond Escholier. Illustrations gravées sur cuivre par Pierre FALKÉ.
*Paris : éditions La Roseraie, 1927.*
In-4 (270 x 205 mm) maroquin beige, plats et dos sans nerf, entièrement recouvert d'un décor à répétition composé avec les initiales du titre : Paul et Virginie, en lettres fantaisies à l'oëser noir sur un fond régulier de filets or, doublures et gardes de veau crème, doubles gardes, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée en bleu ciel et or. Chemise, étui.
Reliure de Louise LÉVÈQUE, exécutée à l'époque sur un dessin d'Elvire CHOUREAU.

**€ 14 000**

PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comporte une vignette de titre gravée sur bois coloriée et **61 eaux-fortes originales coloriées** au pochoir, dont une carte sur double page, 15 hors-texte dont un frontispice et 45 in-texte dont deux en-têtes avec lettrines.
Une des plus réussies des illustrations de cet artiste poète.
EXEMPLAIRE SUR JAPON IMPÉRIAL (comme les 25 premiers), celui-ci IMPRIMÉ POUR L'ILLUSTRATEUR : Pierre FALKÉ (justifié au crayon par lui) est en condition UNIQUE et comporte, ajoutées :
- 16 GRANDES AQUARELLES ORIGINALES SUR PAPIER VELIN INÉDITES et, comme les premiers exemplaires, la triple suite des gravures en trois états sur Japon impérial, dont l'eau-forte pure, l'état en noir et l'état colorié.
Cette reliure a été exécutée sur une idée d'Elvire CHOUREAU, amie de l'écrivain Colette, qui était « le Patron », comme la surnommait, amicalement ses proches, de la librairie « L'Artisan du Livre », située à l'angle des rues Guynemer et Fleurus. Outre son goût pour la bibliophilie, elle vendait la Littérature contemporaine paraissant, et éditait des livres d'Art comme, « Pages à mon goût », illustré d'eaux-fortes de Laboureur ou « Le Bar de la Fourche », illustré par Pierre Falké. Ses choix personnels la portaient vers la reliure ancienne et moderne comme en témoigne celle-ci, d'une parfaite invention et d'une grande richesse.








118

**118. FALKÉ (Pierre). FOË (Daniel de).**
***VIE ET AVENTURES ÉTRANGES ET SURPRENANTES DE ROBINSON CRUSOË DE YORK.***
*Paris : Henri Jonquières, 1926.*
Trois volumes in-4 (280 x 215 mm), brochés, couvertures illustrées, présentés dans un étui bordé de maroquin d'Alix.

**€ 2 600**

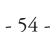
**PREMIER TIRAGE** des 203 bois originaux de Falké coloriés au pochoir. ÉDITION ORIGINALE de la préface de Pierre Mac Orlan. Tirage limité à 151 exemplaires numérotés, celui-ci (n°80) sur papier vergé pur chiffon de Tallende. La plus importante illustration de cet artiste.

119

**119. FARGUE (Léon-Paul).**
***PAYSAGE DE LÉON-PAUL FARGUE À L'AQUARELLE.***
Aquarelle originale représentant une ville, avec autour, diverses scènes à l'aquarelle ou à la plume, danseuse, paysage, personnage antique et essai de signature.

**€ 4 000**

Cette aquarelle constituait la première page du cahier manuscrit de « Tancrède » vendu à Orléans en 1970, (collection du poète Yves Gérard LE DANTEC).






120

**120. FEURE (Georges de).**
**UZANNE (Octave).**
***DICTIONNAIRE BIBLIOPHILOSOPHIQUE,***
TYPOLOGIQUE, ICONOPHILESQUE, BIBLIOPEGIQUE ET BIBLIOTECHNIQUE
À L'USAGE DES BIBLIOGNOSTES, DES BIBLIOMANES ET DES BIBLIIOPHILISTINS.
*Paris : BibliophiIes Contemporains, 1896.*
In-8 (228 x 150 mm), broché, couvertures illustrées. Chemise de parchemin illustrée de fers spéciaux dessinés par BELVILLE poussés en bleu et or.
*MILLMAN (Jan) : George de Feure : couverture reproduite en couleurs page 141.*

**€ 4 800**

Ouvrage typique de ceux réalisés par le grand bibliophile OCTAVE UZANNE, animateur, créateur, insatiable chercheur de nouveaux talents, tant dans l'illustration, la peinture, la littérature que la reliure, où il s'adressa plutôt aux chercheurs de nouvelles esthétiques. Uzanne était lié avec les mouvements avant-gardistes de l'Europe nouvelle : « Les Vingt », « La Nouvelle esthétique », « La Sécession viennoise », « L'Art nouveau » en Angleterre, etc..
Recherches dans le livre, poussées à leur perfection. Papier fabriqué spécialement pour l'ouvrage avec, en filigrane, la signature de l'auteur, dans un décor floral et symbolique dessiné par Léon Rudnicki. Typographie imprimée en mauve et rouge dans des encadrements floraux. Planches hors-texte d'Oswald Heidbrinck, imprimées en taille-douce, tirées sur Japon impérial.
Triple couvertures dont une par Paul BERTHON, imprimée sur papier rose à fond argenté ; la seconde par Georges de FEURE, véritable chef-d'œuvre lithographique en couleurs, tirée sur Japon impérial ; la troisième par G. BELVILLE, imprimée en bleu et or sur parchemin pour servir de chemise à l'ouvrage avec un ruban de soie verte.
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de ce passionnant et indispensable ouvrage sur la bibliophilie et l'Art Nouveau. Tirage limité à 176 exemplaires numérotés, tous identiques (n°95 imprimé pour le bibliophile Luis MANEYRO).
EXEMPLAIRE NEUF.



***EXEMPLAIRE DE SARAH BERNHARDT***

**121. FEURE (George de).**
**SCHWOB (Marcel).**
***La porte des rêves.***
*Paris : Les Bibliophiles indépendants, Henri Floury, 1899.*
In-4 (290 x 220 mm), maroquin lavallière, orné d'un décor de filets à froid, évoquant de façon abstraite un décor floral. Dos sans nerf, non rogné. Couverture illustrée. Étui.
(Reliure de Donald W. Glaister).
*MILLMAN (Ian).- Georges de Feure, maître du symbolisme et de l'Art nouveau. (ACR éd., 1992) : pp.118 à 132 (reproduction intégrale de l'illustration, du frontispice en couleurs et des hors-texte).*
*The Turn of a century (Harvard, 1970) : n°68, reprod. p 61.*



Le peintre George BARBIER, le plus grand artiste du style « Art Déco », écrit au poète Henri de REGNIER :
« ... De Feure ferait cela assez bien. Que pensez-vous de cet artiste? J'en suis très épris, mais il y a bien longtemps que je n'ai vu de lui autre chose que des dessins d'étoffes, de meubles et de pendules. Il y a quelques temps, quand j'étudiais au collège, ses aquarelles me ravissaient comme des floraisons charmantes et coupables à la fois. Je n'y flairais pourtant point, comme maintenant « les femmes damnées », en ces frêles poupées, dont les visages et les mains lisses comme de frêles fleurs pâles, hors de robes exubérantes, ocellées comme la queue de paons prodigieux sous le faste de plumes fées, de fleurs chimériques, en des sites malsains, où l'eau pleure près d'un petit pont, où s'égoutte, triste dans une vasque.
J'aime à la folie ces arabesques de nuances éteintes, ce grouillis de lignes enchevêtrées qui sont des fleurs, des étoffes et des paysages, j'aime ces « princesses » aux yeux semblables à des gemmes, aux lèvres sinueuses, closes, dirait-on sur de mauvais secrets, un ferment impur gonfle leurs chairs pulpeuses du blanc crémeux de la fleur de magnolia, et des bijoux inédits parent leurs doigts nerveux de leur opulence baroque.
Je vous parle de cet artiste, parce que j'ai vu récemment chez un bibliophile un livre de lui qui m'a beaucoup intéressé : « La Porte

des rêves » collection de quinze contes de Marcel Schwob, choisis dans « Cœur double » et « Le Roi au masque d'or ». Je sais que vous goutez ce conteur. Si profondément artiste que fut Schwob, jamais, je crois il ne rencontra, imagier plus fantasque que Georges de Feure, qui cisela un triptyque frontispice, quinze hors-texte et des encadrements où errent parmi les lignes inquiétantes, des imaginations monstrueuses.
Cela tient du cauchemar, du cauchemar obsédant, qui finit sous une avalanche de fleurs, car les fleurs poussent sur ce charnier, géantes échevelées, ce sont elles aussi qui au seuil du livre, fleurissent aux volets du triptyque, roses près de la rose chair d'un corps de femme nue, cachant sous leurs pétales frisées, cette enluminure étrange qui représente le pays du rêve, avec ses princesses prisonnières, ses adolescents charmants, ces monstres gardiens de trésors, ses nains, ses enchanteurs et ses fées. Vous aimez les contes j'en suis sur et vous les connaissez tous. Vous connaissez l'adroite princesse et le nain jaune, Perrault et madame d'Aulnoy, les frères Gri mm, Hoffman et le bon chanoine Schmidt. Les riches couleurs du temps, les pantoufles enchantées, les pays où coulent des rivières de limonades et d'orgeat, les tours de cristal, les fées dont la bouche fait éclore des roses ; rien de plus charmant, si ce n'est la splendeur savoureuse du pays des génies et des génies, où l'on mange des confitures de rose et des sorbets au grains de grenade, où l'on parle en vers et où l'amour se fait au long des pages en mille calambours et facéties, le pays opulent et mystérieux de ces "Mille et une nuits", dont le bon Galland nous a révélé l'impudeur délicieuse,… »

**€ 10 000**

(...) Il serait naturel, écrit Millman, en feuilletant ce livre merveilleux de le considérer comme le fruit d'une collaboration étroite entre auteur, artiste et imprimeur, tout à fait dans l'esprit qui avait animé Eugène Grasset et Charles Gillot en 1883 pour « L'Histoire des quatre fils Aymon » (...).



PREMIER TIRAGE de cette illustration qui comporte :
- **un frontispice en couleurs**, à fenêtre, formant triptyque, gravé en taille-douce en deux tons repérés et coloriés à la main, à l'aquarelle.
- **soixante-neuf compositions gravées sur bois**, dont quinze hors-texte. La couverture dessinée et illustrée par l'artiste, est imprimée en bleu sur fond floral en beige et vert.

Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, tous sur Japon impérial. Celui-ci est un des 20 EXEMPLAIRES, « réservés à l'auteur », avec **UN ENVOI AUTOGRAPHE signé de Marcel SCHWOB à Sarah BERNHARDT**. L'actrice avait joué le rôle d'Hamlet dans la traduction de Schwob, de la pièce de Shakespeare, immortalisée par la célèbre affiche de Mucha.
Reliure discrète d'un des maîtres de la Reliure contemporaine Américaine : **Donald W. Glaister.**



**122**

**122. FOUJITA (Tsu gu haru).**
***10 AQUARELLES ÉROTIQUES*** à la manière japonaise, vers 1920.

***Prix sur demande***

Dix aquarelles sur vélin (180 x 270 mm) montées dans un album pour photos, attaché à la chinoise. (330 x 360 mm)
Ces **10 aquarelles érotiques** anonymes, passent pour être un amusement, de la main de Foujita. Il s'agit d'un « jeu » plein d'humour, dans le goût des albums japonais du XIX^e siècle ; les dessins exécutés à la plume finement coloriés à l'aquarelle avec légèreté, sont proches des dessins de Foujita de cette époque ; leur exécution date d'une période où il n'était pas recommandé de signer ce genre de travaux. Imagerie nippone typiquement art-déco. A la suite, sont également ajoutés, **deux dessins au lavis d'encre de Chine** et une aquarelle d'une autre main.



**122**

**123. FOUJITA. CHAUMET (Henri).**
***Bêtes et Cie.***
*Paris : Simon Kra, 1927.*
In-18 (198 x 105 mm), broché, couverture, chemise de maroquin titré or et étui. (Alain Devauchelle).

**€ 9 000**

ÉDITION ORIGINALE de ce charmant bestiaire et premier tirage des 25 ravissantes eaux-fortes et aquatintes originales de Foujita. Tirage à 350 exemplaires numérotés. Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande Van Gelder Zonen (n°13), contenant un dessin original signé de Foujita (Le Corbeau) et une suite des eaux-fortes tirées en bleu sur Hollande.




123

**124. GAUDION (Georges).**
**MORAND (Paul).**
***Poèmes 1914-1924. Lampes à arc, Feuilles de température, suivis de Vingt-cinq poèmes sans oiseaux.***
*Toulouse : Richard, 1926.*
Petit in-4 (256 x 195 mm), couverture rempliée illustrée, étui.

**€ 1 200**

Premier tirage des 16 aquarelles originales hors-texte de Georges Gaudion, dont une en couverture, coloriées par Saudé.
Tirage limité à 400 exemplaires. Un des 350 sur vélin d'Arches .
Remarquable interprétation d'un esprit « cubisant », en parfait accord avec les poèmes de l'auteur influencés par l'époque postindustrielle. Quelques légères piqûres sur les tranches.



124

**125. GAUDION (Georges).**
**REBOUX (Paul). MULLER (Charles).**
***A la manière de…***
*Toulouse : Richard, 1927.*
Petit in-4 (254 x 193 mm,), maroquin janséniste marron, dos à quatre nerfs orné du titre et d'un motif art-déco doré et mosaïqué, tranches dorées, large encadrement intérieur dans le même style, couverture et dos conservés, étui. (Reliure de Ch. Septier).

**€ 2 500**

Premier tirage des 20 aquarelles originales, hors-texte, de Georges Gaudion reproduites au pochoir par Saudé. Fascinante illustration de ces savoureux pastiches littéraires. Tirage limité à 390 exemplaires. Un des 20 exemplaires de tête (n°19) sur Japon impérial avec **une aquarelle originale**.



125

**126. GENIN (Lucien).**
***Notre-Dame.***
Gouache originale à tempera signée en bas à gauche. Sur vergé (115 x 160 mm), montée entre deux verres avec filet or et baguette dorée (225 x 264 mm).

**€ 1 700**

Ce peintre rouennais, né en 1894, s'installa en 1936 jusqu'à sa mort en 1953, avec sa compagne, Jacqueline et son chat, rue Jacques Callot, à Paris VIe.
Robert Doisneau l'a photographié, dans son petit appartement, dans sa chambre, installé près de la fenêtre, en train de peindre le sujet de la gouache présente. Cette gouache provient de chez son ami Robert Giraud, l'auteur « Du Vin des rues » et de « Bistrots », Bob pour les habitués, l'ami du photographe Doisneau.



126



127

**127. GONTCHAROVA (Natalia). POUCHKINE (Alexandre).**
*Contes de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Salvanovitch.*
*Paris : La Sirène, 1921.*
In-4 (286 x 212 mm), en feuilles, couverture et chemise illustrées.

**€ 4 000**

Premier tirage de l'illustration de Natalia Gontcharova, reproduisant, au pochoir, 50 pages d'illustrations aux vives couleurs, dont 10 sujets à pleine page, des lettrines historiées, des encadrements, y compris la chemise et ses papiers de gardes. Les pochoirs ont été réalisés par l'atelier Marty. Tirage à 599 exemplaires. Un des exemplaires sur vélin de Rives.



128

**128. GRANDVILLE (J.-J.).**
***« Bonjour lunettes, adieu fillettes ».***
Dessin original à la plume pour « Les Cent proverbes », par « trois têtes sous un même bonnet » : Grandville, H. Fournier, Taxille Delord et Old Nick.
147 x 124 mm., exécuté à la plume sur un très fin papier vergé.

**€ 3 800**

Cet amusant dessin à la plume, exécuté pour l'illustration de la page 337 de l'ouvrage, (Paris, H. Fournier, 1845), est **exceptionnellement signé en bas à droite :** J.J.Grandville et porte au milieu le petit timbre sec apposé à la vente après décès de l'artiste en 1845. Comme le prévient la préface du catalogue de cette vente, Grandville ne vendit de son vivant pratiquement aucun dessin et tous les dessins dans le commerce proviennent de cette vente et portent TOUS le cachet.



**129. GRASSET (Eugène). VILLENEUVE (Huon de).**
***Histoire des quatre fils Aymon.***
*Paris : H. Launette, 1883.*
In-4 (285 x 230 mm), demi-maroquin bleu foncé à coins, dos sans nerfs orné en long, d'un décor emblématique composé de fers dorés et de mosaïques de maroquin de divers tons, tête dorée, non rogné, couverture et dos conservés.
(Reliure de Charles MEUNIER).

**€ 1 300**

Illustré de nombreuses compositions d'Eugène Grasset. Ouvrage qui marque une date dans l'histoire du livre.



130




130

**130. GRIS (Juan). SALACROU (Armand)**
***Le casseur d'assiettes.***
*Paris : Galerie Simon, 1924.*
In-4 (252 x 200 mm), cuir de Russie bronze, sur les plats : décor par la lettre en box rose, bleu ciel, orange, rose et vert jade ; le titre en couronne sur le premier plat, les initiales de l'auteur et du peintre sur le second plat ; quelques lettres semblent brisées. Doublures et gardes de daim à décor ajouré sur fond d'argent, tranches non rognées, couverture illustrée, chemise et étui.
(A. Devauchelle).
*François Chapon : pages 108 109 et 110 : quatre planches reproduites accompagnées d'une longue analyse du livre).*

**€ 9 500**

Édition originale du premier livre de cet écrivain et premier tirage de l'illustration qui comporte 5 lithographies originales du peintre Juan Gris, dont une pour la couverture et quatre hors-texte. Tirage limité à 112 exemplaires numérotés. Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches portant la signature à l'encre bleue de l'auteur et du peintre (exemplaire n°32).

**131. GRIS (Juan). JACOB (Max).**
***NE COUPEZ PAS MADEMOISELLE ou LES ERREURS DES P.T.T..***
Conte philosophique.
*Paris : galerie Simon, 1921.*
In-4 (328 x 234 mm), box bleu ciel, doublures et gardes de daim, non rogné ; couverture imprimée. Chemise, étui.
(Reliure d'Alain DEVAUCHELLE).
*HUGUES (Jean) : pages 6 et 7.*
*CHAPON (François) : « Le Peintre et le livre » : pages 96, 108 à 110 (4 reproductions en noir).*
*KAHNWEILER (D.-H.) : Musée d'Art moderne ; Centre Pompidou.*

**€ 14 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des quatre lithographies originales de Juan Gris qui sont tirées en hors-texte, chacune dans une couleur différente : gris bleu, vert, brun foncé, sépia.
C'est le premier ouvrage illustré de gravures originales du peintre cubiste Juan Gris et la plus caractéristique des illustrations de ce style, mélangeant comme dans les collages, la lettre au sujet.
Tirage unique limité à 112 exemplaires, tous sur papier vergé de Hollande, signés à la plume par le poète et l'artiste.
C'EST PEUT-ÊTRE LE PLUS BEAU LIVRE DE CE PEINTRE CUBISTE.
La dernière née de l'atelier Alain Devauchelle. Reliure en cours, dont nous ne pouvons rien reproduire au moment de la fabrication de ce catalogue.



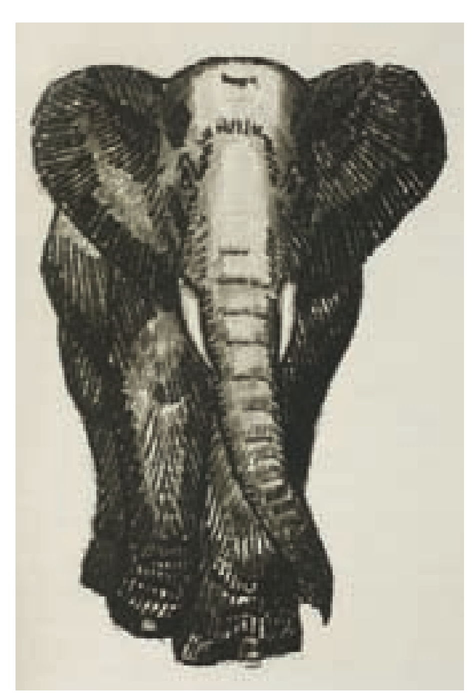
131

**132. GUYOT (Georges- L.).**
**DEMAISON (André).**
***LE LIVRE DES BÊTES QU'ON APPELLE SAUVAGES.***
Orné de onze eaux-fortes de Georges GUYOT.
*Paris : Librairie de la Revue Française, (1930 ?).*
In-8 (200 x 143 mm), box glacé, décor géométrique abstrait, vertical et horizontal, de filets de différentes grosseurs or et à froid avec mosaïques de veau glacé rouge cerise se continuant à l'intérieur sur les doublures en veau glacé de cette même couleur, gardes de soie moirée noire, tranches or, couverture imprimée. Étui.
(Reliure de Geneviève de LÉOTARD, datée 1930)

**€ 4 500**

PREMIER TIRAGE des **11 eaux-fortes originales** de cet artiste animalier, qui n'a malheureusement pas illustré beaucoup de livres.
La reliure de Geneviève de Léotard est, comme toujours, d'une audace qui efface presque celles de Rose Adler et d'une exécution parfaite ; les deux relieuses avaient du reste les mêmes exécutants.


132


132



??

133

**133. HENRIOT (Henri MAIGROT, dit).**
**HALEVY (Ludovic).**
***Deux mariages.***
***Un grand mariage. Un mariage d'amour.***
*Paris : Calmann-Lévy, 1883.*

In-16 carré relié en maroquin bleu foncé, sur chacun des plats : encadrement de quatre filets or s'entrecroisant par paire avec larges motifs de feuillage poussés aux angles ; dos à nerfs orné de même, filets or sur les coupes, doublures de maroquin rouge avec un important décor de filets et guirlande florale, dorés à petits fers, garde et doubles gardes, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. (Reliure signée de CUZIN).

**€ 3 800**

Le librettiste de Jacques Offenbach et de Georges Bizet, l'auteur des petites Cardinal s'est livré à une amusante caricature de la société bourgeoise de la troisième république.
Cet exemplaire sur Japon impérial est enrichi de 175 AQUARELLES ORIGINALES d'Henri Maigrot dit HENRIOT ;
ces aquarelles exécutées sur trait de plume sont un amusant portrait de la bonne société d'où se détache les caricatures de Léon Gambetta, d'Adolphe Thiers, la mode féminine, les militaires de tous grades, les hommes du monde et leurs occupations : la chasse, l'amour etc.
Cet exemplaire porte un envoi autographe signé de Ludovic Halévy et un passage autographe recopié du livre.
Reliure de CUZIN admirablement dorée en profondeur, sans doute par le doreur Maillard l'un des plus exceptionnels doreurs de cette époque.
**De la bibliothèque Suzanne COURTOIS (ex-libris).**



133



134

**134. HENRIOT (Henri MAIGROT, dit).**
**BERGERET (Gaston).**
***Les événements de Pontax.***
Écriture manuscrite et aquarelles originales d'après HENRIOT.
*Paris : L. Conquet ; Carteret & C^ie^, 1899.*
Petit in-4 (285 x 200 mm) maroquin havane, sur les plats et le dos à quatre nerfs, décor floral mosaïqué à froid ; large encadrement intérieur orné de filets or et fleurons d'angle mosaïqué, doublures et gardes de soie imprimée à décor de style «art-nouveau», doubles gardes, tranches dorées sur brochure ; couverture illustrée et coloriée au pochoir pliée en tête du volume, étui.
(Reliure : Marius Michel).

**€ 3 000**

Cet amusant conte « à la Maupassant », document d'ethnographie régionale et sociale reproduisant le manuscrit de l'auteur, sert de prétexte à une illustration de près de 300 compositions dans les marges par Henriot, coloriées au pochoir.
Tirage limité à 225 exemplaires ; UN DES 25 PREMIERS EXEMPLAIRES (n°5) sur papier Japon impérial, sur lequel les coloris sont particulièrement soignés.
DEUX AQUARELLES ORIGINALES d'HENRIOT exécutées au pinceau ornent le faux-titre.



134



**135. HEREDIA (José-Maria de).**
**MONTAUDOIN (Régis de).**
***Les Trophées.***
*Paris : Alphonse Lemerre, 1893.*
Grand in-8, maroquin rouge entièrement orné d'un très important décor emblématique mosaïqué en creux et en relief, peint et doré, différent sur les deux plats. Dos à cinq nerfs orné dans le même style. Large encadrement intérieur mosaïqué et doré, doublures et gardes de moire, doubles gardes, tranches dorées. Étui postérieur.
(Reliure signée : P.-R. Raparlier).

**€ 5 500**

Édition originale, illustrée de **20 aquarelles** à pleine page de **Régis de Montaudoin**.
Est ajoutée **une lettre autographe** de l'artiste parlant de son illustration.
Extraordinaire reliure de Paul-Romain Raparlier, un des praticiens les plus originaux de l'époque. Elle est reproduite dans le « Dictionnaire des relieurs français», de Fléty.




135



135

**136. HERMANN-PAUL (René-Georges).**
***La Danse macabre.***
*Paris : Léon Pichon, 1919.*
Petit in-8 carré (164 x 159  mm), broché, couverture imprimée, sous une très belle chemise-étui de Thérèse Treille.

**€ 900**

20 extraordinaires bois d'Hermann-Paul. Tirage limité à 490 exemplaires. Un des 50 numérotés sur Japon (n°36). Célèbre suite d'une noirceur et d'un pessimisme terrifiants, qui nous plonge dans un univers hanté par l'omniprésence de la mort. Bel exemplaire, rare sur ce papier, du meilleur livre de cet artiste et l'un des plus marquants de l'époque.





**137**


**137**

**137. HERMANN-PAUL (René-Georges).**
**Villon (François).**
***Les Lais, Le Testament et Les Poésies diverses.***
Ornés de gravures sur bois d'Hermann-Paul.
*Paris : Léon Pichon, 1922.*
In-4 (280 x 190 mm), maroquin havane avec grand décor symétrique sur les deux plats et, passant par le dos de bandes concentriques de maroquin brun, fauve, vert en trois tons, ivoire et noir ; le dos porte le titre en capitales à l'or plein ; large encadrement intérieur de maroquin havane mosaïqué de bandes de maroquin brun, doublures et gardes de soie verte, couverture et dos conservés, chemise en demi-maroquin havane à rabats, reprenant le décor du dos de la reliure, étui bordé.
(Reliure : Paul Bonet).

**€ 11 000**

Ouvrage composé en gothique bâtarde, imprimé en noir et rouge, chaque page de texte étant encadrée d'une gravure différente.
Un des 25 exemplaires (n°22) sur Japon ancien, contenant une **double suite d'épreuves des gravures sur Japon ancien mince et sur Chine.** Quelques légères piqûres.
Un des plus beaux livres de cet artiste avec « La Danse macabre », revêtu d'une splendide reliure art-déco signée de Paul Bonet, dans sa meilleure veine de l'époque. Terminée en novembre 1930, elle est référencée dans « Les Carnets de Paul Bonet », sous le n°126. (Gorce relieur, Fache doreur).

**138. HERMANN-PAUL (René-Georges).**
***Alphabet pour les grands enfants.***
Album inédit. Préface de Henry Bauër.
*(Paris) : H. Simonis Empis, (1898).*
Grand in-4 (356 x 285 mm), demi-maroquin grenat à larges coins ; dos à nerfs ; tête dorée ; non rogné ; couverture illustrée en couleurs. (Reliure de CANAPE).

**€ 2 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de ces **vingt-huit dessins** au pinceau d'Hermann-Paul, dont un pour la couverture colorié à l'aquarelle. Un des 20 exemplaires numérotés, sur papier de Chine (n°4), signés au crayon par l'artiste et réservés à la société «Les XX» ; seul tirage sur grand papier. La couverture est en deux états, dont un sur Japon impérial, colorié à l'aquarelle pour le premier plat.


**138**


**138 détail**


**138**

**139. HERMANN-PAUL (René-Georges).**
***Les grands spectacles de la nature.***
***Images pour les demoiselles.***
La Vie de Monsieur Quelconque (et de Madame Quelconque), en dix tableaux lithographiés par Hermann Paul.
*(Paris : sans nom d'éditeur, 1895-1896).*
Trois albums grand in-4 (415 x 325 mm), montés sur onglets et reliés en demi-bradel de maroquin rouge à coins, dos orné d'un motif mosaïqué et doré ; couvertures lithographiées tirées sur Japon ancien.
(Relié à l'époque par : Charles MEUNIER).

**€ 9 000**

Très belles et très rares suites, des TRENTE lithographies originales de Hermann-Paul, tirées sur Chine et sur Japon impérial pour les deux premiers albums et en trois états (papier de Chine, Japon impérial et vélin fort) soit au total 73, SOIXANTE TREIZE LITHOGRAPHIES. Le tirage lithographique exécuté par CLOT, l'imprimeur des Impressionnistes, aurait été de 100 exemplaires sur Chine et 6 (SIX) sur Japon pour chacune des suites ; dans la dernière suite, l'état sur Japon porte à la plume une justification par l'artiste : 6 (SIX) exemplaires pour « La Plume ».

Chaque suite comporte, relié en tête :
UN GRAND DESSIN ORIGINAL au pinceau signé d'HERMANN-PAUL ; de plus la couverture du dernier album porte un ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste, à *M. Fred. RAISIN. mai 96- H. Paul,* accompagné d'un croquis original à la plume. Ces lithographies sont à rapprocher de celles que l'artiste exécutera, la même époque, pour la revue anarchiste de Georges Darien, « L'Escarmouche », qui représente un jeune couple en voyage de noces, typique du mouvement des Nabis, proche de ceux de son ami Félix Vallotton.
De la bibliothèque Bounoure (ex-libris).


**139**


**139**


140

**140. HOKUSAÏ.**
***Riakougwa Hata Shinan.*** (Leçon rapide du dessin cursif).
*(s. l. : s. n. d'éd.) , 1812.*
In-8 (185 x 130 mm), 50 feuillets de Japon extra mince, pliés et brochés à la chinoise. Couverture de papier bleu avec étiquette imprimée collée. Chemise en demi-veau bleu vert et étui d'Alain DEVAUCHELLE.

**€ 2 500**

ÉDITION ORIGINALE de cette méthode pour apprendre à dessiner. Elle est signée : Katsoushika Taito, c'est-à-dire Hokousai. Dans sa préface à ce premier livre, qui sera suivi plus tard, en 1814 et 1815 de deux autres volumes, l'artiste explique, parlant de lui-même, à la troisième personne : « notre vieil Hokousai, lui a pris une règle et un compas, et c'est avec cela qu'il a dessiné toutes les choses pour en bien déterminer la forme ... », « ... *Comment peut-on apprendre à faire un dessin d'une manière rapide et facile ? Je lui ai répondu que le meilleur moyen était un jeu qui consistait de chercher à former les dessins d'après les lettres, et j'ai pris mon pinceau, et lui ai montré comment on peut facilement dessiner. Quand j'ai exécuté deux ou trois dessins l'éditeur Kôshodô, qui était là, n'a pas voulu laisser perdre ces dessins, et il m'a fait dessiner tout un volume, qu'on doit regarder, au fond, comme une distraction, comme un amusement pour rire. »*


141

**141. HUGO (Jean). RADIGUET (Raymond).**
***Les joues en feu.***
Poèmes par Monsieur Raymond Radiguet, ornés de quatre images dessinées et gravées par Monsieur Jean Hugo.
*Paris : F. Bernouard, à la belle édition 1920.*
Petit in-4 (278 x 190 mm) broché, couverture imprimée. Chemise en demi-maroquin grenat à bandes et étui d'Alain DEVAUCHELLE.

**€ 1 800**

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes et PREMIER TIRAGE des **quatre burins originaux**, hors-texte, de Jean Hugo.
Tirage limité à 101 exemplaires numérotés ; celui-ci sur vergé d'Arches (n°8).



142

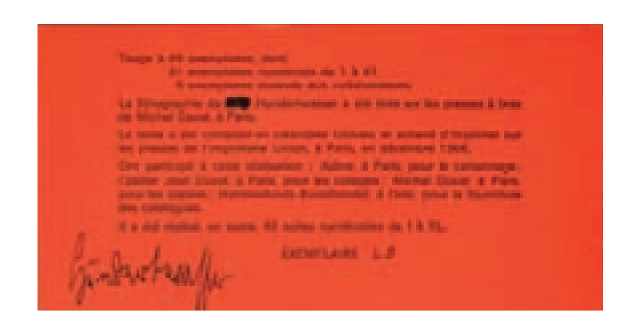
**142. HUGO (Jean). COCTEAU (Jean).**
***Roméo et Juliette.***
Prétexte et mise en scène par Jean Cocteau, d'après le drame de William Shakespeare. Décors et costumes de Jean Hugo.
*Paris : Au sans pareil, 1926.*
In-4 (335 x 260 mm), broché, couverture imprimée. Chemise à rubans.

**€ 2 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 21 compositions de Jean Hugo,- dont 12 hors-texte, une vignette de titre répétée sur la chemise et huit décors à mi-pages-, gravées sur bois par Valentine Hugo et gouachées à la main sous la surveillance de l'artiste.
Tirage limité à 432 exemplaires ; celui-ci est un des 12 exemplaires de collaborateurs, justifié par René Helsum, directeur des éditions « Au Sans Pareil », imprimé sur vieux Japon à la forme.
Typographie bicolore. Ces costumes et ces décors seront repris en 1934 par Charles Dullin. Beau livre. RARE.

**143. HUNDERTWASSER (Friedrich).**
**NERUDA (Pablo).**
***Les hauteurs de Macchu-Picchu.***
*Genève : Claude Givaudan, 1966.*

UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS, divisée en 10 parties, recomposées en volumes, de deux jeux de 32 prismes trapézoïdaux en cartons, dont 28 gigognes (leur hauteur variant progressivement de 96 mm à 220 mm). Elles se posent sur un socle de bois de frêne noir de 460 x 250 x 10 mm, de part et d'autre d'un montant vertical : 440 x 250 x 10 mm, et se superposent sur cinq niveaux, calés au sommet par deux petites pièces de bois.
Des papiers marbrés de Michel DUVAL et des reproductions en couleurs d'œuvres de l'artiste, sont collées sur les faces externes des prismes et les décorent.



46 feuilles d'acétate transparent, de tailles diverses, supportent le texte des 11 poèmes, chacun sur un même groupe de prismes emboîtés, sur les prismes de base et sur le montant vertical. Le neuvième poème est lui imprimé sur 86 languettes de même matière (plus une languette portant le numéro du poème), qui sont contenues dans les deux trapèzes non décorés de l'étage supérieur.
Monté, ce livre-objet, mesure 460 mm de large, 450 mm de haut et une profondeur variant en fonction des prismes gigognes, plus ou

moins déboîtés, selon le désir. Le tout se range dans une boîte de tissu pelucheux vert.
*Andréa Christa FÜRST : Catalogue raisonné Hundertwasser 1928-2000, n°638 pour la lithographie et 638A pour le livre, avec 2 reproductions.*
*NICAISE : catalogue 1969, n°44.*
*CORON Antoine : 50 livres illustrés depuis 1947, Bibliothèque Nationale, 1988 : n°36.*
*« Une bibliothèque contemporaine » (Jean Parizel), Hôtel Drouot, 20 octobre 1990, n°227.*

**€ 25 000**

Le poème de Pablo NERUDA a été composé en 1945,- neuf ans après l'assassinat, par la dictature franquiste, de son ami, le poète, Federico Garcia Lorca-, sur la forteresse inca du Macchu-Picchu, visitée par lui, deux ans auparavant.
La traduction française a été réalisée par Roger Caillois et publiée chez Seghers en 1961.
Ce livre conçu par le peintre-architecte, **Hundertwasser**, a été présenté à Paris en 1967 par Pablo Neruda.
Claude Givaudan, l'éditeur de ce livre, réalisa plusieurs ouvrages-objets, œuvres d'art en « multiples ».
Hundertwasser, peintre et architecte, écologiste militant, souhaitait une intégration de l'architecture avec la nature et préconisait des habitations individualisées, où chacun aurait sa part de création ; avec, comme couleurs principales, le vert et le marron, des volumes en terrasses, des toits couverts de végétation. Il trouvait dans l'architecture inca du Macchu-Picchu des affinités et, ce livre-objet une fois déployé, réincarne la forteresse inca avec ses terrasses colorées.
La lithographies en couleurs a été tirée par l'atelier Michel Cassé ; les cartonnages exécutés par Adeline et le collage par l'atelier Duval. L'impression du texte par l'imprimerie Union ; le tout réalisé à Paris.
Le tirage total de cet ouvrage devait être de 66 exemplaires, mais moins de 30 furent réalisés ; celui-ci SIGNÉ A LA PLUME ET MONOGRAMME PAR HUNDERWASSER, est celui de l'éditeur : Louis BARNIER, qui assura l'impression de cet ouvrage mais fut aussi l'imprimeur de quelques uns des livres les plus représentatifs de notre époque, pour des éditeurs comme Guy-Lévis Mano ou Iliazd.
Il est conservé dans un état de fraîcheur exceptionnel.



144

**144. IRIBE (Paul).**
**MONTORGUEIL (Georges).**
***Blanc et Rouge.*** 1 vol.-***Rose et Noir.*** 1 vol.
***Bleu, Blanc, Rouge.*** 1 vol.
*Paris : Nicolas, 1930-1932.*
Ensemble de trois plaquettes in-quarto (325 x 260 mm) brochées, couvertures de papier glacé en couleurs, contenues dans une élégante boîte peinte à la main.

**€ 1 300**

En tout 25 compositions à pleine page de Paul Iribe, d'esprit très Art Déco.



145

**145. IRIBE (Paul)**

***Les robes de Paul Poiret,*** *racontées par Paul Iribe.*
*Paris : Paul Poiret, (1908).*
In-4 (315 x 295 mm), cartonnage bradel de papier imprimé.

**€ 5 500**

PREMIER TIRAGE de ces dix planches hors-texte, de Paul Iribe, coloriées au pochoir, certaines dépliantes, montées sur onglets. Tirage sur papier vergé de Hollande. EXEMPLAIRE NEUF.





**146. JOHANNOT (Tony)**

*Carnet de dessins de Tony JOHANNOT, réalisés pour la visite en France de sa Majesté la Reine d'Angleterre, la Reine Victoria et de son entrevue avec le Roi Louis-Philippe en 1844*

In-18 à l'italienne (115 x 150 mm) de 36 feuillets reliés en demi-veau chaudron, plats de papier à décor gaufré, doublures et gardes de papier jaspé. Chemise en demi-maroquin havane doublée de daim tabac, étui d'Alain DEVAUCHELLE.

**€ 4 500**

TONY JOHANNOT fit partie des artistes appelés par le Roi LOUIS PHILIPPE à immortaliser l'entrevue royale.

Il exécuta, pour le château d'Eu, un tableau représentant la remise par Louis Philippe à la Reine Victoria, de deux tapisseries des Gobelins.

Ce carnet de travail fit partie des notes que l'artiste prit durant ce voyage.

Etiquette du papetier Jules Berville, rue de la chaussée d'Antin, collée au verso de la doublure d'un des plats avec des notes manuscrites de Tony Johannot pour son voyage de « Maison » à « Dieppe » en passant par Rosny, Vernon, Epone, etc..

72 feuillets de croquis à la mine de plomb, à l'exception de DEUX AQUARELLES originales représentant : la première « La Duchesse d'Orléans en pieds», la seconde une scène romantique « Une ravissante jeune femme assise donne sa main à un jeune homme très empressé... ».

Les croquis au crayon sont de quatre ordres :

1- Notations de détails : comme l'aménagement des tentes royales pour recevoir les augustes invités ; (rappelons que cette entrevue entre le Roi Louis-Philippe et la Reine Victoria marqua le renouveau de l'entente entre les deux pays) ; - le plan d'accrochage des tableaux choisis pour honorer les invités : vues anglaises représentant : « St. George hall », « Le collège Eton », « Une arrivée au château de Windsor », « Portsmouth », etc., des détails de décor, de meubles (un objet provenant du château de Windsor), etc., le canot avec tous ses détails, ayant servi à emmener le Roi chercher, à bord de son bateau, la Reine.

2- Des études de personnages pris sur le vif : coiffes de jeunes femmes, soldats ou officiers de marine anglais, femmes et enfants, couples, paysans et gens du peuple en costumes, soldats de la Garde Nationale, etc.

3- Paysages : vues du Tréport, de la campagne, L'assemblée nationale et le pont de la Concorde, etc.

4- Des portraits de la famille royale, une tête de la Reine Victoria, le Roi Louis-Phillippe, la Reine, les Princes Albert et Auguste, la Duchesse d'Aumale, le Prince de Salerne, etc., une très belle tête non identifiée, sans doute d'un artiste ou d'un écrivain. Très vivant, très intéressant pour l'histoire et pour la façon de procéder d'un artiste « à la mode ».

Carnet vendu dans la vente publique du 20 juin 1893.









147





147


**147. JOU (Louis). FRANCE (Anatole).**
***Thaïs.***
*Paris : Les Cent bibliophiles, 1924.*
In-8 (275 x 200 mm), vélin bradel, plats et dos ornés d'un décor floral peint à la main par Louis JOU, la partie centrale dorée à la feuille d'or, tête dorée, non rogné, couverture illustrée.
(Reliure exécutée par Georges MERCIER, **peinte par Louis JOU**, datée 1929. Chemise, étui).

**€ 14 000**

PREMIER TIRAGE de l'illustration de Louis Jou, qui comporte environ 148 bois originaux, imprimés en couleurs ; l'artiste est également l'auteur du caractère typographique ayant servi à imprimer l'ouvrage, ainsi que de la conception et mise en page du livre.
Tirage limité à 135 exemplaires, tous sur papier vergé B.F.K. de Rives, filigrané au nom de la société, numérotés et nominatifs. Celui-ci (n°119), imprimé au nom de Raymond CREMIEUX.
Est ajouté : le menu illustré du dîner de la société.
UNE RÉUSSITE DE LA TYPOGRAPHIE, COMPLETÉE PAR UNE RELIURE PEINTE, SIGNÉE DE L'ARTISTE, reproduite dans l'ouvrage de CRAUZAT : « La Reliure Française de 1900 à 1925 », planche CCCII.

**148. JOUAS (Charles). CAIN (Georges).**
***La Seine du Point-du-jour à Bercy.***
*(Paris : Aux dépens deux amateurs, 1927).*
In-4 (280 x 207 mm), maroquin janséniste rouge antique, dos à 4 nerfs, doublures de maroquin bleu marine serties d'un filet or, gardes de soie moirée bordeaux, doubles gardes, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée or. Étui.
(Reliure de l'époque exécutée par MAYLANDER).

**€ 4 500**

PREMIER TIRAGE des quarante-quatre eaux-fortes de Charles Jouas, un des meilleurs graveurs « de la pierre ».
Tirage limité à 130 exemplaires numérotés (n°42), tous sur vélin de Rives à la forme, filigrané au titre de l'ouvrage.
Un des 40 exemplaires comportant une suite de toutes les gravures avant l'effacement de certaines parties de l'illustration.



148

Cet état nous donne une vision entièrement différente de l'illustration- certaines planches sont cinq fois plus importantes que la partie définitive-, et constitue une des plus belles illustrations de Paris. Le critique d'Art et d'Architecture, André Fermigier, souhaitait écrire un texte sur cet artiste,- qui possédait un don particulier pour rendre le vieillissement de la pierre-, mais le Temps l'en a empêché.
Est ajouté **un grand dessin original signé** de Charles Jouas, représentant « la Seine vue de Notre-Dame, en amont », exécuté aux crayons de couleurs, Dessin superbe.
Le menu du dîner de la société organisé le 7 juin 1927.
Est reliée in-fine la plaquette d'Henri BERALDI tirée à 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives : « Un illustrateur de Paris, Charles Jouas », (Paris, 1927) illustrée de 2 eaux-fortes originales inédites, à laquelle sont joint les tirages à part à 40 épreuves justifiées et signées de Jouas.
Est ajoutée une épreuve d'état, tirée sur Japon ancien, de la gravure pour : « Le port Saint-Nicolas », annotée et signée par Jouas.

**149. JOUVE (Paul).**
**SCHMIED (François-Louis).**
***Deux bois originaux, de Paul Jouve, dont un signé,*** gravés par François-Louis SCHMIED pour « Le Livre de la Jungle » de Rudyard KIPLING.
(164 x 70 x 18 mm et 164 x 80 x 18 mm), en buis formés de plusieurs morceaux collés.

**€ 1 500**

Ces très beaux bois représentent des paons tournés l'un vers l'autre. Ils ont été cirés à la cire argent pour les rendre plus lisibles.

**150. JOUVE (Paul). KIPLING (Rudyard).**
***La chasse de Kaa.***
*Paris : Javal & Bourdeaux, 1930.*
In-4 (340 x 260 mm) en feuilles, couverture illustrée. (Boîte-étui de l'éditeur en épaisse soie vieil or, doublée de soie moirée rouge).

**€ 8 500**

PREMIER TIRAGE de l'illustration en couleurs, or et argent de Paul JOUVE, gravée sur bois par Camille Beltrand et Pierre Bouchet, comportant treize pleines pages dont trois doubles, des bandeaux, des lettrines, et des vignettes à mi-page.
Tirage unique sur Japon impérial à 185 exemplaires numérotés (n°52). Exemplaire parfait.



150



151

**151. KAHNWEILER (Daniel Henry).**
***Collection Uhde.-***
***Collection Henry Kahnweiller.***
Ventes de biens allemands ayant fait l'objet d'une mesure de séquestre de guerre.
*Paris : Hôtel Drouot, 1921-1923.*
Cinq catalogues de : 16, 32, 34, 18, et 26 pages in-4 (266 x 185 mm), demi-maroquin noir, plats de matière synthétique à décor moulé sur un dessin de Jean de Gonet, titre poussé à l'oëser métallisé rouge, non rogné, couvertures imprimées.
(Reliure en révorim de Jean de GONET).

**€ 3 500**

CINQ VENTES DES DEUX PLUS IMPORTANTES COLLECTIONS D'ART « NEGRE » et DE TABLEAUX MODERNES :
- Collection UHDE, 30 mai 1921, 16 pages, 16 reproductions. 78 lots dont : 18 Braque, 16 Picasso, 6 douanier Rousseau ; on note aussi 2 Klossovski.
- Collection Henry Kahnweiller, 4 ventes : 13 et 14 juin 1921, 17 et 18 novembre 1921, 4 juillet 1922, et 7 ET 8 mai 1923 ; respectivement :
- 32 pages, 32 reproductions. 154 lots dont : 22 Braque, 24 Derain plus 28 pièces de céramique, 10 Juan Gris, 7 Léger, 30 Picasso plus 5 bronzes, 6 Van Dongen, 33 Vlaminck, 7 sculptures nègres, et tous les livres publiés par Kahnweiller dont il restait 57 exemplaires sur 100 de «L'Enchanteur pourrissant» dont 20 Japons ; 68 exemplaires sur 100 de «Saint Matorel dont 9 Japons ; 85 exemplaires sur 100 du «Siège de Jérusalem» dont 10 Japons, etc.
- 34 pages, 32 illustrations. 251 lots dont 24 Braque, 45 Derain, 64 Vlaminck, 20 Gris, 13 Léger, 51 Picasso et 16 Van Dongen, etc.
- 18 pages, 16 illustrations. 121 lots dont 18 Braque, 14 Derain, 30 Vlaminck, 7 Gris, 8 Léger, 32 Picasso, 3 Van Dongen, etc.
- 26 pages, 16 illustrations. 405 lots dont 102 Braque (46 tableaux), 73 Derain (36 tableaux), 110 Vlaminck (92 tableaux), 34 Gris (26 tableaux), 222 Léger (18 tableaux), 201 Picasso (58 tableaux) et 1295 gravures vendues en lots dont 381 de Picasso.

**Un tournant dans l'Histoire de l'Art.**

Toutes ces œuvres étant aujourd'hui considérées comme des pièces majeures de ces artistes.

Catalogues annotés par le collectionneur André Lefèvre (qui fit cadeau de ses achats, dans ces importantes collections aux musées français). Les biens du collectionneur Henry Kahnweiller furent saisis à la première guerre mondiale, comme biens allemands et à la seconde guerre comme biens Juifs ?!!

**De la bibliothèque André Lefèvre (timbres humides).**






153



153 détail

**152. KHNOPFF (Fernand).**
**MAËTERLINCK (Maurice).**
***Pelleas et Melisande.***
Illustrations de Fernand Khnopf.
*Bruxelles : Les Cinquante, 1920.*
In-4 (300 x 230 mm), en feuilles ; couverture imprimée. Emboîtage de l'éditeur.

**€ 7 500**

La meilleure illustration de ce chef-d'œuvre du théâtre symboliste, exécutée par le peintre KHNOPFF, l'un des fondateurs du groupe des XX représentant « l'Art Nouveau » en Belgique.
Elle comporte cinq hors-texte et dix in-texte. Les illustrations hors-texte sont selon une technique chère à l'artiste, rehaussées aux crayons de couleurs par le peintre lui-même, comme indiqué à la justification. Cette façon manuelle de s'introduire dans l'œuvre est en avance de quelques décennies. Elles sont précédées de serpentes avec légendes imprimées.
Tirage limité à 55 exemplaires, tous sur Japon impérial, non mis dans le commerce.
**Tirage presque confidentiel, ce qui explique la rareté de cet ouvrage.**


152

**153. KUPKA (François). ESCHYLE.**
***PROMETHEUS.***
Traduit du grec par Lucien Dhuys. Étude par Lucien Dhuys.
*Paris : Auguste Blaizot, 1908-1924.*
In-8 (280 x 196 mm), broché ; couverture gravée sur bois.
*Rétrospective Kupka (Salomon Guggenheim Museum, 1975) : pp.33, 37, 309 (reproductions de deux planches).*

**€ 6 500**

Commencée et gravée en 1908, cette très grande illustration ne sortira des presses, qu'après la Première guerre mondiale. Elle marque un tournant dans l'œuvre de l'artiste. A la fois très proche des théories de la Sécession viennoise et de son ami Gustave Klimt, Kupka s'est orienté ici vers une ornementation plus abstraite, annonçant déjà, notamment dans les vignettes sur bois, les futures créations de « Histoire de noir et blanc ». L'illustration comporte **dix-neuf eaux-fortes originales**, dont une refusée, qui ne sera jointe qu'aux suites, de nombreuses vignettes et ornements typographiques, page de titre, couverture. Le tout ayant été dessiné et gravé sur bois par l'artiste lui-même.
Tirage limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur Japon impérial. Celui-ci, comporte comme les exemplaires de tête, une double suite à part sur Japon impérial des gravures, en deux états, l'eau-forte pure et l'état définitif avec remarques ; plus une planche refusée qui n'existe qu'à l'état d'eau-forte pure.

ON Y JOINT : DEUX CUIVRES ORIGINAUX ayant servi à l'illustration de l'ouvrage ; ces cuivres d'une grande virtuosité technique, présentent, tant pour la connaissance de l'œuvre de l'artiste, que pour l'histoire de la gravure, un intérêt exceptionnel. Ils sont gravés sur du cuivre « rouge », avec des parties en creux «repoussées», comme des pièces d'orfèvrerie et font penser, par leur technique inhabituelle, aux sculptures en bas-relief, de Franz von Stuck, ou à celles de l'école viennoise.
UN TRÈ!S GRAND LIVRE.


153



154

**154. LA FRESNAYE (Roger de).**
**GIDE (André).**
***Paludes.***
*Paris : NRF, 1921.*
Petit in-4 (240 x 192 mm), broché, couverture, chemise et étui de Thérèse Treille.

**€ 1 100**

6 lithographies originales en noir à pleine page de La Fresnaye. Seul livre illustré publié de son vivant par cet artiste ; conjonction intéressante d'un grand texte moderne illustré par un grand artiste contemporain. Édition tirée à 312 exemplaires numérotés, tous sur papier vélin Lafuma-Navarre (n°165).

155

**155. LABOUREUR (Jean-Émile).**
**LARBAUD (Valery).**
***200 Chambres. 200 Salles de bains.***
Ouvrage illustré de dix gravures au burin par J.-E. Laboureur.
*La Haye : Jean Gondrexon, 1927.*
In-8 (216 x 136 mm), maroquin grenat, sur les plats, décor par la lettre en filet à l'oëser vert et à froid, dos sans nerf, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée.
(Reliure de l'époque signée M. RANNOU).

**€ 1 800**

ÉDITION ORIGINALE de cette élégante plaquette et PREMIER TIRAGE des **dix eaux-fortes originales** de J.-E. Laboureur dont un frontispice.
Un des exemplaires sur papier vergé de Hollande des manufactures Pannekoek (n°166).





156

**156. LABOUREUR (J.-E).**
**ALLARD (Roger).**
***L'Appartement des jeunes filles.***
*Paris : Camille Bloch, 1919.*
In-8 oblong (195 x 118 mm), broché, couverture imprimée, sous chemise avec un dos en maroquin titré or et étui.
(A. Devauchelle).

**€ 500**

**Édition originale** de ces poèmes. Premier tirage des six burins originaux, hors texte, de J.-E Laboureur. Exemplaire n° 80 sur vergé rose à la forme.
Le dos de la couverture a passé de couleur.




157

**157. LABOUREUR (J.-.E).**
**PARNY (Evariste)**
***Chansons madécasses.***
*Paris : NRF, 1920.*
In-18 (177 x 118 mm), demi-maroquin à larges coins chocolat, dos à cinq nerfs titré or, couverture conservée.
(Reliure de l'époque signée René AUSSOURD)

**€ 1 200**

30 vignettes gravées sur bois en couleurs par Laboureur, qui d'après Raymond Hesse « sont autant de petits chefs-d'œuvre ». Tirage unique à 412 exemplaires sur papier de jute naturel (n°192).

**158. LABOUREUR (J.-E).**
**GOURMONT (Rémy de).**
***Un cœur virginal.***
*Paris : Les Cent Bibliophiles, 1937.*
In-8 (265 x 190 m), en feuilles, couverture imprimée, emboîtage de l'éditeur.

**€ 1 300**

Premier tirage des 34 eaux-fortes originales en couleurs de Laboureur, dont un titre gravé, 19 en-têtes à mi-page et 14 culs-de-lampe. Tirage unique limité à 120 exemplaires numérotés, tous sur vélin BFK de Rives (n°46).
Sont joints deux menus de dîners, illustrés chacun d'une gravure de Laboureur, l'une en noir, l'autre en couleurs.

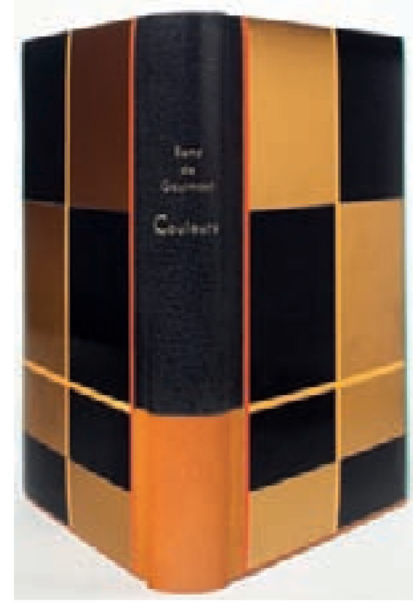


158

**159. LABOUREUR (J.-E).**
**GOURMONT (Rémy de).**
***Couleurs.***
*Paris : Camille Bloch, 1929.*
In-8 (240 x 160 mm) maroquin mi-partie noir et jaune sur le dos portant le titre or, les plats ornés d'un décor de papier glacé noir, or, jaune, rouge et vert, doublures de papier glacé orange, gardes de papier granité jaune, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise papier bois avec dos en rhodoïd, étui bordé de maroquin noir. (Reliure signée : DUHAYON, parfaitement assortie à l'illustration de Laboureur).

**€ 2 400**

Premier tirage de l'illustration de J.E Laboureur, qui comporte 36 eaux-fortes originales, dont 13 hors-texte en couleurs. Tirage limité à 355 exemplaires, celui-ci sur vélin BFK de Rives.
Un des plus beaux livres de cet artiste.




159

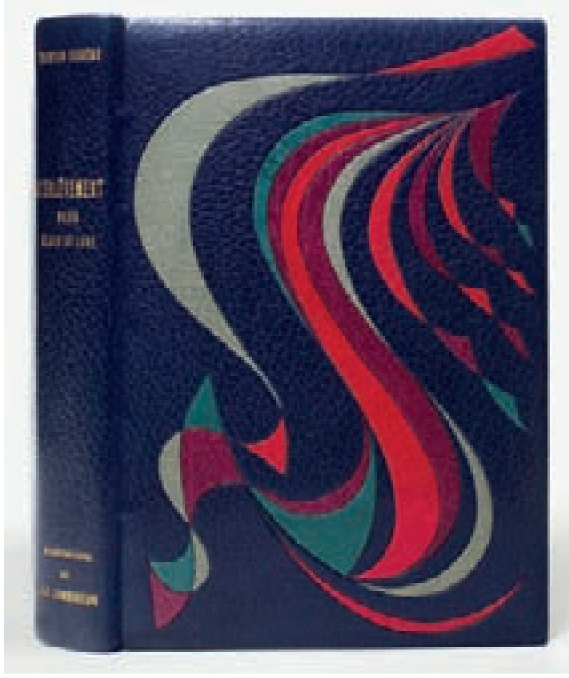
**160. LABOUREUR (J.-E).**
**DERÊME (Tristan).**
***L'Enlèvement sans clair de lune** ou*
***Les propos et les amours de M. Théodore Decalandre.***
*Paris : Bibliophiles de l'automobile-club de France, 1931.*
In-8 (250 x 170 mm), maroquin bleu, important décor symétrique sur les deux plats de mosaïques de maroquin gris, rouge, violine et vert évoquant un large jeu de rubans, dos sans nerfs portant le titre or, encadrement intérieur de maroquin bleu avec listel de maroquin violine, doublures et gardes de moire bleue, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise demi-maroquin bleu, étui bordé. (Reliure de l'époque signée H. CAUCHETIER).

**€ 2 600**

Hélène CAUCHETIER, élève de Kieffer, a obtenu la médaille d'or à l'exposition internationale de Paris en 1937.
Premier tirage des 21 eaux-fortes en couleurs, dont un frontispice, deux en-têtes, quinze in-texte et trois culs-de-lampe de J.E Laboureur, auxquelles s'ajoutent douze lettrines gravées sur bois en couleurs. L'illustration marie subtilement le style cubiste à des influences japonisantes.
Tirage limité à 129 exemplaires, tous sur Japon nacré.



160 détail



160




161



162



163



**161. LABOUREUR (J.-E). COLETTE.**
***L'Envers du music-hall.***
*Paris : Au Sans Pareil, 1926.*
Petit in-4 (244 x 185 mm), broché, sous chemise illustrée de l'éditeur, elle-même contenue dans une élégante chemise-étui, premier plat en Plexiglas, dos décoré.

**€ 1 500**

Premier ouvrage de la Grande Collection éditée au Sans Pareil, il est illustré de **32 burins** par Laboureur, dont 6 hors-texte. Un des exemplaires (n°241) sur vergé de Rives, d'une fraîcheur parfaite.

**162. LABOUREUR (Jean-Émile).**
***La fille aux oies.*** *1916.*
BURIN ORIGINAL (171 x 155 mm).
*Louis Godefroy.- L'œuvre gravé de J.E. Laboureur, Paris, 1929, n°159.*

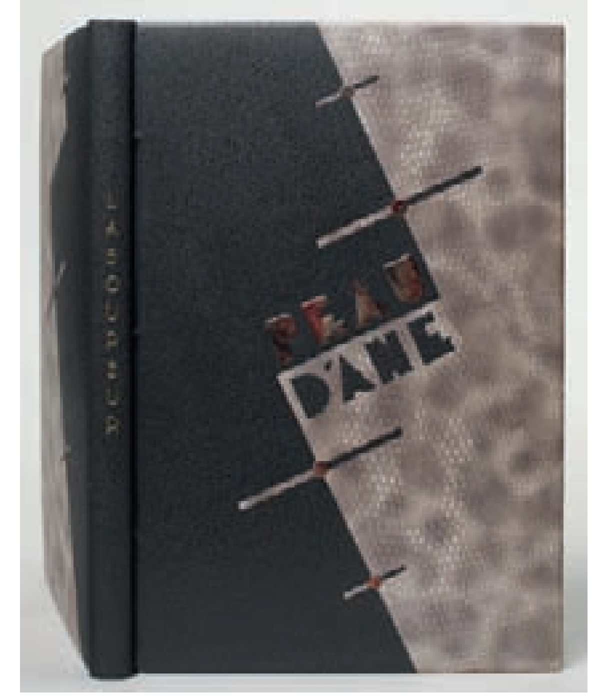
**€ 5 000**

Burin original, gravé en 1916.
ÉPREUVE DU PREMIER ÉTAT PROVENANT DE LA COLLECTION GUILLAUME APOLLINAIRE.
Épreuve avant les tailles verticales entre les arbres à gauche et la fille, avant les tailles obliques de gauche à droite entre la jupe de la fille et le cou de l'oie.
TIRAGE À UNE DIZAINE D'ÉPREUVES.
CELLE-CI SUR VERGÉ MINCE BLANC est justifiée et légendée au crayon par Laboureur.
Cette gravure avait été réclamée par Apollinaire à Laboureur le 23 mars 1917 : ... « Je voudrais bien avoir la gardienne d'oie promise... ».
Apollinaire aimait beaucoup le talent de ce graveur cubiste et l'artiste fut en échange un des premiers abonnés aux « Soirées de Paris ». Plusieurs fois le poète proposera à l'artiste d'illustrer ses œuvres ; en 1913, « Un Fantôme de nuées » pour LE NOUVEL IMAGIER, mais la guerre en a empêché la réalisation. En 1916 il lui demande de faire l'illustration de sa pièce « Couleurs du temps ». Laboureur est alors interprète auprès de l'armée anglaise ; il se met au travail, prépare des croquis pour quatre planches, mais la mort d'Apollinaire en 1918 interrompt le projet. A chaque fois les circonstances ont empêché leur collaboration. Laboureur est, durant la guerre, en relation épistolaire avec le poète et échange avec lui des gravures, contre un exemplaire de « Case d'Armon ».
Apollinaire lui écrit le 27 décembre 1916 : ... « Vous avez fait des progrès inouïs. Ils viennent de ce que vous avez un grand talent...et qu'avec un Art qui vous est particulier, vous avez confronté cet Art avec la nature... ». Max Jacob écrira au graveur : ... « Vous êtes le seul graveur cubiste qui appliquiez la raison constructive à une sorte d'humour et qui en tiriez une telle distinction d'aspect.... ».
*Voir aussi Marcel Adema.- . « Guillaume Apollinaire », pages232, 234, 329 et 330.*
C'est sur ses conseils que Laboureur exposera en avril 1916 à la galerie de Madame Bongard.
CETTE GRAVURE PROVIENT DE LA COLLECTION D'APOLLINAIRE. (Achetée à l'héritier de Jacqueline, Monsieur Boudart). Au verso : ex-libris du poète, timbre humide représentant les armes des KOSTROWICKI : une flèche entourée d'un serpent, la tête tournée vers le bas ; d'après une vieille légende un aïeul de Guillaume qui s'appelait HRIBUN KABUNOWITZ, tua d'une flèche un serpent qui allait mordre un Prince Lithuanien ; celui-ci en récompense, anoblit l'ancêtre du poète et lui attribua ces armes. Cet ex-libris a été fait d'après une bague appartenant à Apollinaire et on sait combien ce dernier, orphelin de père, était préoccupé par la recherche de ses origines.

**163. LABOUREUR (J.-E).**
**PERRAULT (Charles).**
***Peau d'âne.***
*(Paris) : Perce-Neige, (Laboureur), (1936).*
In-8 (255x 172 mm), box imprimé mi-partie gris foncé et beige clair, titre disposé en biais à la césure des deux cuirs, évoquant la peau de l'âne et la robe couleur du temps, soutenues par des formes rappelant des agrafes, nom de l'illustrateur au dos en lettres dorées, doublures et gardes de daim gris clair, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui.
(Reliure : A. Devauchelle).

**€ 5 000**

Premier tirage de l'illustration de Laboureur, qui comporte **trente-deux eaux-fortes originales.**
Tirage limité à 75 exemplaires numérotés et signés à la plume par Laboureur. Un des exemplaires sur vélin de Rives (n°67).
Reliure d'Alain Devauchelle parfaitement en accord avec l'esprit du livre et le graphisme de l'artiste.



163

**164. LABOUREUR (J.-E). TOYE (Nina).**
***Petits et grands verres.***
*Choix des meilleurs cocktails.*
*Paris : Au Sans Pareil, (1927).*
In-8 (240 x 190 mm), broché, couverture illustrée, étui.

**€ 1 000**

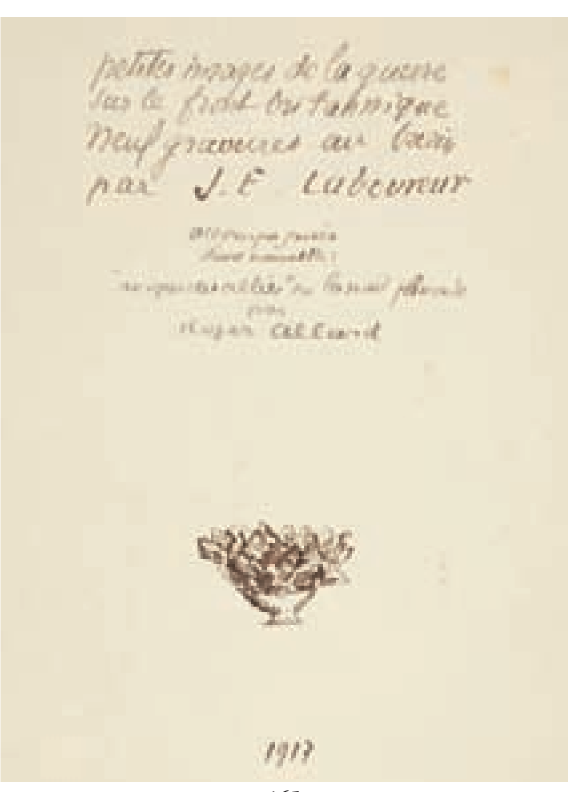
Premier tirage de l'illustration de Laboureur, qui comporte 10 burins originaux, hors-texte, une couverture illustrée en couleurs et 16 ornements in-texte. C'est également J.-E. Laboureur qui a mis le texte en français, sous le pseudonyme de P.H Le Huby. Tirage limité à 270 exemplaires ; celui-ci sur vélin Montgolfier


164

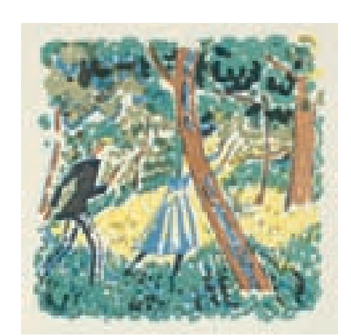
**165. LABOUREUR (J.-E). ALLARD (Roger).**
***Petites images de la guerre sur le front britannique.***
Précédées d'une lettre, sur les spectacles de la guerre, de Roger Allard.
Petit in-4 (279 x 220 mm), cartonnage crème d'époque, noms de l'auteur et de l'illustrateur, en lettres or, sur le dos, couverture imprimée.
*Catalogue Sylvain Laboureur (tome I) : n°144 à 152.- « Libri Cubisti » (Usher, 1988) : n°36.*

**€ 10 000**

Nous avons ici le projet de l'édition de 1917 tirée à 120 exemplaires. Il comporte, à la suite du texte imprimé par A. Vernand de l'introduction de Roger Allard, une page de titre montée rédigée à la plume par Laboureur, dans laquelle il est question d'une nouvelle : « au repos des alliés ou la nuit flamande ». Elle se termine par un gracieux cul-de-lampe. Elle est suivie des **neuf planches au burin** de Laboureur montées, toutes en deuxième état (d'après Sylvain Laboureur, le tirage du deuxième état n'a été fait qu'à huit épreuves, alors qu'il en était prévu quinze). Toutes légendées à la mine de plomb par J.E Laboureur.
On sait que l'édition de 1917 comporte les planches de l'état définitif (quatrième état), avec le titre gravé dans la planche. **Condition rarissime, sans doute unique,** pour ce livre qui est considéré comme le plus important de cet artiste.



165


166 détail

**166. LABOUREUR (J.-E). GIRAUDOUX (Jean).**
***Promenade avec Gabrielle.***
*Paris : N.R.F, 1919.*
In-8 (250 x 165 mm), veau pervenche, le premier plat orné d'un décor de carrés et bandeaux de diverses peaux évoquant la forme des lithographies et leurs couleurs dominantes ; plat inférieur décoré dans le même esprit, doublures et gardes de daim pervenche, couvertures et dos conservés, tête dorée, chemise et étui. (A. Devauchelle).

**€ 3 500**

Un des plus ravissants livres illustrés par Laboureur, qui porte la date d'édition de 1919, mais en réalité n'a été édité qu'en 1924.
Édition originale et premier tirage des seize lithographies originales en couleurs de J.E Laboureur ; le texte reproduit le manuscrit de Giraudoux, en fac-similé, sur pierre. Tirage limité à 185 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin d'Arches (n°116).


166

**167. LABOUREUR (J.-E).**
**GOURMONT (Rémy de).**
***Le Songe d'une femme.***
*Paris : Camille Bloch, 1925.*
In-8 (252 x 178 mm), broché, couverture imprimée, chemise et étui d'Alain DEVAUCHELLE.

**€ 800**

Premier tirage des **28 burins originaux** de Laboureur.
Tirage limité à 430 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches à la forme (n°252). Prospectus illustré de l'éditeur joint. Dos légèrement décoloré.




167

**168. LABOUREUR (J.-E).**
**VALMY-BAYSSE (J.).**
***Tableau des grands magasins.***
*Paris : NRF, 1924.*
Petit in-4 (242 x 196 mm), broché, couverture, chemise et étui de T. Treille.

**€ 650**

Cinquième volume de la série des tableaux contemporains.
ÉDITION ORIGINALE du texte et premier tirage des 12 burins de Laboureur. Un des 315 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°205).


169

**169. LABOUREUR (J.-E.).**
**COWPER (William).**
***The diverting history of John Gilpin.***
*Paris : Ronald Davis, 1931.*
In-18 (200 x 140 mm) veau bois de rose, plats entièrement recouverts d'un décor régulier de points or convergeant vers les centres des plats où sont mosaïqués, en veau mauve, des fers de chevaux cloutés or ; dos sans nerf, doublures bord à bord et gardes de veau mauve, tranches dorées, couverture imprimée. Chemise, étui. (Reliure : Thérèse Moncey).

**€ 3 000**

PREMIER TIRAGE des trente-trois lithographies originales en couleurs de J.-E. Laboureur. (Loyer : n°785 ; Sylvain Laboureur : n°785).
Tirage limité à 58 exemplaires numérotés (n°31) ; celui-ci sur papier de Chine.
Thérèse Moncey avait, pour l'exécution de ses reliures, les mêmes artisans relieur et doreur que ceux de Paul Bonet.

**170. LAFORGE (Lucien). ROUTIER (Jean). PAWLOWSKI (Gaston William Adam de).**
***Inventions nouvelles et Dernières nouveautés***
*Paris : Charpentier & Fasquelle, 1916.*
In-12 (190 x 165 mm), maroquin rouge foncé, encadrement d'un listel citron sur les plats ; dos plat sans nerfs, orné d'un décor mosaïqué, doublures de maroquin citron serties or avec encadrement d'un listel de maroquin noir ; le dos et les doublures sont ornés d'un décor mosaïqué à froid en maroquin de diverses couleurs d'après des dessins de Lucien Laforge et Jean Routier. Gardes de soie vieil or, doubles gardes, tête dorée non rognée. (Reliure de l'époque signée : Capelle).

**€ 4 800**

ÉDITION ORIGINALE de ce « catalogue raisonné » de Pawlowski. UN DES DIX (10) EXEMPLAIRES NUMEROTÉS, sur papier vergé de Hollande (n°10), seul tirage sur grand papier.

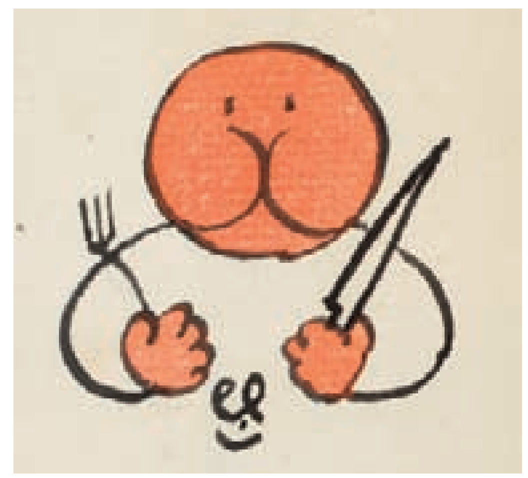
L'Humour est « ... en effet, la seule poésie possible de notre époque scientifique, comme les vers, étaient pour nos pères, la seule porte des rêves ouverte dans la prose de leur temps. Les modes d'évasion de l'esprit se modifient avec les prisons et l'on ne s'échappe pas de l'autoritarisme absolu de la science aussi facilement que du despotisme bourgeois... ».

Série de 416 notices ironiques sur une science quelque peu détournée par l'imagination pour donner naissance au vibromonfrére, au crachoir torpille, au savon à poils, à l'extenseur sénile, les rapides à bouillon surchauffé, la gorgone vipérine et autres fausses inventions de la science moderne.
EXEMPLAIRE UNIQUE ILLUSTRÉ dans les marges de 15 AQUARELLES ORIGINALES, dont quatre de Jean ROUTIER (qui sera en 1923, l'illustrateur d'un autre ouvrage de Pawlowski, « Ma voiture de course ») ; quatre de Lucien LAFORGE, une de Gio COLUCCI, quatre d'une grande précision par Delarue Nouvelliére et deux de HAULOT.

*L'auteur, esprit encyclopédique et « pataphysicien », avant la lettre, était l'un des écrivains préférés de Marcel DUCHAMP et a, sans doute, influencé le génial artiste.*
Cet ouvrage s'adresse à une élite désœuvrée et à la partie engagée du prolétariat dans une optique « d'utiliser la science d'une façon lucrative et pratique sans vaine sensiblerie humanitaire ».
Il comprend notices et compte rendus répondant à des questions saugrenues et détachées sur des sujets aussi variés que l'hygiène, la finance, les sciences naturelles, la mode, l'industrie, l'art, la littérature et tout ce qui peut rentrer dans cette logique de l'auteur de confronter la science et, par la même, la société de l'époque à son propre illogisme, tout en gardant un style sérieux voir presque journalistique. Grande fraîcheur et parfois même innocence du point de vue de l'auteur qui nous parle de sujets délirants mais qui renvoient à des interrogations et à des craintes populaires.
Voir également n°231 : «*Voyage au pays de la quatrième dimension*» du même auteur.











**171. LALAU (Maurice).**
**CHATEAUBRIAND (F.-R., Vte de).**
***Atala.***

Gravures originales en couleurs par Maurice LALAU.
*Paris : Aux dépens d'un groupe de bibliophiles, 1932.*
In-4 (280 x 225 mm), maroquin vert émeraude, plats entièrement recouverts d'un décor or et platine dans un encadrement de filets gras et maigres, décor à répétition de disques soulignés de filets ondulant s'entrecoupant, rappel du décor sur le dos à quatre nerfs et sur le large encadrement intérieur ; doublures et gardes de soie brochée vert très vif, double gardes, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Chemise, étui.
(Reliure signée de SEMET et PLUMELLE).

**€ 8 000**

PREMIER TIRAGE de cette illustration de « l'Amour Romantique » par l'illustrateur de « TABUBU », Maurice Lalau , dessinée et gravée par lui-même de **33 compositions sur bois en couleurs**, dont un frontispice, 25 in-texte, une vignette de titre et 6 culs-de-lampe.
Tirage unique limité à 120 exemplaires sur vélin B.F.K. de Rives ; celui-ci est un des 20 premiers comportant la **suite à part** de tous les bois de trait et la décomposition complète des couleurs de l'une des illustrations.
EXEMPLAIRE UNIQUE ENRICHI DE 28 GRANDES GOUACHES OU AQUARELLES ORIGINALES signées de Maurice LALAU.
IMPORTANTE RELIURE avec un décor OR et PLATINE superbement réalisé.

**172. LALAU (Maurice).**
**ROSNY-AÎNÉ (J.-H.).**
***Tabubu.*** Roman égyptien.
*Paris : Jules Meynial, 1932.*
In-8 carré (186 x 145 mm), en feuilles, couverture illustrée, sous étui-boîte noir et or à dos de toile noire.

**€ 11 000**

ÉDITION ORIGINALE de ce livre, l'un des plus raffinés de la période Art Déco, illustré de 71 compositions de Maurice Lalau, dont une pour la couverture et 10 à pleine page.
Ces compositions sont tirées en camaïeu de rose, beige, gris, brun, sable ou en demi-teinte de bleu, parfois jaspées, poudrées d'or ou d'argent, avec filets et aplats d'or et de palladium.
Texte imprimé en brun et rouge, en parfaite harmonie avec les illustrations.
L'ouvrage, dont l'élaboration a demandé plus de quatre ans, se distingue par une mise en page d'une extraordinaire virtuosité. Tirage unique limité à 110 exemplaires sur vélin teinté de Madagascar. ETAT de NEUF.



172

**173. LAPRADE (Pierre).**
**VERLAINE (Paul).**
***Fêtes galantes.***
*Paris : Ambroise Vollard, 1928.*
In-4 (335 x 255 mm), maroquin prune, les plats de daim rose avec le titre en grandes capitales italiques dorées sur le premier, dos avec le titre à la chinoise, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (Reliure d'ALIX).
*François Chapon : « Le Peintre et le Livre » avec une reproduction en couleurs.*

**€ 2 500**

Premier tirage de l'illustration de Pierre Laprade, qui comporte 14 eaux-fortes originales, hors-texte et 42 vignettes in-texte en couleurs.
Tirage limité à 375 exemplaires numérotés, celui-ci sur vélin BFK de Rives à la forme.
L'illustration de Laprade convient à merveille aux vers évanescents de Verlaine.


173

**174. LATENAY (Gaston).**
**HOMERE.**
***NAausikaa.*** Traduction de Leconte de Lisle.
*Paris : Piazza H. & Cie, 1899.*
Grand in-4 (352 x 275 mm), en feuilles, couverture illustrée en couleurs. Emboîtage de l'éditeur en demi-veau havane à coins.
*The Turn of a century (Harvard, 1970) : n°70.*

**€ 8 000**

Un des plus beaux livres de cette époque, avec l'Ilsée de Mucha, chez le même éditeur ; il est entièrement illustré sur les cinquante pages de compositions par Gaston de Latenay, finement lithographiées et coloriées au pochoir.
Entre l'illustration classique et le livre de peintre.
C'est le seul ouvrage illustré par ce peintre.
Tirage limité à 400 exemplaires numérotés ; celui-ci est un des exemplaires sur un épais vélin de Rives à la cuve pur chiffon, filigrané au titre de l'ouvrage. Tirage sur ce papier limité à 25 EXEMPLAIRES et comportant une suite à part en noir sur papier de Chine. Parfaitement conservé dans sa boîte d'éditeur.


174



175

**175. LAURENCIN (Marie).**
**BRETON (André). CARCO (Francis).**
***Éventail.***
*Paris : NRF, 1922.*
In-12 (197 x 118 mm), veau saumon clair, plat supérieur orné d'un décor en éventail avec le titre mosaïqué dans la même peau, en léger rehaut, sur une large bande oblique de maroquin fuchsia que traverse un listel de maroquin argent. La composition est équilibrée par le bouton de l'éventail, près du mors inférieur, mosaïqué dans les mêmes tons. Rappel du décor sur le second plat avec la date de publication. Dos sans nerfs portant en lettres au palladium le prénom et le nom de l'artiste, doublures et gardes de daim beige rosé, tranches dorées, couverture et dos, chemise demi-veau saumon dos titré palladium, étui.
(Reliure signée : A. DEVAUCHELLE).

**€ 5 000**

ÉDITION ORIGINALE des 11 poèmes d'André Breton, Francis Carco, Max Jacob, Valéry Larbaud, André Salmon… illustrés de 10 ravissantes eaux-fortes originales de Marie Laurencin.
Tirage limité à 335 exemplaires. Exemplaire sur Hollande, non numéroté.
**Précieuse reliure d'Alain Devauchelle, admirablement réussie.**




175

**176. LAURENCIN (Marie).**
***Les Petites filles.***
*Paris : Paul Rosenberg, 1923.*
In-16 carré (104 x 108 mm).

**€ 3 500**

Reproduction en fac-similé d'un album de 19 aquarelles et d'un dessin de Marie Laurencin. Tirage à 250 exemplaires numérotés.
Reliure d'Alain Devauchelle, en cours. Nous ne pouvons rien reproduire au moment de la fabrication de ce catalogue.



177 - 178

**177. LÉGER (Fernand).**
**CENDRARS (Blaise).**
***La fin du monde filmée par l'ange Notre-Dame.*** Roman.
*Paris : La Sirène, 1919.*
Petit in-4 (320 x 250 mm) broché, couverture illustrée. Chemise, étui en demi-box bleu ciel, titre poussé à l'oëser de différentes couleurs sur le dos, doublures de daim rouge brique de Alain DEVAUCHELLE.
*From Manet to Hockney : n°54 ;*
*Yves PEYRE : « Peinture et Poésie. Le dialogue par le Livre », Gallimard, 2001, reproduction page : 34.*
*Skira : n°197.*

**€ 6 000**

UN DES PLUS BEAUX LIVRES EN COULEURS DE CETTE ÉPOQUE ; entre le « Livre de Peintre » et le « Livre Art-Déco ».
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 22 compositions de Fernand LÉGER, en noir et coloriées au pochoir dont 3 sur double page.
Exemplaire non numéroté, sur vélin Lafuma. Il serait difficile de trouver un exemplaire avec une couverture plus neuve que celle-ci.

**178. LÉGER (Fernand).**
**CENDRARS (Blaise).**
***La Fin du monde filmée par l'ange Notre-Dame.***
*Paris : La Sirène, 1919.*
In-4 (320 x 250 mm), broché, couverture illustrée, chemise et étui décorés.

**€ 6 000**

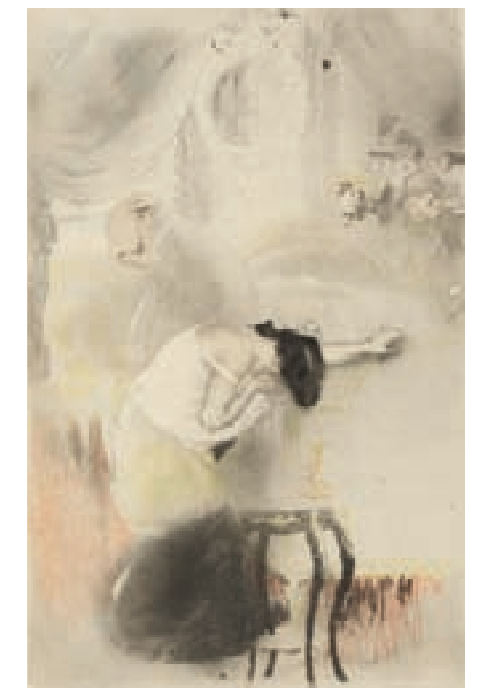
Un des livres illustrés majeurs du XX[e] siècle, entre « le livre de peintre » et « le livre Art Déco ». EDITION ORIGINALE et premier tirage des 22 compositions de Fernand Léger, en noir et coloriées au pochoir, dont 3 sur double page. Exemplaire sur vélin Lafuma, portant un **envoi autographe** de Blaise Cendrars.



**179. LEGRAND (Louis).**
**MAUPASSANT (Guy de).**
***Cinq contes parisiens.***
*Paris : Les Cent bibliophiles, 1905.*
In-8 (290 x 180 mm) maroquin vert mousse, listel de maroquin grenat s'entrelaçant aux angles et sur la moitié de la hauteur, dos à nerfs, large encadrement intérieur orné de motifs floraux mosaïqués et dorés, et de filets dorés ; doublures et gardes de soie brochée, doubles gardes, tranches dorées.
(Reliure de MARIUS MICHEL).

**€ 5 000**

PREMIER TIRAGE de l'illustration de Louis LEGRAND comportant 82 EAUX-FORTES ORIGINALES, dont 6 hors-texte, en couleurs, coloriées à la poupée et tirés au repérage.
Tirage limité à 130 exemplaires nominatifs, TOUS sur Japon ancien. Exemplaire DESCAMPS-SCRIVE, n°33.



179



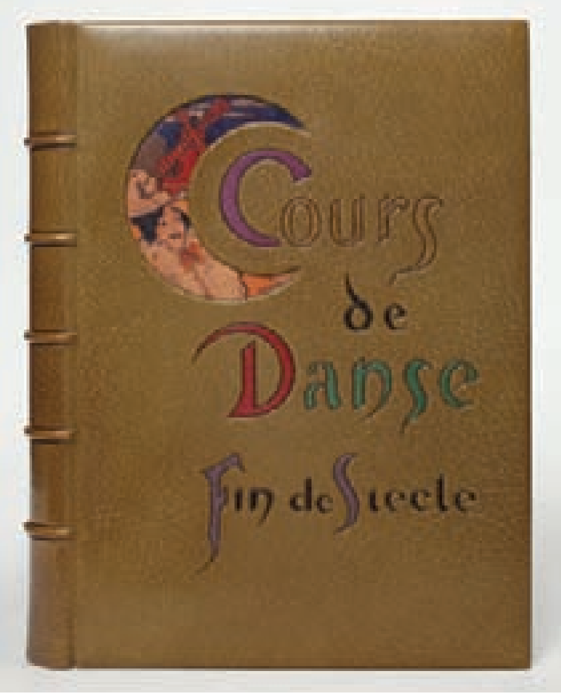
**180. LEGRAND (Louis).**
***Cours de danse fin de siècle.***
*Paris : Dentu, 1892.*
In-4 (290 x 210 mm), maroquin vert réséda, grand décor sur le premier plat avec le titre en lettres de fantaisie mosaïquées de maroquin violet, gris, grenat, vert clair, parme et noir. La première lettre est encadrée d'un spirituel cuir incisé de Guétant aux vives couleurs, représentant le Moulin Rouge et une élégante, dos à cinq nerfs muet, encadrement intérieur orné d'un filet doré et de fleurons mosaïqués aux angles, doublures et gardes de soie brochée mauve, doubles gardes, tranches dorées, couverture illustrée conservée, chemise et étui demi-maroquin vert.
(Reliure : MARIUS-MICHEL).

**€ 15 000**

Frontispice et 10 eaux-fortes originales hors-texte, 23 vignettes et lettrines gravées sur bois dans le texte.
Un des 49 exemplaires sur Japon impérial. Cet exemplaire contient les eaux-fortes en quatre états sur Japon, dont une suite avec d'importantes remarques (marges symphoniques), tirées sur fond teinté, une suite d'épreuves en sanguine et une suite d'épreuves coloriées par l'artiste à la poupée, signées au crayon par Louis Legrand. Ces deux dernières suites seraient, d'après Ramiro, tirées seulement à trois exemplaires. L'exemplaire renferme, de plus, une eau-forte non utilisée, en quatre états. On a relié, in fine, un tirage à part des illustrations en couleurs du texte, également sur Japon. Sur le faux titre, très belle **aquarelle originale signée** de Louis Legrand, représentant une danseuse assise.
Des bibliothèques A. Vautier et Prince Sezaniecki.



180




180



181

**181. LE MÊME.**
***Cours de danse fin de siècle.***
*Paris : E. Dentu, 1892.*
In-4 (280 x 180 mm), demi-maroquin bleu à coins, dos à nerfs, tête dorée, non rogné, couverture illustrée (Ad. Lavaux).

**€ 900**

11 eaux-fortes originales hors-texte de Louis Legrand, dont une en frontispice répétée sur la couverture, et 23 dessins in-texte coloriés au pochoir. Un des 300 exemplaires sur vélin (n° 182).



182

**182. LEGRAND (Louis).**
**BAUDELAIRE (Charles).**
***Poèmes à l'eau-forte,*** illustrés par Louis Legrand.
*Paris : Gustave Pellet, 1914.*
In-8 maroquin grenat-pourpre, plats traversés d'un large feston de listels groupés de maroquin vermillon, noir, beige, de motifs répétés, de filets à froid et de filets or, rappel du décor mosaïqué sur le dos à quatre nerfs et sur le large encadrement intérieur, doublures et gardes de soie à fond or, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Étui.
(Reliure de Pierre LEGRAIN).

**€ 22 500**

« UNE GRANDE RELIURE DE PIERRE LEGRAIN ».
PREMIER TIRAGE des 30 eaux-fortes originales de Louis LEGRAND dont 23 hors texte et 76 dessins reproduits dans le texte.
EXEMPLAIRE UNIQUE ? sur papier de Chine, justifié : « Non mis dans le commerce », comportant la suite à part sur papier de Chine de toutes les eaux-fortes et de toutes les illustrations du texte. (Quelques rousseurs).
Sont ajoutés : DOUZE DESSINS ORIGINAUX de Louis LEGRAND, ayant servi à l'illustration dont **un dessin signé à la craie noire rehaussé de pastel, deux dessins à l'encre de Chine** exécutés au pinceau, et 9 dessins à la plume et à la mine de plomb sur papier calque ayant servi à l'illustration.

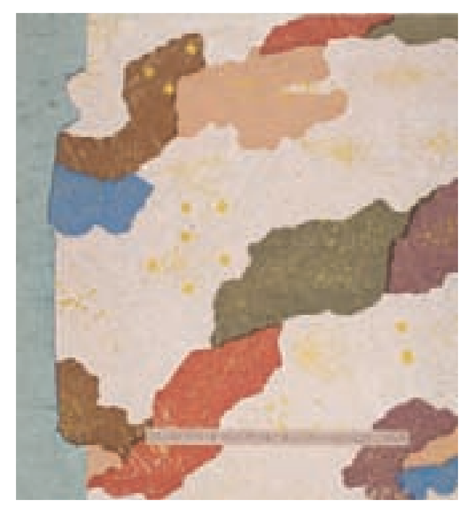





182



183



183

**183. LEPAPE (Georges).**
***Les Choses de Paul Poiret,*** vues par Georges Lepape.
*(Paris : Paul Poiret, 1911).*
In-4 carré (340 x 300 mm), dans le cartonnage de l'éditeur, lui-même renfermé dans une boîte-étui à système, décorée et peinte par Mercier, très réussie.

**€ 10 000**

Le plus célèbre des albums de cette époque. Il comporte 12 planches hors-texte, dont une dépliante, coloriées au pochoir avec rehauts d'or et d'argent, exécutées par Saudé.
C'est la principale illustration de Lepape et l'œuvre d'un précurseur. « La Gazette du Bon Ton » et la plupart des livres et revues illustrés de la période Art Déco procèdent de cet ouvrage.
Tirage unique sur vergé de Hollande Van Gelder. Un des 300 exemplaires de tête numérotés avec trois planches sur Japon.
ETAT de NEUF.

**184. LEPAPE (Georges).**

**RÉGNIER (Henri de).**
***L'Initiation vénitienne.***
*Paris : Société des amis des livres, 1929.*
In-4 (272 x 195 mm), en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur.

**€ 1 300**

Illustré par Georges Lepape de 30 compositions en couleurs, dont 8 hors-texte, gravées sur cuivre et coloriées au pochoir.
Tirage limité à 120 exemplaires (n°48, imprimé pour le grand bijoutier bibliophile Henri Vever).
Sont joints : le menu, comprenant une illustration en couleurs supplémentaire et une lettre de Jean Borderel à Henri Vever au sujet de la publication du livre.



184

**185. LEPÈRE (Auguste).**
**HUYSMANS (J.-K.).**
***La Bièvre, les Gobelins, Saint-Séverin.***
*Paris : Société de propagation du livre d'art, 1901.*
In-4 (285 x 195mm), maroquin fauve, dos à cinq nerfs prolongés à froid sur les plats, coupes décorées, bordure intérieure mosaïquée de maroquin rouge et d'un décor emblématique en plusieurs tons, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui.
(Reliure signée : G. LEVITZKY).

**€ 1 500**

30 compositions gravées sur bois par Lepère, et 4 eaux-fortes originales, hors-texte. Exemplaire sur vélin d'Arches, comportant **une suite** des eaux-fortes sur papier de Chine.



185



186 - 187

**186. LEPÈRE (Auguste).**
**MAUPASSANT (Guy de).**
***Deux contes. Le vieux. La ficelle.***
*Paris : Sté normande du livre illustré, 1907.*
In-8 (240 x 160 mm), maroquin bordeaux, quatre filets or encadrant les plats et les entre nerfs du dos. Filets or sur les coupes de même que sur l'encadrement intérieur. Tête dorée non rognée. Couverture illustrée.
(Reliure de l'époque signée S. David, datée 1913).

**€ 2 500**

Petit chef-d'œuvre «impressionniste», imprimé en deux couleurs, en caractères Auriol, illustré à chaque page, de savoureux bois originaux (au total quatre-vingt-quatre), tirés en camaïeu. Le livre a été entièrement conçu et imprimé par Auguste Lepère. La mise en page, fleurie de lettres ornées et rubriquées d'ornements et de vignettes d'une grande délicatesse, que l'impression en couleurs, véritable petit tour de force, fait d'avantage ressortir.
Tirage unique limité à 120 exemplaires, tous sur vergé de Hollande, fabriqué spécialement pour cet ouvrage, au filigrane dessiné par l'artiste (n°84).



186 - 187

**187. LEPÈRE (Auguste).**
**MAUPASSANT (Guy de).**
***Deux contes. Le vieux. La ficelle.***
*Paris : Société normande du livre illustré, 1907.*
In-8 (240 x 160 mm), demi-maroquin violet foncé à coins, tête dorée, dos à cinq nerfs titré or, couverture et dos conservés, étui bordé (ALIX).

**€ 1 800**

**84 bois originaux d'Auguste Lepère**, tirés en camaïeu. Chef-d'œuvre d'impression en couleurs. Un des livres les plus réussis de l'époque, dans une belle reliure d'Alix à l'état de neuf.
Tirage unique limité à 120 exemplaires.





188

**188. LEPÈRE (Auguste). MORIN (Louis).**
***Les dimanches parisiens.***
*Paris : L. Conquet, 1898.*
In-8 (263 x 185 mm), broché, couverture imprimée.

**€ 3 500**

PREMIER TIRAGE de ces quarante-et-une petites vignettes « impressionnistes », dessinées et gravées à l'eau-forte par Auguste Lepère, un frontispice, vingt en-têtes et vingt culs-de-lampe auxquels s'ajoutent vingt-et-un bois gravés pour les lettrines historiées.
Tirage limité à 250 exemplaires numérotés, tous sur vélin du Marais à la forme, filigrané au titre de l'ouvrage.
A celui-ci (n°10), s'ajoute :
1- le tirage à part des gravures sur vélin à la forme du Marais, à l'état d'eau-forte pure, dont un frontispice inutilisé, soit au total, **quatre-vingt-deux planches tirées à part.**
2- Dix planches non utilisées, eaux-fortes originales tirées sur vélin du Marais, en deux états.



189

**189. LEPÈRE (Auguste).**
**L'HOPITAL (Joseph).**
***Foires et marchés normands.***
Notes et fantaisies croquées d'après nature, dessinées et gravées sur cuivre et sur bois par Auguste Lepère.
*(Paris) : Sté normande du livre illustré, 1898.*
In-8 (255 x 175 mm), maroquin janséniste havane, dos à quatre nerfs, doublures de maroquin vert mousse ornées du célèbre décor «à la pomme», mosaïqué à froid en maroquin de diverses tons, gardes de tabis moiré vert pomme, doubles gardes, tranches dorées sur brochure, couvertures imprimées. Étui.
(Reliure de MARIUS MICHEL).

**€ 5 500**

PREMIER TIRAGE de cette illustration d'Auguste Lepère, comportant **quarante-cinq eaux-fortes originales et de nombreux lettrines et ornements typographiques gravés sur bois** par l'artiste. Visions « impressionnistes », (« l'artiste qui voulait être peintre… », comme il le dira de lui-même), exécutées sur le vif, des principales foires normandes : à Neubourg, la criée de poissons de Port-en-Bessin, la foire de Saint-Nicolas d'Evreux, la « Louerie » de Montebourg, la foire de la Saint-Floxel, la Saint-Romain à Rouen…
Tirage unique limité à 140 exemplaires numérotés, tous sur vélin à la forme d'Arches.
Exemplaire comportant **l'intéressante suite à part de toutes les gravures**, tirée seulement à quelques exemplaires et la **très rare suite** (à 40 exemplaires) des cinq planches hors texte ajoutées, gravées sur bois et tirées sur Chine volant.
SUPERBE RELIURE avec la dentelle « AUX POMMES », une des grandes créations de MARIUS MICHEL.

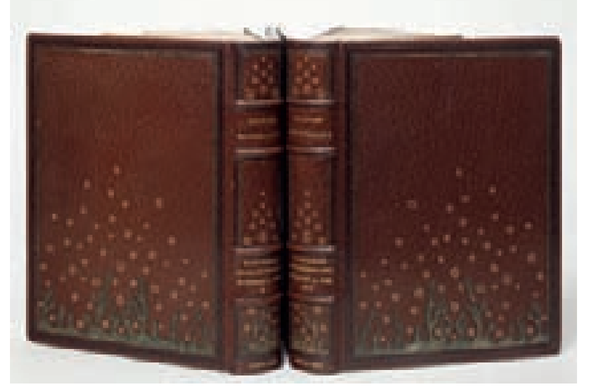


189

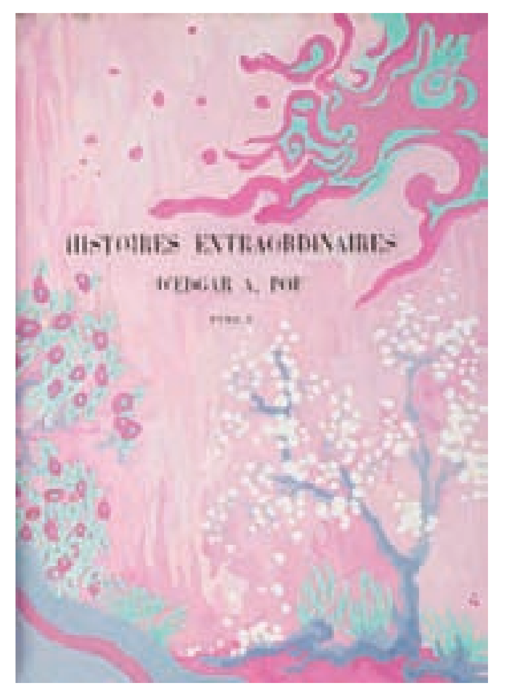


189

**190. LÉVY (Claude).**
**NAUDIN (Bernard). POE (Edgar).**
***Histoires extraordinaires, suivies de La genèse d'un poème.***
*Paris : Edouard Pelletan, 1916.*
Deux volumes petit in-8 (210 x 155 mm), en maroquin marron : sur les plats, encadrement de deux listels de maroquin chocolat et de box vert d'eau ; le second listel, formant en queue une onde d'où s'échappent des bulles dorées. Dos à nerfs ornés du même motif. Encadrement intérieur orné d'un filet doré et d'un listel avec motifs



190



190

floraux mosaïqués aux angles. Doublures et gardes de satin ocre, doubles gardes, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étuis. (Reliures : René AUSSOURD).

**€ 4 500**

Édition ornée de 22 dessins gravés sur bois de Bernard Naudin, tirée à 750 exemplaires (n°496).
Exemplaire unique comportant, en outre, **33 brillantes aquarelles originales de Claude Lévy**, certaines à double page, peintes avant la reliure, de facture et de tons très évocateurs du climat de l'œuvre de Poe.
Née le 23 septembre 1895 à Nantes, Claude Lévy est la petite cousine du peintre Lévy-Dhurmer, dont elle fréquente l'atelier. Elle participe au salon des artistes indépendants à Paris de 1922 à 1929, et au salon d'automne en 1926. Elle obtient le grand prix section peinture à l'exposition internationale des arts décoratifs à Paris en 1925. Prix Blumenthal en 1928. En tant qu'architecte décorateur, elle prend part en 1930 au premier salon de l'Union des Artistes Modernes. Elle crée des décors pour Primavéra.
Une notice avec photographie lui est consacrée dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg : « Les Maîtres du mobilier » (page 117).
FINES RELIURES DE RENÉ AUSSOURD.



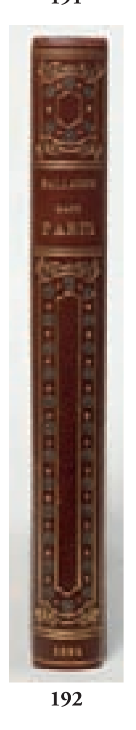
191

**191. LINOSSIER (Claudius).**
**GUÉRIN (Maurice de).**
***LE CENTAURE.***
*Lyon : Cercle Gryphe, 1929.*
In-4 (283 x 243 mm), en feuilles, couverture, sous un bel emboîtage décoré signé Thérèse Treille.

**€ 4 000**

Nombreuses et larges compositions géométriques de Claudius Linossier, rehaussées au palladium, où dominent les tons de noir, gris et rouge, interprétées sur bois par Philippe Burnot.
Très beau livre, dont la réalisation nécessita deux années, le seul illustré par ce grand artiste très inspiré par l' Art Déco.
Tirage limité à 133 exemplaires sur vélin fort à la forme.




192

**192. LUNOIS (Alexandre).**
**UZANNE (Octave).**
***BALADES DANS PARIS.***
*Paris : Les Bibliophiles Contemporains, 1894.*
In-8 (250 x 200 mm), demi-maroquin bradel havane à coins, dos sans nerfs orné d'un décor de filets dorés et de fleurettes mosaïquées, doublures et gardes de papier à la cuve, absolument non rogné, couverture et dos conservés (CARAYON).

**€ 2 000**

**PREMIER TIRAGE** de l'illustration qui comporte une très belle couverture sur double page (qui, dans cet exemplaire n'a pas été coupée mais repliée), dessinée et gravée à l'eau-forte par Eugène Delâtre, tirée en couleurs au repérage ; des encadrements floraux en couleurs pour chaque page de texte, dessinés et lithographiés par Alexandre Lunois ; 5 planches, hors-texte, dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Bertrand, avec des marges symphoniques à l'aquatinte.
Charmant livre sur Paris.
Tirage à 180 exemplaires numérotés, tous sur vélin, comportant un second état en noir des planches hors-texte.

**193. LUNOIS (Alexandre).**
**UZANNE (Octave)**
***Ballades dans Paris.*** Au Moulin de la Galette. A l'Hôtel Drouot. Sur les quais. Au Luxembourg.
*Paris : Bibliophiles Contemporains, 1894.*
In-8 (250 x 200 mm), broché, couverture illustrée, gravée à l'eau-forte et imprimée au repérage sur Japon impérial.

**€ 2 000**

CURIEUX ET CHARMANT LIVRE SUR PARIS, exécuté sous la direction du bibliophile Octave UZANNE.
PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comporte : une couverture sur double page, dessinée et gravée à l'eau forte par Eugène DELÂTRE, tirée en couleurs au repérage ; des encadrements floraux en couleurs pour chaque page de texte, dessinés et lithographiés par le peintre Alexandre LUNOIS ; de quatre planches hors texte dessinées et gravées à l'eau forte en couleurs par A. BERTRAND, avec des marges symphoniques à l'aquatinte.
Le Moulin de la galette, l'Hôtel des ventes de Drouot, les Quais et le Luxembourg, quatre promenades très « Uzanniennes ».
TIRAGE UNIQUE limité à 180 exemplaires numérotés (n°145), tous sur vélin, comportant un second état en noir des planches hors texte. **La très belle couverture non collée est en parfait état.**



192 - 193

**194. LUNOIS (Alexandre). ANDERSEN (Hans Christian).**
***Histoires et aventures.***
*Paris : E. Fequet (pour A. Lunois), 1909.*
In-8 (265 x 180 mm), demi-maroquin acajou à larges coins, dos à cinq nerfs portant le titre or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui. (Alix).

**€ 1 800**

**52 eaux-fortes originales** de Lunois, dont 9 hors-texte, et 80 compositions de Suzanne Lepère, gravées sur bois en couleurs. Impression en rouge, noir et bistre en caractères Auriol.
Tirage limité à 146 exemplaires. Un des 125 exemplaires sur papier de cuve d'Arches (n°125).
Un des plus beaux livres de l'époque, considéré comme le pendant de « A Rebours », paru en 1903 avec des illustrations d'Auguste Lepère. La préface d'Eugène Rodrigues, dans laquelle il proclame : « Voici un livre de bibliophile », est restée célèbre.
Exemplaire parfaitement relié par Alix.




194

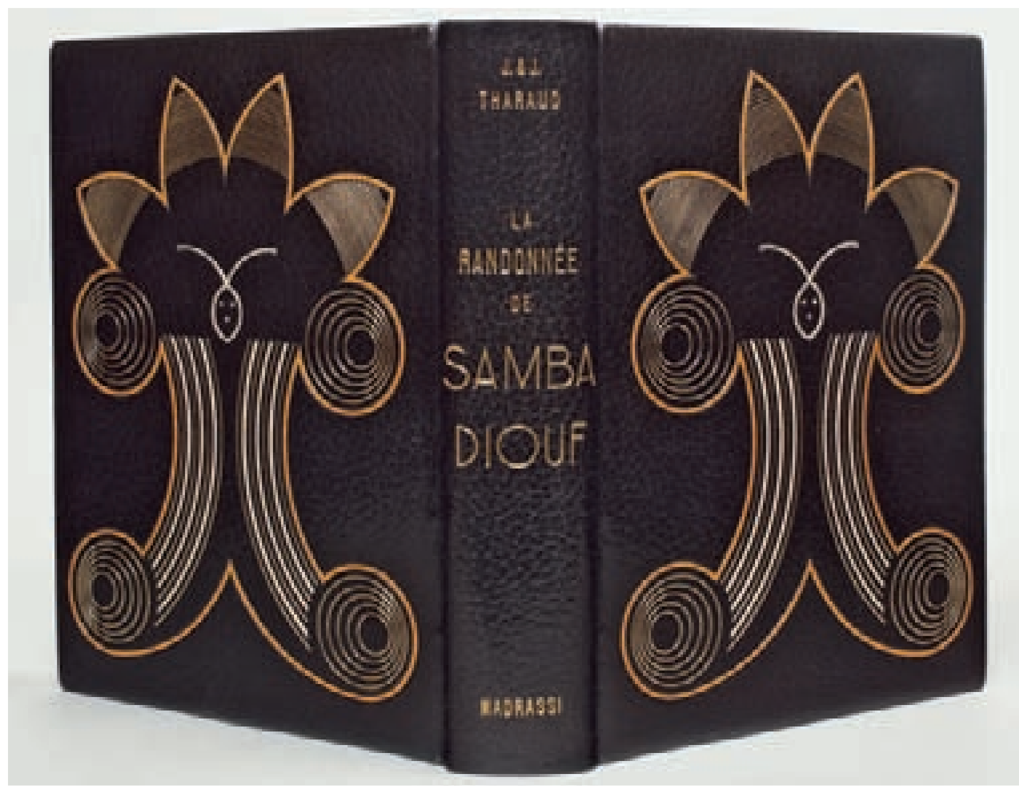
**195. MACLET (Elisée). MACLET (Elisée).**
***Moulin de La Galette.* Peinture à l'huile sur carton.**
(148 x 197 mm), signée en bas à gauche

**€ 6 000**

Un des sujets préférentiels du peintre (1881-1962) qui fut jardinier du moulin de la galette ; cette peinture est bien faite, hardie, et bien venue.




195




196





196

**196. MADRASSI (Lucien).**
**THARAUD (Jérôme et Jean).**
***La Randonnée de Samba Diouf.***
*Paris : Éditions Lapina, 1927.*
In-4 (275 x 210 mm), plein maroquin tête de nègre, les plats entièrement ornés d'un visage stylisé évoquant l'art nègre, mosaïqué de listels de maroquin jaune et blanc, avec jeu de filets dorés, dos sans nerfs titré or, doublures de maroquin jaune avec rappel du décor en mosaïques de maroquin tête de nègre, gardes de faille brune, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui. (A. CERUTTI).

**€ 4 200**

Illustré par Lucien Madrassi de 54 pointes-sèches originales, dont 7 à pleine page, gravées par lui-même. Tirage limité à 400 exemplaires. Exemplaire hors commerce (n° XV) sur Japon impérial, avec **trois suites** sur le même papier, la troisième avec remarques, ainsi qu'une suite des 22 initiales en rouge et noir.
Belle illustration de ce peintre orientaliste, dans une spectaculaire reliure de l'époque signée Antoinette Cerutti, dont les créations sont rares et appréciées.



197

**197. MAILLOL (Aristide). VIRGILE.**
***Les Églogues.***
Texte original et traduction nouvelle par Marc Lafargue.
Bois dessinés et exécutés par Aristide Maillol.
*Weimar : Comte H. de Kessler, Cranachpresse, 1926.*
Grand in-4 (343 x 266 mm), en feuilles, couverture imprimée, emboîtage de l'éditeur.

**€ 2 500**

44 bois, dont un pour la couverture, par Maillol.
Un des plus grands livres illustrés du XX$^{e}$ siècle, réalisé avec un soin exceptionnel par le mécène allemand Harry de Kessler.
Le caractère typographique, spécialement gravé par Edward Prince d'après celui utilisé par Nicolas Jenson à Venise en 1470, et l'harmonie de la présentation générale, concourent à en faire une réussite parfaite. Tirage limité à 292 exemplaires. Un des 250 sur papier de chanvre de Montval (n°135).
Exemplaire à l'état de neuf, entièrement non coupé.

**198. MALET (Léo).**
***Les nouveaux mystères de Paris.***
*(Paris) : Laffont Robert, 1954-1958.*
15 volumes in-12 brochés, couvertures illustrées.

**€ 1 800**

EDITIONS ORIGINALES en PREMIER TIRAGE de tous les volumes parus et pour lesquels il n'a pas été tiré de grand papier ; ce sont dans l'ordre :
-1er arrondissement : Le Soleil naît derrière le Louvre. Juillet 1954, 224 pages.
-2e arrondissement : Des kilomètres de linceuls, 10 janvier 1955, 208 pages.
-3e arrondissement : L'ours et la culotte, 25 février 1955, 208pages.
-4e arrondissement : Du Rébéca rue des Rosiers, avril 1958, 232 pages.
-5e arrondissement : Micmac noche au Boul'mich, 20 décembre 1957, 208pages.
-6e arrondissement : Le sapin pousse dans les caves, mai 1955, 224pages.
-8e arrondissement : Corrida aux Champs-Elysées, 23 février 1956, 208pages.
-9e arrondissement : Boulevard...ossements, 10 septembre 1957, 232pages.
-10e arrondissement : M'as-tu vu en cadavre ? 3 janvier 1956, 224pages.
-11e arrondissement : Casse-pipe à la Nation, 10 septembre 1957, 232pages.
-13e arrondissement : Brouillard au pont de Tolbiac, octobre 1956, 244pages.
-14e arrondissement : Les rats de Montsouris, 23 août 1955, 208pages.
-15e arrondissement : Les Eaux troubles de Javel, 18 février 1957, 200 pages.
-16e arrondissement : Pas de bavard à la Muette, 25 juin 1956, 238 pages.
-17e arrondissement : L'envahissant cadavre de la plaine Monceau, 238 pages.
Les couvertures illustrées en couleurs, représentent un ou deux personnages avec le titre ; le premier et le 17e arrondissement ont une couverture différente ; celle du dernier volume n'est pas sans rappeler la couverture des « polars » américains des années 30. La plupart des volumes comportent un plan du quartier compris dans la pagination.
Les 3e et 6e arrondissements paraîtront plus tard, avec de nouveaux titres : « Fièvre au marais » et « La nuit de Saint Germain des près ».
Le dos du 9e arrondissement présente un petit manque. RARE.







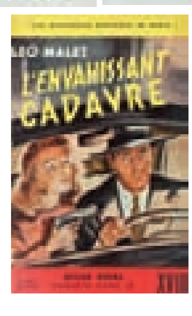














199

200

**199. MARQUET (Albert).**
**BROSSES (Charles de).**
***Séjour à Venise. Lettres familières.***
*(Paris) : Textes et Prétextes, 1947.*
In-4 (285 x 232 mm), en feuilles, couverture illustrée en couleurs, ici signée par l'artiste, emboîtage de l'éditeur.

**€ 1 400**

31 cuivres originaux dont 5 en couleurs d'Albert Marquet. Tirage limité à 290 exemplaires. Un des exemplaires sur papier vélin de Lana. Le plus joli livre de Marquet.

**200. MARTY (André-E.).**
**BONDY (Comte de).**
***Constance dans les cieux.***
Avec douze aquarelles d'André-E. Marty.
*Paris : Aux éditions de la Lampe d'argile, 1925.*
In-8 (230 x 165 mm) broché, couverture illustrée.

**€ 1 400**

La meilleure époque de cet artiste, un livre très « Gazette du bon ton », illustré de douze pochoirs hors texte.
Tirage limité à 287 EXEMPLAIRES.
Un des 25 PREMIERS EXEMPLAIRES sur Japon impérial, comportant **une suite** sur papier de Chine des illustrations en noir.
ÉDITION ORIGINALE du texte.

**201. MARTY (André).**
**HOUVILLE (Gérard d').**
***Le Diadème de Flore.***
*Paris : société d'édition « Le Livre », 1928.*
In-12 (193 x 135 mm), box rose pâle mosaïqué en relief de quatre écoinçons de même box entourant un ovale autour duquel se déploient le titre sur le plat supérieur, la date d'édition sur le plat inférieur, en lettres ou chiffres à l'oëser de quatre tons différents séparés par une étoile dorée, noms de l'auteur et de l'illustrateur, au dos, en lettres dorées, doublures et gardes de daim vert pâle, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui.
(Reliure signée : A. Devauchelle).

**€ 3 500**

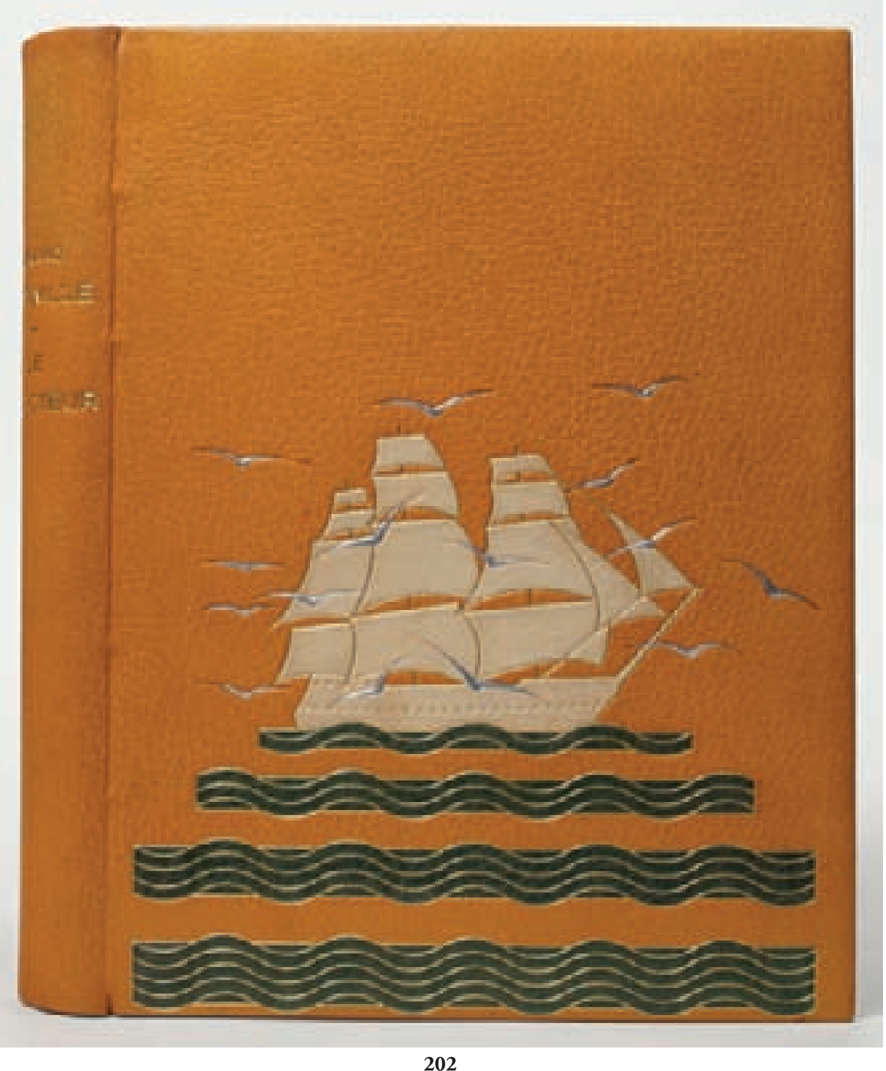
Premier tirage de ce « bijou » d'André Marty, comportant 40 compositions en couleurs, gravées sur bois par Georges Beltrand. Tirage limité à 250 exemplaires numérotés. Un des exemplaires sur vélin de cuve à la main des papeteries du Marais. Reliure d'Alain Devauchelle pleine de charme et de légèreté.



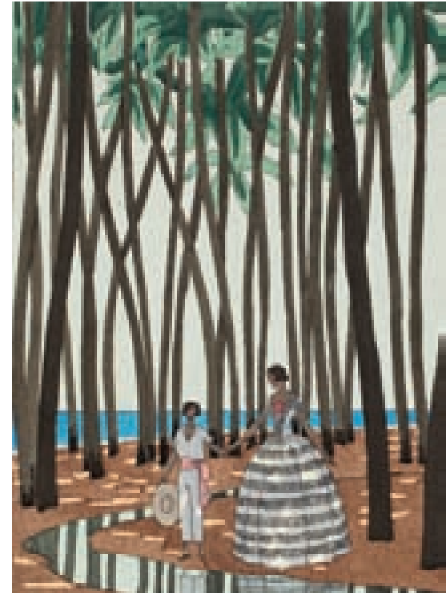
201



201



202



202

**202. MARTY (André).**
**HOUVILLE (Gérard d').**
***Le Séducteur.***
*Paris : Bibliophiles de l'Amérique Latine, 1926.*
In-4 (287 x 225 mm), maroquin citron, le premier plat décoré d'une grande composition mosaïquée de maroquin blanc, argent et bleu vert, sertie or, montrant un trois-mâts entouré de mouettes sur une mer démontée. Dos lisse titré or, doublures de maroquin blanc, gardes de moire jaune, doubles gardes de papier or, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise et étui. (MAROT-RODDE).

**€ 8 000**

48 eaux-fortes originales aquarellées au pochoir, dont un frontispice et onze hors-texte.
Le plus recherché des livres illustrés par André Marty et un des meilleurs livres des années 1925, dans une importante reliure de l'époque, signée de Marot-Rodde, évocatrice du voyage par son décor extérieur et du mariage par la couleur de sa doublure, deux thèmes du livre. Tirage à 135 exemplaires, tous sur vélin.
Cet exemplaire a figuré au catalogue Slatkine (livres illustrés 1900-1930, n°165, avec reproduction de la reliure et d'un hors-texte



203

**203. MASEREEL (Franz).**
***Enseigne à la clé.***
Peinture originale signée et datée 1938.
(443 x 320 mm), peinture à l'huile sur bois.

**€ 3 000**

PEINTURE ORIGINALE sur plaque d'Isorel, de l'époque expressionniste du peintre (1889-1972). Elle est datée 1938 et répertoriée.

**204. MASEREEL (Franz).**
***La ville.*** Cent bois gravés.
*Paris : Albert Morancé, 1925.*
Petit in-4 (285 x 228 mm) broché, couverture illustrée.
Boîte en demi-maroquin, plats et étui en papier façon serpent, d'Alain DEVAUCHELLE.

**€ 12 000**

Un des plus beaux livres modernes à gravures sur bois et le chef-d'œuvre de cet artiste.
Tirage limité à 275 exemplaires. UN DES 50 PREMIERS EXEMPLAIRES (n°11), sur JAPON IMPÉRIAL, signés au crayon violet par l'artiste et comportant in-fine, la suite complète des bois, tirée sur papier de Chine. Au total, 200 admirables gravures sur bois.

**205. MÉHEUT (Mathurin).**
***Printemps. Fedrun. 1924.***
Gouache originale monogrammée et légendée, en bas à droite (195 x 145 mm).
Montée sous verre, dans un encadrement de chêne.

**€ 3 500**

Paysage typique de la Bretagne, du « boudoir breton », au printemps.

**206. MÉHEUT (Mathurin).**
**COLETTE (Sidonie-G.).**
***« Regarde ».***
*Paris : J.-G. Deschamps, (1929).*
In-4 (385 x 287 mm) broché, couverture illustrée sur les deux plats.

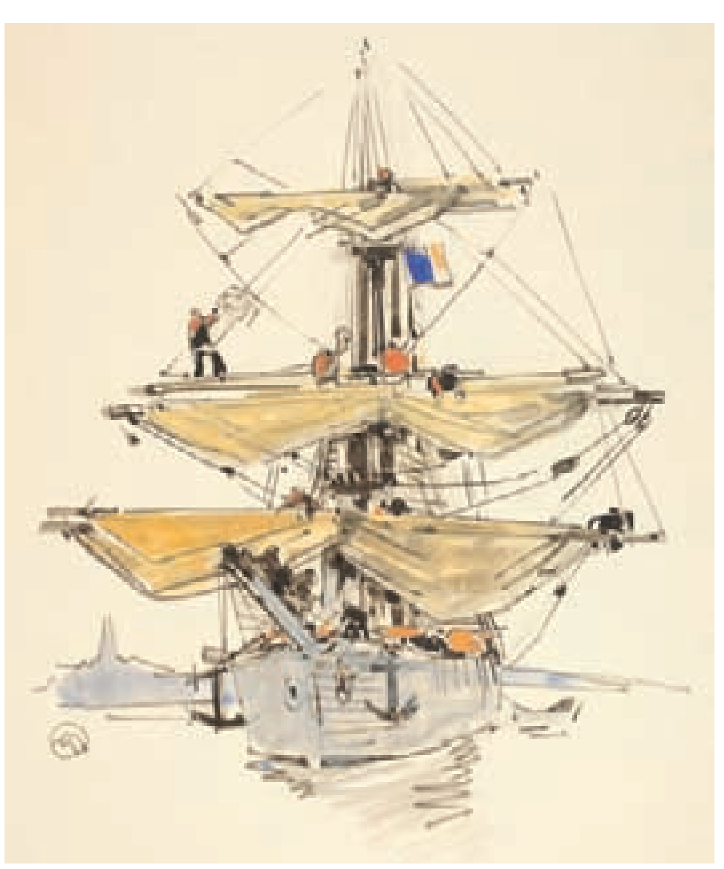
**€ 25 000**

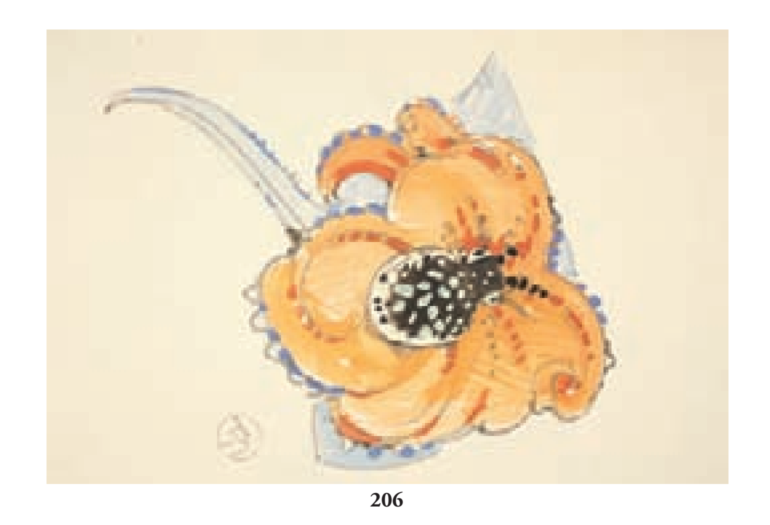
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 21 compositions de Mathurin MEHEUT reproduites au pochoir.
UN PETIT CHEF D'ŒUVRE DE CHARME. UN DES 20 PREMIERS EXEMPLAIRES sur Japon impérial, portant **un envoi à la plume** de Colette, sur le faux-titre et, **5 (CINQ) grandes GOUACHES ORIGINALES**, à pleine page ou hors texte, de MÉHEUT.
Peut-on trouver plus bel exemplaire de ce livre très réussi ?


204


204


205


206


206


206

**207. MÉHEUT (Mathurin).**
**COLETTE (Sidonie-G.).**
***« Regarde ».***
*Paris : J.-G. Deschamps, (1929).*
In-4 (380 x 287 mm), broché, couverture illustrée sur les deux plats.

**€ 1 800**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 21 compositions de Mathurin MEHEUT, reproduites au pochoir.
UN PETIT CHEF D'ŒUVRE DE CHARME.
Exemplaire n°21 sur vélin de Vidalon. A l'état neuf.


207

**208. MELCHERS (Franz).**
**BRAUN (Thomas).**
***L'An.***
*Bruxelles : E. Lyon E. : Claesen, 1897.*
In-4 (285 x 285 mm) broché, couverture imprimée.
*The Turn of a century (Harvard, 1970) : n°89.*

**€ 1 500**

Le plus beau livre illustré belge de l'époque.
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des **dix-sept compositions en couleurs** de Frantz Melchers, gravées sur bois, pour la page de titre et en hors-texte.
Tirage à 1070 exemplaires, mais pourtant peu courant. Exemplaire sur vélin. Quelques petits défauts à la couverture, sans gravité.


208

**209. MODIGLIANI (Amedeo).**
**FRÊNE (Roger).**
***Les Nymphes.***
*Paris : Ronald Davis, 1921.*
In-8 (202 x 135 mm), box jaune clair, les plats ornés en symétrie sur toute leur hauteur, dans l'axe médian, des lettres du titre mosaïquées en léger relief de box blanc et or ; leur disposition évoque la danse des nymphes ; dos lisse portant, à la chinoise, les noms de l'auteur et de l'artiste en petites capitales alternativement or et argent, tranches non rognées, couverture et dos conservés, doublures et gardes de daim gris foncé, chemise en demi-box jaune clair et étui. (Reliure signée : A. DEVAUCHELLE).

**€ 3 700**

ÉDITION ORIGINALE du texte et premier tirage des 5 dessins de Modigliani, dont la vignette de titre et 4 hors-texte. C'est le seul livre illustré par cet artiste. Il est très rare. Tirage limité à 130 exemplaires. Un des 120 sur Japon ancien à la forme.
La reliure d'Alain Devauchelle, audacieuse par son graphisme et ses alliances de couleurs, est d'une particulière réussite.



209



210

**210. MOINE. BOCCACE (Jean).**
***Portrait de l'écrivain italien Jean BOCCACE par Moine.*** *1832.*
Dessin original au lavis d'encre sépia (93 x 71 mm), sur une feuille de papier vélin de 280 x 200 mm, signé et daté à gauche.

**€ 500**

Beau dessin destiné à illustrer une édition romantique représentant Jean Boccace, l'écrivain toscan d'origine française.

211

**211. MOREAU (Pierre-Louis).**
**VERHAEREN (Émile).**
***Flandre.***
Eaux-fortes et pointes sèches originales de P.-L. MOREAU.
*Paris : Les Cent bibliophiles, 1935.*
In-8 (280 x 190 mm), maroquin janséniste lavallière, dos sans nerf, filets or sur les coupes et sur l'encadrement intérieur, doublures et gardes de soie moirée vert émeraude, tranches dorées, couverture imprimée. Étui. (Reliure signée E. et A. MAYLANDER).

**€ 2 400**

Peut-être le meilleur livre de ce délicat et délicieux graveur, P.-L. Moreau, qui a illustré la « Flandre » de **42 eaux-fortes et pointes sèches** originales en PREMIER TIRAGE.
Le tirage de ce livre, un des derniers de cette société de bibliophiles, qui a tant fait pour le développement du livre illustré par les plus grands artistes, est de 120 exemplaires, tous sur papier pur chiffon, filigrané au nom de la société.
Cet exemplaire parfaitement établi, comporte outre le menu du dîner de la société, illustré d'une pointe sèche originale inédite signée au crayon. LA SUITE DE 15 eaux-fortes et pointes sèches originales non utilisées tirée à quelques exemplaires sur le même papier que l'ouvrage.






212

**212. MORIN (Louis).**
**ROSTAND (Edmond).**
***Cyrano de Bergerac.***
Comédie héroïque en cinq actes en vers. Représentée à Paris, au théâtre de la Porte Saint-Martin le 28 décembre 1897.
*Paris : Charpentier et Fasquelle, 1898.*
Petit in-8, maroquin marine. Très important décor art-nouveau sur les deux plats : double portique à enroulements mosaïqué en maroquin chamois, portant des fleurs stylisées en maroquins rouge et vert sertis or. Sur le plat supérieur, portrait de Cyrano de profil, dans un cadre ovale, mosaïqué en six tons de maroquin, au milieu d'épées et de fleurs dorées. Dos à cinq nerfs orné d'épées dorées et frappé du titre or. Doublures de maroquin framboise ornées en encadrement de fers dorés emblématiques, gardes de soie framboise, doubles gardes, filets dorés sur les coupes, tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé.
(Reliure : P.-R. Raparlier).

**€ 32 000**

ÉDITION ORIGINALE. Un des 50 exemplaires sur Japon, seul tirage sur grand papier(n°21), en parfait état Note manuscrite au crayon du premier possesseur, Maurice Méric (ex-libris), un des grands bibliophiles de l'époque : « couvert et doublé par P.-R. Raparlier, terminé et orné par Meunier pour moi. », sur la page de garde.
En effet, cette superbe reliure n'a pu être achevée par Paul-Romain Raparlier, décédé en 1900.

212

Charles Meunier a conçu et réalisé, à la demande du bibliophile, l'éblouissant décor tout à fait caractéristique de son style. En signe de deuil, c'est à froid qu'il a apposé la signature de son confrère.
Louis Morin, un des meilleurs artistes de l'époque, illustrateur de nombreux et charmants livres, a enrichi l'exemplaire de **13 superbes aquarelles originales**, dont 6 à pleine page portent sa signature complète et les autres son monogramme ; elles sont d'une grande finesse et en parfait accord avec l'esprit de cette pièce mythique.
Ont été ajoutées en outre deux importantes lettres autographes d'Edmond Rostand adressées à Gaston Calmette et relatives à « Cyrano ».
Dans la première (2 pp. ½ in-12), Rostand fustige, avec des accents « cyranesques », l'attitude de Hertz, directeur du théâtre de la porte Saint-Martin dans l'affaire des droits de la pièce.
La seconde lettre (1 page in-8) concerne la reprise du rôle de Cyrano par Lucien Guitry. Elle contient, de façon amusante, une auto-citation de Rostand, un vers prononcé par Roxane : « Ah, que de choses qui sont mortes… qui sont nées ! ».
Les autographes de Rostand de cet intérêt concernant « Cyrano » sont très rares.
Exemplaire tout à fait exceptionnel par la qualité de sa reliure, son illustration originale et les pièces ajoutées.

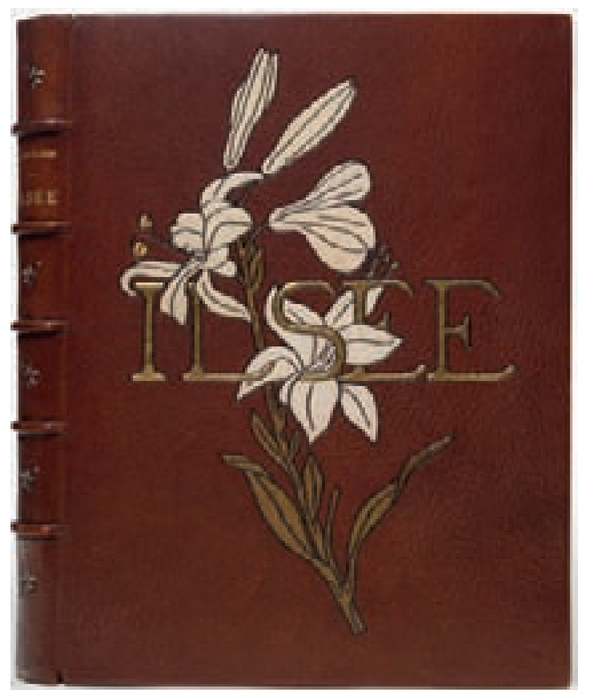


212

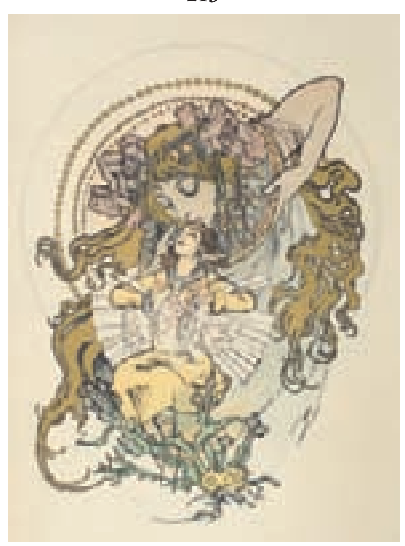
**213. MUCHA (Alphonse).**
**FLERS (Robert de).**
***Ilsée, Princesse de Tripoli.***
*Paris : H. Piazza, 1897.*
In-4 (323 x 250 mm) maroquin havane, sur le premier plat, le motif estampé d'Alexandre Charpentier, DESSINÉ AVEC LE TITRE DE L'OUVRAGE, a été mosaïqué à froid en maroquin or, vert, crème, beige, dos à nerfs orné de motifs floraux mosaïqué, large dentelle dorée intérieure, de filets et petits fers, doublures et gardes de soie moirée lavallière, doubles gardes, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée imprimée bleu et or. Étui.
(Reliure strictement d'époque signée : Louis DURVAND).
*The Turn of a century (Harvard, 1970- n°67, reprod. page 60) .*

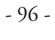
**€ 19 000**

ÉDITION ORIGINALE ET PREMIER TIRAGE.
Ouvrage d'une extraordinaire richesse d'illustrations, pour lequel le peintre MUCHA, déménage pour un atelier plus grand qui lui permette de travailler directement sur les pierres lithographiques. Il dépose, sur cent quarante-trois pages, ses lithographies originales en couleurs avec des rehauts d'or et d'argent- (dont cinq hors-texte et une page de titre auxquels s'ajoutent dix lettres ornées, dix pages d'ornements, un faux-titre d'Alexandre CHARPENTIER, estampé à froid et une couverture imprimée en or et bleu sur vélin teinté bleu vert), qui se haussent, d'emblée aux côtés des meilleurs illustrations de l'époque, véritable répertoire de l'œuvre du peintre.
Le sujet du livre puise directement dans le goût de l'époque, variante de «la Princesse lointaine» d'Edmond Rostand.
Tirage limité à 252 exemplaires numérotés.
CELUI-CI EST UN DES 35 EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPERIAL (n°45), comportant une **suite en noir** sur papier de Chine de toutes les illustrations.
Est ajouté un autoportrait de MUCHA, gravé sur bois, état sur Chine, signé au crayon par Mucha.



213


213





214

**214. NAUDIN (Bernard). VOLTAIRE.**
***L'Ingénu.***
*Paris : A. Blaizot, 1927.*
In-4 (275 x 215 mm), maroquin rouge vif, dos à cinq nerfs titré or, doublures de maroquin vert profond ornées d'un large cadre de filets dorés et fleurons d'esprit XVIII$^{e}$ siècle, gardes de soie grenat, couverture et dos conservés, étui bordé.
(G. MERCIER successeur de son père, 1929).

**€ 1 300**

Premier tirage des 29 burins et eaux-fortes originaux de B. Naudin. Belle typographie composée dans les caractères « Naudin » inventés par cet artiste. L'illustration est peut-être sa meilleure. Un des 300 exemplaires sur vélin de Rives (n°225), en parfait état, dans une luxueuse reliure de l'époque signée Mercier fils, aux tons parfaitement choisis (le rouge des peintures de guerre des Hurons et le vert de l'innocence), en harmonie avec le propos du conte de Voltaire.


214



**215. ORAZI (Manuel).**
**CROZE (Austin de).**
***Calendrier magique.***
*(Paris) : L'Art nouveau, 22 rue de Provence, 1896.*
In-folio de 32 pages, oblong (500 x 155 mm), broché, couverture illustrée.

**€ 7 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de cet étonnant album entièrement lithographié par Lemercier en noir, vert, rose, brun et or, avec treize compositions à pleine page du peintre lithographe, Manuel Orazi, un des premiers peintres-affichistes.

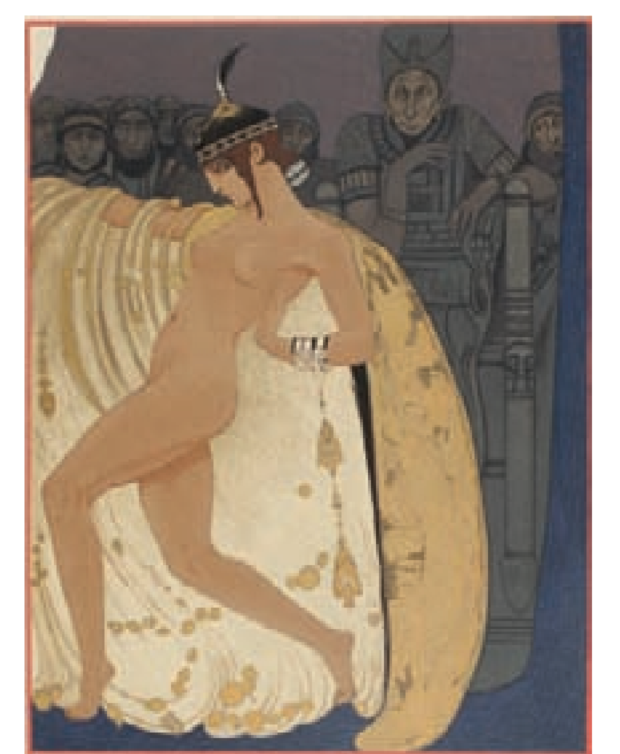
Etabli en 1895 pour l'année 96, ce calendrier est un mélange de poèmes (reproduits par procédé autographique), dans le goût de l'époque pour les sciences occultes. Ces poèmes sont intitulés : « Sorcière », « Bréviaire de l'invocation » (dédié à Laurent Tailhade), « A Satan », « Le Maudit blasphème », « Horoscope », « Par le charme puissant de ce philtre d'amour », « Autrefois », « Transmutation », « Messe noire », « La Récolte des simples », « Les Ames ont neigé », « Envoûtement », etc. Dans un enchevêtrement de signes cabalistiques, à la manière des grimoires de sorciers : pinacles, talismans, animaux fantastiques, grenouilles, chauves-souris, hiboux, etc, avec, illustrés en vis à vis, de grandes lithographies exécutées au pinceau.

« ... Quelques unes de ces planches sont de toute beauté et jamais artiste, sauf Rops, ne sut allier à la fois avec autant de bonheur, le sadisme au macabre et au satanisme » (Caillet).

Cet ouvrage semble être le second publié par la galerie Samuel Bing.

Tirage limité à 750 exemplaires ; celui-ci sur papier vélin de paille.

Cet exemplaire a été préservé dans une reliure transparente qui lui conserve son côté précieux. Son format incommode et sa fragilité en font un **livre rare**, presque mythique.



216

**216. ORAZI (Manuel). WILDE (Oscar).**
***Salomé.***
*Paris : Société des Amis du Livre Moderne, 1930.*
In-4 (280 x 210 mm), en feuilles, couverture imprimée, emboîtage de l'éditeur.

**€ 4 500**

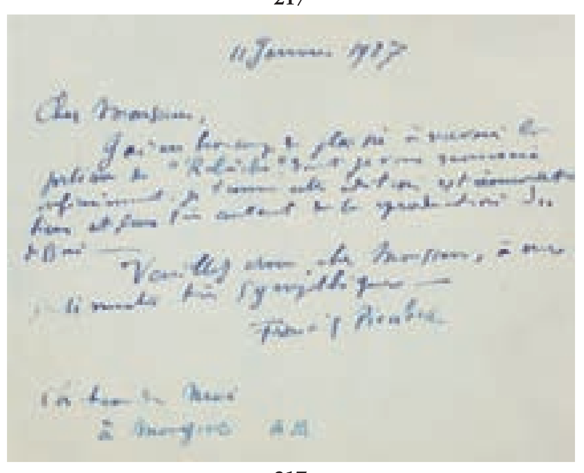
La plus belle illustration de Manuel Orazi, comportant **23 compositions gravées sur bois** et imprimées en couleurs, or et argent. Tirage unique limité à 149 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives.

**217. PICABIA (Francis). SATIE (Erik).**
***Relâche.*** Ballet instantanéiste en deux actes, un entr'acte cinématographique, et ***« La Queue du chien»***. Scénario et décor de Francis PICABIA. Cinématographie de René CLAIR.
Première représentation par les ballets Suédois sur le théâtre des Champs-Elysées le 24 novembre 1924.
*Paris : Rouart, Lerolle & Cie, 1926.*
Plaquette in-4 (330 x 255 mm) de 52 pages en feuilles, couverture imprimée.

**€ 5 500**

ÉDITION ORIGINALE de cette partition, illustrée d'un frontispice au pochoir de Francis PICABIA, sur vélin fort pur chiffon.
Est ajoutée la LETTRE AUTOGRAPHE SIGNÉE de Francis PICABIA, remerciant son éditeur : « ... J'ai eu beaucoup de plaisir à recevoir la partition de « Relâche » dont je vous remercie infiniment. Je trouve cette édition extrêmement bien et suis très content de la reproduction du dessin... ». Elle est datée de Mougins (Alpes-Maritimes) le 11 janvier 1927.

217



11 Janvier 1927

Cher Monsieur,

J'ai eu beaucoup de plaisir à recevoir la partition de « Relâche » dont je vous remercie infiniment. Je trouve cette édition extrêmement bien et suis très content de la reproduction du dessin —

Veuillez donc, cher Monsieur, [illegible]

Francis Picabia

217

**218. PICASSO (Pablo).**
**APOLLINAIRE (Guillaume).**
***Alcools. Poèmes. (1898-1913).***
*Paris : (Mercure de France), 1913.*
In-12 (185 x 125 mm), box vert, décor de pièces géométriques mosaïquées sur différents niveaux en cuirs (lézard, serpent, box, maroquin), et de perles de verre argentées ; sur le dos sans nerf titre mosaïqué en creux, doublures de box vert olive, gardes de daim vert mousse, absolument non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui. (Reliure signée de Monique MATHIEU. 1975).

**€ 20 000**

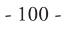
ÉDITION ORIGINALE illustrée en frontispice du portrait cubiste du poète par Picasso.
Exemplaire numéroté sur vélin d'édition.
ENIVRANTE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU qui évoquait le décor de sa riche reliure en disant : «... Je me suis offert un petit Chanel... ».
*Voir reproduction de la reliure page 31.*

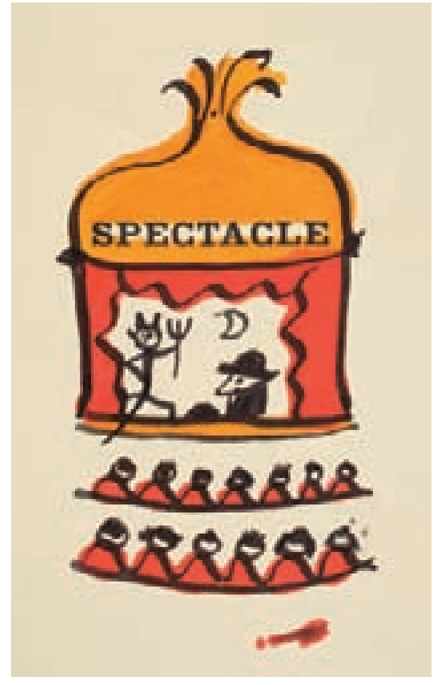
**219. PINSARD (Pierre).**
**CENDRARS (Blaise).**
***Petits contes nègres pour les enfants des blancs.***
*Paris : Au Sans Pareil, 1928.*
Petit in-4 (235 x 184 mm), maroquin ivoire, les deux plats mosaïqués de maroquin noir et tête de nègre en partie striés de filets dorés, d'une composition de Pierre Pinsard.
Le premier plat intègre le titre en petites capitales dorées, dos lisse portant également le titre en lettres dorées, doublé de maroquin ivoire avec un listel de maroquin noir orné de pointillés dorés, gardes de moire blanche, doubles gardes, tranches dorées, couverture lithographiée en quatre couleurs et dos conservés, chemise de demi-maroquin noir, étui. (Reliure strictement d'époque signée : **M. Bernard**, d'après **Pinsard**).

**€ 10 000**

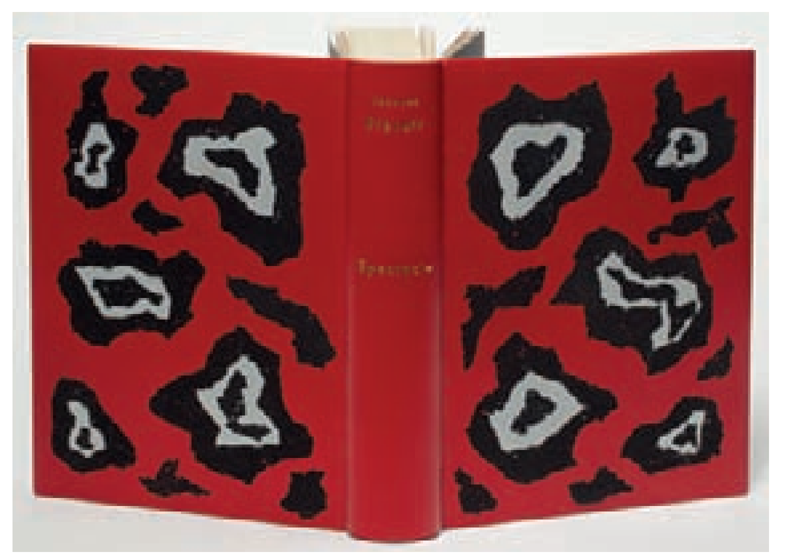
Édition en partie originale (deux contes inédits ajoutés par Blaise Cendrars).
50 bois gravés dont 12 planches lithographiées en sépia, gris pâle et noir de Pierre Pinsard.
Exemplaire n° 30, un des 20 sur papier de Hollande (après 12 exemplaires sur Japon), comportant comme les exemplaires sur Japon, une suite sur Japon mince des illustrations.
Un des livres les plus réussis de l'époque. Sa stylisation cubiste révèle une étonnante Afrique.
Très rare sur grand papier avec suite.
Exemplaire dans une exceptionnelle reliure dont le décor mosaïqué reprend une des illustrations de Pierre Pinsard.
La finition parfaite et l'élégance raffinée des reliures de Marguerite Bernard lui valurent de nombreux prix. Crauzat fit une présentation admirative de son travail, parlant de « l'irrésistible séduction de ses reliures », « de cette fantasmagorie de tons tendres et discrets, adroitement juxtaposés (d'où) émane un charme prenant... » (« La Reliure française de 1900 à 1925 » II, p.156).






220



220

**220. PRÉVERT (Jacques).**
***Spectacle.***
*(Paris) : N.R.F., (1951).*
In-8 (190 x 140 mm) veau rouge, sur les plats, décor mosaïqué de formes irrégulières de liège noir et de veau vert clair ; dos sans nerf ; tête dorée, non rogné, couverture imprimée. Chemise, étui.
(Reliure de Jean-Paul MIGUET, 1964).

**€ 5 500**

ÉDITION ORIGINALE de ces poèmes, chansons (« Les enfants qui s'aiment »), scénettes, textes de critique poétique, etc.
UN DES 40 PREMIERS EXEMPLAIRES sur vélin Madagascar (n°15).
ENVOI autographe signé de J. PRÉVERT, accompagné d'un petit dessin aux feutres de couleurs, se continuant sur la page de titre, daté 1963 et une petite page autographe signée.
Est ajouté un court poème autographe signé de Prévert :
« Les bordels sont fermés
Les trottoirs sont déserts
Mais privilège des gens du monde
Les salons restent ouverts ».



221

**221. PUY (Jean).**
**VOLLARD (Ambroise).**
***Le Père Ubu à la guerre.***
*Paris : Ambroise Vollard, 1923.*
Petit in-folio (392 x 287 mm), broché, couverture imprimée, très bel emboîtage décoré de Thérèse Treille.

**€ 1 500**

109 compositions du peintre Jean Puy, dont 8 eaux-fortes et une lithographie originales.
Tirage à 375 exemplaires numérotés. Un des 30 exemplaires de tête sur Japon ancien (n°2). Un très beau Vollard. État de neuf.




222

**222. RAFFIN (Léon).**
**Doucet (Jérôme).**
***Les Choses meurent.***
*Paris : Lucien Gougy, (1927).*
In-8 à grandes marges (230 x 160 mm), broché, couverture imprimée, dans une boîte-étui.

**€ 1 100**

ÉDITION ORIGINALE. Compositions de Léon Raffin. Tirage à 500 exemplaires. Un des 50 EXEMPLAIRES de tête sur Japon impérial (n°27). Délicieuse illustration Art Déco.

**223. RENOIR (Auguste).**
**MALLARMÉ (Stéphane).**
***Pages.***
*Bruxelles : Edmond Deman, 1891.*
In-4 (277 x 220 mm), maroquin janséniste noir, dos à nerfs, filets sur les coupes, six filets dorés sur l'encadrement intérieur, tranches dorées sur brochure, couverture imprimée. Étui.
(Reliure signée : HUSER).
*Delteil : n°3.- Fontainas (L. et A.).- Bibliographie d'E. Deman :,n°9.*
*Chapon (François).- Le Peintre et le livre : p. 24 et 25 (reprod.).*

**€ 15 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE du frontispice dessiné et gravé à l'eau-forte par Auguste RENOIR, dont c'est la première eau-forte, sans doute avant 1890.
C'est le plus beau livre de Deman.
Cet ouvrage devait à l'origine s'intituler : « Le Tiroir de laque » et, être illustré par John Lewis-Brown, Degas, Berthe Morisot et même Monet. Seule la gravure de RENOIR fut terminée, illustration pour « Le Phénomène futur », premier chapitre du recueil : (...) j'apporte vivante (et préservée à travers les ans par la science souveraine), une femme d'autrefois. Quelque folie, originelle et naïve, une extase d'or, je ne sais quoi ! par elle nommée, sa chevelure se ploie avec la grâce des étoffes autour d'un visage qu'éclaire la nudité sanglante de ses lèvres. A la place du vêtement vain, elle a un corps ; et les yeux, semblables aux pierres rares ! ne valent pas ce regard qui sort de sa chair heureuse : des seins levés comme durs d'un lait éternel, la pointe vers le ciel, aux jambes lisses qui gardent le sel de la mer première (...).

UN DES 50 PREMIERS exemplaires numérotés, sur Japon impérial, contenant le frontispice en deux états (les deux seuls états), tirés sur Japon impérial.
PARFAITE RELIURE d'HUSER.
Est ajoutée :- la photographie de la page de titre corrigée par Mallarmé qui annonçait l'illustration prévue.



**223**

**224. RIPPL-RONAI (Joseph).**
**RODENBACH (Georges).**
***Les vierges. 1 volume.***
***Les tombeaux. 1 volume.***
*(Paris : galerie Bing, 1895).*
Deux volumes in-8 (255 x 175 mm), brochés, couvertures muettes de papier moiré, avec une large bande illustrée.
Ils sont conservés dans une chemise-étui en demi-maroquin noir, exécutée par Alain Devauchelle.
*From Manet to David Hockney : n°12.*
*Le Mouvement symboliste (Bruxelles, 1957) : n247.*
*The Turn of a century (Harvard, 1970) : n°64.*

**€ 12 500**

ÉDITIONS ORIGINALES et PREMIERS TIRAGES des illustrations qui comportent pour « Les Vierges », quatre lithographies originales en couleurs, hors-texte du peintre nabi hongrois, Joseph Rippl-Ronai et, pour « Les Tombeaux », trois grands bois (auxquels s'ajoute celui de la bande des couvertures), du peintre James Pitcairn-Knowles.
Ces deux peintres partageaient le même atelier à Neuilly et faisaient partie du groupe des peintres nabis avec lesquels ils étaient très liés d'amitié. Amis notamment de Maillol (dont Rippl-Ronai fit le portrait), Bonnard, Vuillard et Toulouse-Lautrec. Les lumineuses lithographies originales en couleurs, certainement la plus belle et la plus réussie des illustrations de cette époque, contrastent par leur



**224**

japonisme nabi avec le modernisme pré-Matisse des bois austères du second ouvrage.Le tirage sur papier vélin glacé de ces deux ouvrages, vendus ensemble ou séparément, aurait été de 500 exemplaires (dont quelques exemplaires sur grands papiers, mais différents pour les deux ouvrages : Japon pour « Les Vierges », Whatman ou Hollande pour « Les Tombeaux »).
Les deux ouvrages « révolutionnaires » pour l'époque, sont les seuls édités par Siegfried Bing, le célèbre marchand, dont l'enseigne de la galerie « L'Art nouveau », donnera le nom du style. Bing utilisa dans sa galerie, les talents d'artistes étrangers comme les peintres Lemmen, de Feure, Henri van de Velde, etc.


225

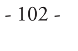

225


226

**225. RIVIERE (Henri).**
**ALEXANDRE (Arsène).**
***Les trente-six vues de la Tour Eiffel.***
Prologue d'Arsène Alexandre.
*Paris : Eugène Verneau Imprimerie, 1888-1902.*
In-4 à l'italienne (233 x 288 mm), cartonnage bradel de papier lithographié et estampé en couleurs ; doublures et gardes de papier imprimé. Étui illustré. (Reliure de l'éditeur).
*« La dernière œuvre majeure du japonais français » (Mc-Donald Aya-Louisa. Les Trente-six vues de la Tour Eiffel. Paris, Philippe Sers, 1989).*
*Mariel Oberthür : Henri Rivière connu, méconnu. (2004)*

**€ 13 000**

Ce « chef-d'œuvre » de poésie, hommage nostalgique à un Paris « fin de siècle » en voie de mutation, est aussi un des points culminants de l'influence de l'Art Japonais sur les artistes de cette époque. Inspirées avec humour des suites d'Hokusaï et d'Hiroshige, ces vues nous offrent un panorama de Paris du Nord au Sud, où la Tour Eiffel offre aux parisiens qui n'en ont pas toujours conscience, une sorte d'axe central.
« ... impossible, écrit Georges Toudouze en 1907, d'être plus symbolique, de mieux affirmer ses croyances, de les mieux proclamer inébranlablement solides et viables, et de mieux saluer l'immanente beauté du grand Paris moderne ; mais aussi, impossible de trouver l'égide de ces Japonais, les fins amis de Rivière... ».
*Les trente-six vues de la Tour Eiffel* furent dessinées entre 1888 et 1889, mais ne furent publiées qu'en 1902, sur les instances de l'éditeur Eugène Verneau.
Ouvrage remarquable par sa préciosité, ces trente-six lithographies originales, hors-texte, en douze couleurs, d'Henri Rivière, dessinées directement sur les pierres, ont été imprimées sous sa direction, état par état, l'artiste améliorant tout lui-même de mille façon inventives, jusqu'aux encres. Durant des semaines il va s'installer chez son ami, l'imprimeur Eugène VERNEAU.
Le papier-parchemin teinté de haute qualité portant en filigrane la marque de l'éditeur a été spécialement fabriqué à la forme par les papèteries de Rives. Les caractères typographiques, créés spécialement pour cet album, avec un jeu d'ornements typographiques, sont travaillés directement à la brosse sur les pierres lithographiques. Les ornements, la couverture, en papier gaufré, illustrée d'iris stylisés blancs, sur fardoise, les papiers de gardes, jusqu'a l'étui, indispensable, etc., ont été dessinés par son ami George Auriol.
Tirage unique limité à 500 exemplaires numérotés et signés par l'artiste. On sait que ce tirage prévu en souscription ne fut jamais atteint, de même que les exemplaires « de luxe », ne furent pas tirés.



225

**226. ROCHE (Pierre). MARX (Roger).**
***La Loïe Fuller.***
Estampes modelées en couleurs de Pierre Roche.
*Évreux : Imprimerie Hérissey pour « Les Cent Bibliophiles », 1904.*
In-4 (262 x 200 mm) monté sur onglets. Demi-maroquin jaune à coins, dos sans nerfs, entièrement orné en long d'un décor doré et mosaïqué de maroquin rouge et lilas, tête dorée, couverture et dos conservés. (Reliure strictement contemporaine signée : S. David). Étui d'Alain Devauchelle.

**€ 17 000**

Édition originale, illustrée de 19 gypsographies en couleurs in-texte, dont une pour la couverture sur double page. Ce livre, très réussi dans l'esprit du « Modern Style », est l'un des plus rares et des plus recherchés de cette époque.
Élève de Rodin, Pierre Roche, sculpteur et céramiste de talent, est aussi l'inventeur de ce nouveau procédé d'illustration qu'il nomma « gypsographie ».
J.-E Bersier, dans «La Gravure, les procédés, l'histoire», en donne la description suivante : « sorte de gaufrage d'après un moulage de plâtre, sur lequel on comprime à l'aide de la main un papier humidifié, qui, tout en absorbant l'encre épouse le modelé. Les effets obtenus sont des plus étonnants, bizarres et précieux à la fois, et tiennent tout autant de la sculpture que de la gravure ».
Tirage unique limité à 130 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci n°77, imprimé pour Léon Orosdi. Exemplaire d'une parfaite fraîcheur, élégamment relié à l'époque.
De la bibliothèque Dubonnet (vente des 3, 4, 5 et 6 mars 1947).



226




227



228



229

**227. ROCHEGROSSE (Georges).**
**LOÜYS (Pierre).**
***Astarté.***
*(Paris : Librairie de l'Art indépendant, 1892).*
In-8 (250 x 195 mm), maroquin janséniste grenat, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur orné de filets et fleurons dorés, tranches dorées sur brochure, couverture illustrée, étui. (Reliure de l'époque signée : Yseux, successeur de Thierry Simier).

**€ 14 000**

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Pierre Loüys, comportant vingt-cinq poèmes qui sont, chacun, dédiés à ses amis, Paul Valéry, Oscar Wilde, Albert Laurens, Ferdinand Hérold, Maurice Quillot, Albert Besnard, André Gide, Judith Gautier, Jose Maria de Heredia, etc., avec des citations en exergue de Stéphane Mallarmé, Richard Wagner, Oscar Wilde.
La couverture, lithographiée en couleurs par Albert Besnard (auquel est dédié le premier poème : «Glaucé», une Allégorie), est ici à l'état de neuf.
Tirage confidentiel strictement limité à 100 exemplaires.
Un des 12 exemplaires sur Japon impérial.
Sur la page de titre est exécutée **une aquarelle originale** d'une grande finesse, par le peintre **Georges Rochegrosse**, beau-fils du poète Théodore de Banville, très lié au milieu poétique cité.
Cette œuvre d'une grande force, qui évoque le poème du recueil « Les Filles de Dieu », est une véritable réussite sur ce fragile papier qui n'accepte pas d'erreur.
Est ajoutée : une très belle **lettre autographe signée**, de Pierre Louÿs à son ami Pierre Bracquemond, relative à une nouvelle édition d'Astarté : « ... Ces vers ayant déjà paru pour la plupart sous le titre d'Astarté, il me paraît nécessaire de les intituler simplement : Poësies (avec un tréma, sacré nom ! L'accent grave de l'Académie me donne des nausées), donc : Poësies de Pierre Louÿs... ».
Est ajouté également le portrait photographique que Pierre Louÿs utilisait pour son papier à lettre, ici tiré sur papier Japon impérial.
Exemplaire dans une condition exceptionnelle.

**228. RODIN (Auguste). OVIDE.**
***Élégies amoureuses.***
*Paris : Philippe Gonin, 1935.*
In-8 (280 x 200 mm), en feuilles, couverture imprimée, emboîtage de l'éditeur.

**€ 800**

**Premier tirage** de l'illustration d'Auguste Rodin, qui comporte **32 dessins gravés sur bois** par J.L Perrichon.
ÉDITION ORIGINALE de la préface de Georges Grappe.
Tirage limité à 250 exemplaires, tous sur papier vergé de Montval pur chiffon (n°204). Joli livre imprimé en sépia.

**229. ROPS (Félicien). UZANNE (Octave).**
**HERMANT (Abel). LAVEDAN (Henri).**
**SCHWOB (Marcel).**
***Féminies.***
Huit chapitres inédits dévoués à la Femme, à l'Amour, à la Beauté, par Gyp, Abel Hermant, Henri Lavedan, Marcel Schwob et Octave Uzanne. Frontispices en couleurs d'après Félicien Rops, encadrements et vignettes de Rudnicki.

*Paris, imprimé pour les Bibliophiles contemporains, Académie des Beaux-livres, 1896.*
In-8, maroquin orange, branche de fuchsia mosaïquée sur le premier plat, encadrement intérieur orné de filets ; doublures et gardes de soie brochée vert pâle ; tranches dorées sur témoins ; couverture illustrée. (Reliure : Georges CANAPE).
*Millman (Ian).- Georges de FEURE. (1992). pages 62 et 67 (reproductions en couleurs).*

**€ 6 500**

PREMIER TIRAGE de l'illustration qui comprend : UNE magnifique couverture de Georges de FEURE, au POCHOIR, véritable « chef d'œuvre ». Huit frontispices en couleurs de Félicien Rops, gravés par Hellet, Fornet et Massé, tirés « à la poupée », accompagnés d'un état en noir avec remarques et des encadrements pour chaque page, composés de feuillages stylisés, d'après L. Rudnicki et tirés en différentes couleurs.
Tirage unique à 187 exemplaires, tous sur Japon. Les hors-texte et leurs états sont tirés sur un épais vélin de Hollande.
Celui-ci contient les huit frontispices de Rops, en double état, dont un en noir avec remarques.
On y joint **une lettre autographe** d'Octave Uzanne, au sujet de la gravure d'un frontispice.
Très bel exemplaire dans une ravissante reliure à décor floral de l'un des ouvrages les plus recherchés d'Octave Uzanne.
De la Bibliothèque Raphaël Esmérian, V, (1974), n°133.

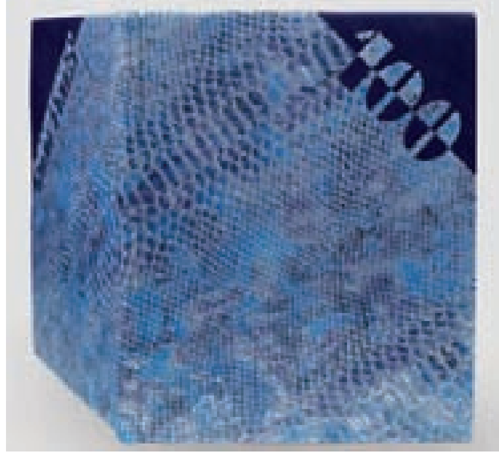

229

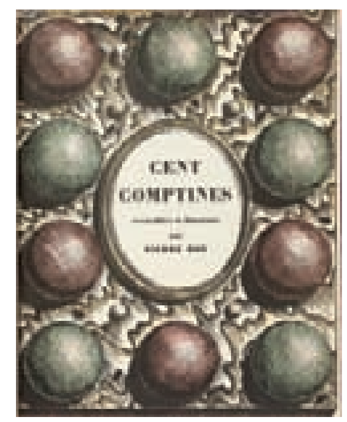


**230. ROY (Pierre).**
***Cent comptines.***
Recueillies et illustrées de 45 bois gravés et coloriés par Pierre ROY.
*Paris : Henri Jonquières & Cie, 1926.*
In-4 (280 x 225 mm), relié en peau « alligator », bleu et argent. Pièces d'angles supérieures, en box bleu noir, portant le titre en lettres mosaïquées, en léger rehaut. Dos sans nerf ; doublures et gardes de « daim » vert tendre. Couverture illustrée en couleurs. (Reliure signée : Alain DEVAUCHELLE).

**€ 3 800**

PETIT « CHEF D'ŒUVRE » de POÉSIE, cet ouvrage est l'ÉDITION ORIGINALE et, le PREMIER TIRAGE des 45 bois originaux, coloriés au pochoir par Pierre ROY.
Tirage limité à 500 exemplaires numérotés. Un des 50 PREMIERS EXEMPLAIRES, numérotés, sur Japon.
Exemplaire de Paul ELUARD, comportant **deux gravures supplémentaires de Pierre Roy, avec un envoi autographe** au poète, daté du 6 mars 1943 : « à Paul Eluard retrouvé… ».
De la Bibliothèque Paul Eluard.


230



230 détail

**231. SARLUIS (Léonard).**
**PAWLOWSKI (Gaston de).**
***Voyage au pays de la quatrième dimension.***
*Paris : Fasquelle, 1923.*
In-4 (320 x 245 mm), broché, couverture illustrée en couleurs, chemise dos maroquin et étui. (Alain Devauchelle).

**€ 2 000**

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 23 compositions de Léonard Sarluis, dont deux en couleurs pour la couverture, et 13 hors-texte en noir. Un des 40 exemplaires sur hollande (n°2), seul tirage en grand papier. Un bijou du fantastique, admiré par Marcel Duchamp. Non coupé, à l'état de neuf.


231



232

**232. SATIE (Alain).**
***Pendule lettriste d'Alain Satié.*** *1988.*
Boîte peinte en noir (500 x 450 mm), avec pendule électrique à pile, aiguilles blanches pour les minutes et les heures ; rouge pour les secondes ; les chiffres peints au pochoir sur le verre ; sur le fond : grande gouache exécutée en rouge et blanc sur fond noir, formant de grandes courbes graphiques, comme des écritures sur lesquelles se détachent des runes sur un fond de projection de peinture gris clair. Le papier semble s'enrouler sur lui-même, comme un vieux papier vieilli par le temps.

**€ 2 500**

Pendule lettriste originale d'un des principaux membres de ce mouvement, Alain Satie. Elle est signée en bas à gauche et au verso de la boîte. Elle a été prévue pour être exécutée en cinq exemplaires numérotés ; celui-ci est le n°1.






233



**233. SAUGUET (Henri).**
***Petit air à manger.***
Deux assiettes de porcelaine blanche, décorées par le compositeur, de portées musicales, signées, avec sur les bords des dessins de portées fantaisistes.
*Paris : Christofle, (1951).*
Diamètre : environ 245 mm.

**€ 3 500**

Deux assiettes UNIQUES dessinées en 1951 à la demande de Christofle, par Henri Sauguet, le compositeur « Des Forains », pour figurer dans la deuxième exposition de « l'Assiette peinte », organisée par le célèbre orfèvre. Il n'a pas été fait de tirage officiel de ces assiettes ; elles furent éditées en 1972, sous forme d'assiettes en métal gravé, pour figurer à l'exposition « surréaliste », organisée par la firme Christofle, dans sa galerie de la rue Royale.
Ces deux assiettes écrites à la main, AUTOGRAPHES, SIGNÉES ET CUITES, proviennent de chez le musicien et ont fait partie de sa vente à l'hôtel Drouot, après succession, le dimanche 25 juin 2000 (n°135 du catalogue, reproduites en page 2 de la couverture). Elles sont intitulées : « Petits airs à manger », « La première andantino » : ... « couvrez-moi de bonne chair et de mets appétissants. Que je puisse satisfaire le désir qui s'appelle gourmand » et le second « Allegretto » : ... « Bonjour mon compère. Toutes deux nous faisons la paire : Regarde moi un petit peu... Et mange moi si tu le peux... ». Elles sont signées d'Henri Sauguet, la première une fois et la seconde monogrammée et signée.



233

**234. SAUVAGE (Sylvain). VOLTAIRE.**
***Candide ou l'optimisme.***
*Paris : (s.n.é.)., 1928.*
In-4 (283 x 226 mm), en feuilles, couverture, emboîtage de l'éditeur.

**€ 2 500**

60 gravures originales hors-texte et dans le texte de Sylvain Sauvage.
Tirage à 225 exemplaires. Exemplaire réservé à la vicomtesse Madeleine de La Croix-Laval, sur Japon ancien (comme les 40 exemplaires de tête), avec dédicace de l'illustrateur.
Il contient de plus : - **3 dessins originaux signés** dont l'un porte un envoi à Madeleine de La Croix-Laval ; 2 sont rehaussés d'aquarelle. - Un **cuivre** (pour l'illustration de la page 23). - **Une suite** des illustrations en noir, comportant 4 planches non utilisées. Un très beau Sauvage, en tirage de tête et bien enrichi.

**235. SAUVAGE (Sylvain). VOLTAIRE.**
***Candide ou l'optimisme.***
*Paris : sans nom d'éditeur, 1928.*
In-4 (285 x 230 mm), maroquin aubergine, premier plat orné d'un important décor de carrés au palladium et de jeux de croisillons dorés et argentés, soulignés par des mosaïques de veau framboise.
Ce décor se prolonge sur le dos et le deuxième plat. L'encadrement intérieur de maroquin aubergine et les doublures de veau framboise sont ornés d'un rappel du décor. Gardes de soie grenat, doubles gardes, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui. (Reliure de G. de LÉOTARD 1930).

**€ 7 000**

**PREMIER TIRAGE** de l'abondante illustration de S. Sauvage, comprenant 60 gravures originales sur cuivre en couleurs, hors-texte et dans le texte.
Exemplaire de tête sur Japon ancien, d'un tirage à 40 (n°27), enrichi d'une suite et de différents états supplémentaires pour le frontispice et quelques planches hors-texte.
Un des meilleurs livres de cet artiste, dans une superbe reliure de l'époque due à Germaine de Léotard.



**234 - 235**



**235**



**234 - 235**



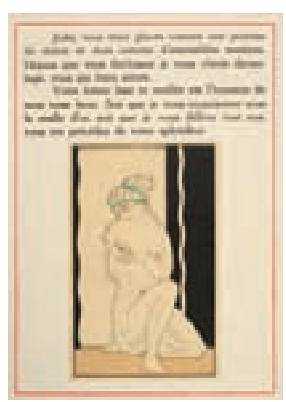
236

**236. SAUVAGE (Sylvain).**
**LOUYS (Pierre).**
***Les Chansons de Bilitis.***
*Paris : chez Sylvain Sauvage, 1927.*
In-4 (290 x 230 mm), maroquin pain d'épice orné sur le bord extérieur des plats d'une large frise géométrique de filets dorés et à froid, et de mosaïques de maroquin vert et tête de nègre. Dos lisse orné dans le même style. Cadres intérieurs de maroquin pain d'épice avec un large listel de maroquin tête de nègre, doublures et gardes de moire vert d'eau, couverture et dos conservés, chemise et étui. (Reliure : A. TOUMANIANTZ).
La signature est agrémentée du cachet du relieur, un rectangle or frappé d'une biche.

**€ 8 500**

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon impérial (n°6). Il est enrichi :
- d'un **envoi** de S. Sauvage
- d'une **lettre autographe signée** de Pierre Louys bien en situation
- de **quatre dessins** de S. Sauvage au crayon noir, dont deux aquarellés.
- d'une **suite au trait** de toutes les compositions
- de la décomposition des couleurs d'une planche

Superbe exemplaire en tirage de tête, de toute fraîcheur, du livre le plus recherché de S. Sauvage et l'un des plus réussis dans le style Art Déco, dans une belle reliure de Toumaniantz qui exerça à Paris de 1930 à 1952.




237

**237. SAUVAGE (Sylvain).**
**SAMAIN (Albert).**
***Contes.***
*Paris : A l'image des Trois Colombes, 1926.*
In-8 (256 x 165 mm), couverture illustrée en couleurs, chemise et étui.

**€ 700**

Illustré par Sylvain Sauvage de 25 eaux-fortes en couleurs, avec rehauts d'argent. Tirage limité à 276 exemplaires. Exemplaire hors commerce (n° III) sur vergé d'Arches.
Une des illustrations les plus raffinées de Sylvain Sauvage.


DAPHNIS ET CHLOÉ

deux en tirant de dessus le bord de la fosse, et lui en s'aidant et grimpant du mieux qu'il pouvoit, que finablement ils le mirent hors du piège. Puis retirant par le même moyen le bouc, dont les cornes en tombant s'étoient

15

238

**238. SAUVAGE (Sylvain). LONGUS.**
***Daphnis et Chloé.***
*Paris : chez l'artiste, 1925.*
In-8 (230 x 145 mm), broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise et étui de Thérèse Treille.

**€ 1 200**

Premier tirage des 35 compositions originales en couleurs de Sylvain Sauvage, avec des rehauts d'argent, gravées sur bois par Pierre Bouchet.
Tirage limité à 160 exemplaires numérotés. Celui-ci, un des 115 (n° 105 ) sur vélin d'Arches spécial, justifié et signé au crayon par l'artiste. Spécimen ajouté. En partie non coupé.

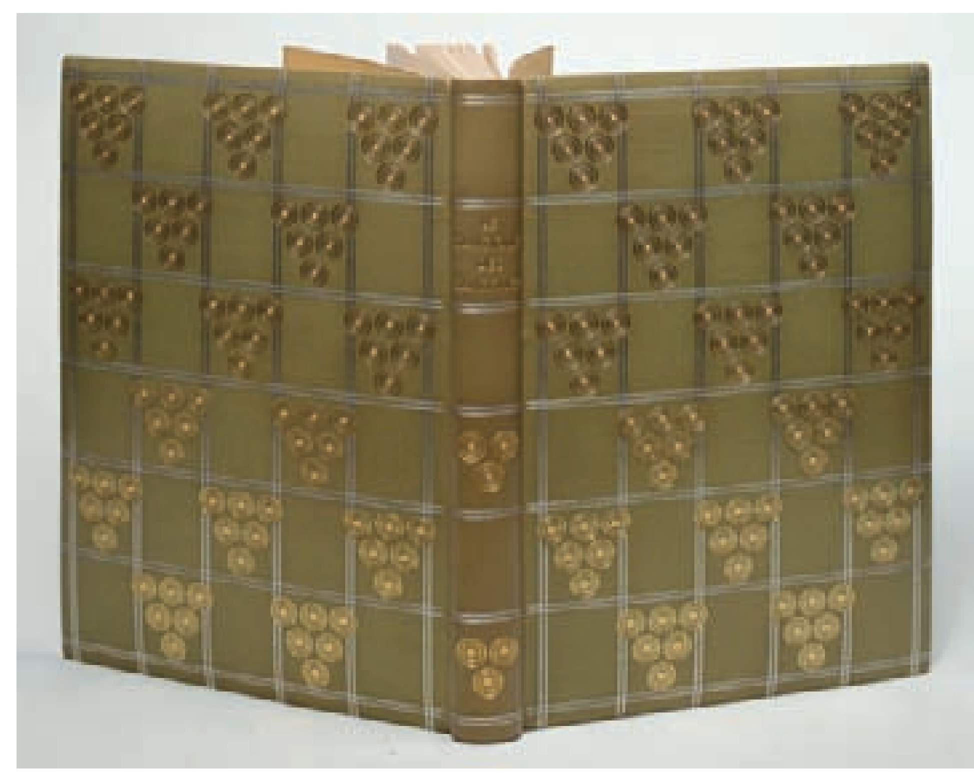
**239. SCHMIED (F.-L.). FORT (Paul).**
***Les Ballades françaises. Montagne. Forêt. Plaine. Mer.***
*(Paris) : Cercle lyonnais du livre, 1927.*
Petit in-4 (263 x 206 mm), en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur.

**€ 4 500**

Premier tirage de l'illustration, qui comprend 55 compositions en couleurs, dont 26 à pleine page, de F.L Schmied, qui les a gravées sur bois et imprimées dans son atelier, avec l'aide de Pierre Bouchet. C'est également lui qui a conçu l'ordonnance du livre et choisi sa typographie.
Tirage limité à 150 exemplaires, tous sur vélin d'Arches, celui-ci imprimé spécialement pour Albert Rosset. Un des très beaux livres de Schmied, évoquant lyriquement la nature.



239



240

**240. SCHMIED (François-Louis). RENAN (Ernest).**
***Le Cantique des Cantiques.***
Traduction d'Ernest Renan.
*Paris : François-Louis Schmied, 1925.*
In-8 (248 x 164 mm), monté sur onglets et relié en veau vert amande, décor à répétition par le dos sans nerf dans un treillis de double filets au palladium, de grappes de raisins stylisées formées de six disques de cercles concentriques or avec un centre mosaïqué de veau beige ; doublures et gardes de daim or, tranches absolument non rognées, couverture illustrée en couleurs ; chemise, étui. (Reliure de l'époque, de Georges CRETTE).

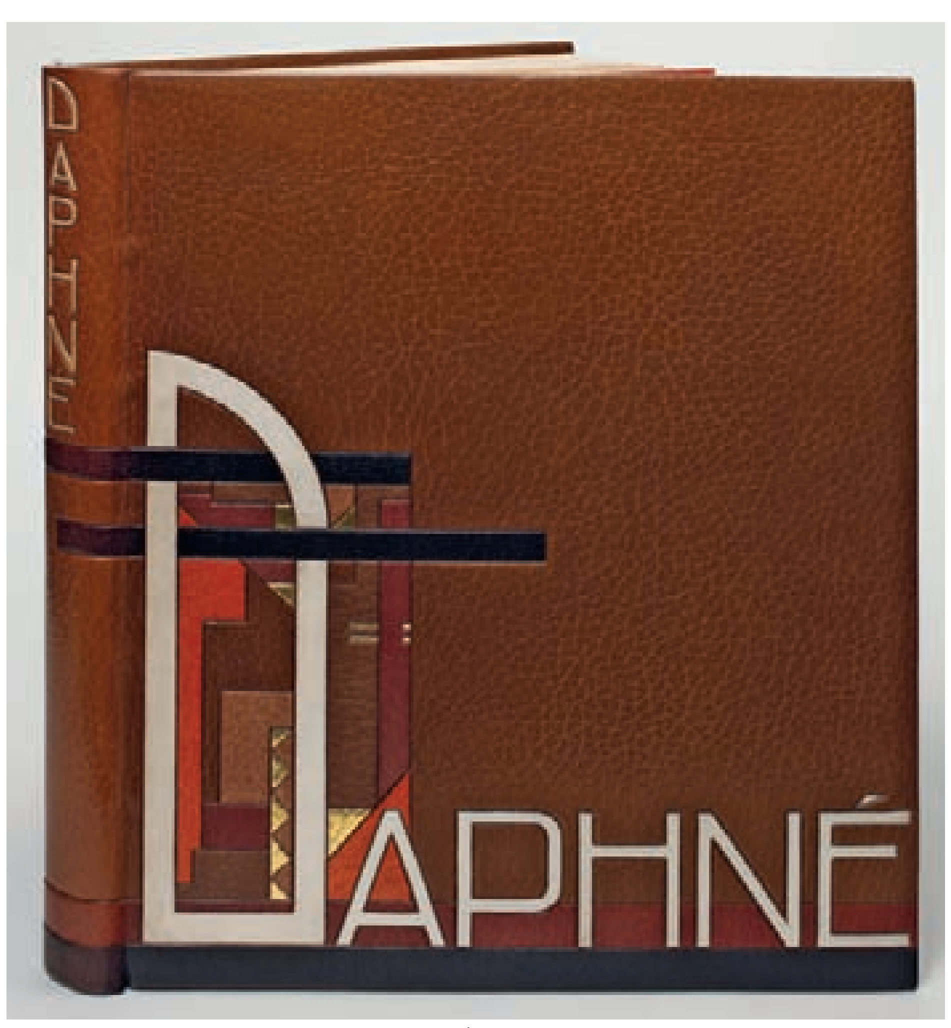
**€ 40 000**

LA PERLE DES LIVRES « ART-DECO » et la plus grande réussite de François-Louis SCHMIED qui a entièrement réalisé l'ouvrage de sa structure à son exécution ; il compte environ 80 pages, chacune enrichie de compositions gravées sur bois par F.-L. SCHMIED et imprimées en couleurs, or et argent, avec des lettrines, le tout tiré par l'artiste sur ses presses.
Un grand bibliophile de l'époque, le Baron de Bormans, écrit : ... « C'est un livre radieux, étincelant, où l'éclat gradué du coloris




240

concourt avec l'expression graphique du trait pour suggérer moins des images que des idées... il est juste de saluer François-Louis Schmied comme un des plus grands maîtres du Livre... ».
Tirage unique limité à 110 EXEMPLAIRES, tous sur vélin pur chiffon à la forme.
Celui-ci est bien complet du faux-titre et du médaillon à la tête du Roi Salomon qui fut distribué par la suite.
Est ajoutée UNE IMPORTANTE GOUACHE ORIGINALE INÉDITE SIGNÉE DE François-Louis SCHMIED.
UN DES EXEMPLAIRES DES PLUS DÉSIRABLES.
*Voir la reproduction de l'aquarelle en page IV de la couverture*




**241**


**241**


**241. SCHMIED (François-Louis). VIGNY (Alfred de).**
***Daphné.***
*Paris : chez F.L Schmied, 1924.*
Grand in-4 (312 x 260 mm), maroquin havane, le premier plat orné du titre de l'ouvrage, en grandes capitales de maroquin blanc, reposant sur une base formée de deux bandes de maroquin brun et tête de nègre qui se continuent sur le deuxième plat. La lettre D, beaucoup plus grande, se détache d'une composition géométrique formant portique mosaïquée de maroquin orange, or, violine, gris et beige. Dos sans nerfs portant le titre mosaïqué, large bordure intérieure ornée d'une bande de maroquin or avec des carrés de maroquin orange aux angles et d'une bande de maroquin tête de nègre, doublures et gardes de moire orange, doubles gardes, couverture et dos conservés, tranches non rognées, étui. (MAROT-RODDE).

**€ 12 000**

Célèbre illustration de F.L Schmied comportant 49 bois gravés en couleurs avec rehauts d'argent.
Tirage à 140 exemplaires sur vélin (n°123).
Bel exemplaire dans une importante reliure de l'époque signée de Marot-Rodde, dont le décor s'inspire des majuscules ornementées de Schmied. Ce livre dont Schmied disait, paraphrasant les saintes écritures : « Celui-ci est mon fils bien-aimé… ».

**242. SCHMIED (François-Louis).**
**MARDRUS (Dr J.-C.)**
***Histoire charmante de l'adolescente sucre d'amour.***
Grand conte oriental inédit du Dr J.-C. MARDRUS.
*(Paris) : François-Louis Schmied, 1927.*
In-4 (275 x 217 mm), relié en box noir janséniste avec des plats sur ais de bois d'un centimètre d'épaisseur, épannelés sur les bords ; le dos sans nerf porte simplement en tête et en queue, le titre de l'ouvrage simplifié en lettres d'or ; à l'intérieur, l'encadrement alterne box et maroquin noir et veau havane ; doublure de maroquin rose à vermiculis doré. Dans l'axe vertical, une large bande de maroquin coquille d'œuf doré, soulignée d'un listel de maroquin blanc et de filets dorés ; gardes de soie crème à décor floral lamé or ; tranches dorées, couverture imprimée or avec le titre en caractères de civilité. RELIURE ART DÉCO, strictement d'époque, signée : CREUZEVAULT.

***Prix sur demande***

LA PERLE DE FRANCOIS-LOUIS SCHMIED, entièrement composée, mise en page, imprimée sur ses presses à bras et illustrée de **65 compositions**, dont un frontispice, 4 hors texte dont un sur trois feuillets, 3 pleines pages, 25 en-têtes, 11 lettrines, et 21 vignettes in-texte, le tout gravé sur bois et colorié à la main dans les ateliers de Jean DUNAND.
UN DES CHEFS-D'ŒUVRE DU LIVRE ILLUSTRÉ « ART-DÉCO ».
TIRAGE CONFIDENTIEL strictement limité à 25 (vingt-cinq) EXEMPLAIRES, tous sur Japon impérial ; celui-ci imprimé pour Raymond Marty, signé au crayon par Schmied.
Dans ces exemplaires les grandes gravures sont signées au crayon par F.-L. Schmied.
EXCEPTIONNELLE RELIURE « ART-DÉCO » qui s'inspire plus du style du mobilier que de la reliure, plutôt conventionnelle de l'époque.
Son outrance maîtrisée en fait un objet d'avant-garde d'une grande audace et de grand luxe, comme la clientèle des livres de Schmied le souhaitait.
Elle porte un ex-dono à la plume de Louis Creuzevault, le frère cadet de la famille, celui qui jusqu'en 1937, date de sa mort à l'âge de 25 ans, exécutera les reliures que son frère aîné Henri concevra.
OBJET et LIVRE PARFAIT.











243

**243. SCHMIED (François-Louis).**
**KIPLING (Rudyard).**
***Kim.*** Traduit par Louis Fabulet et Ch. Fontaine-Walker.
*Lausanne : Gonin & cie, 1930.*
Deux volumes in-4 (315 x 255 mm) en feuilles, couvertures illustrées. Emboîtages de l'éditeur.

**€ 10 000**

CE GRAND ROMAN DE RUDYARD KIPLING est illustré en PREMIER TIRAGE par François-Louis SCHMIED de compositions en couleurs gravées sur bois, dont 15 HORS-TEXTE, 15 en-têtes, 15 lettrines auxquels s'ajoutent 12 culs-de-lampe en noir.
Tirage limité à 140 exemplaires numérotés, tous sur papier impérial du Japon.
Exemplaire bien complet de la suite qui fut ajoutée plus tard par F.-L. Schmied de 15 nouvelles planches hors-texte en couleurs, gravées sur bois tirée comme l'ouvrage sur Japon impérial, numérotée (n°16) et signée au crayon par l'artiste.
Elle est ici en triple épreuves dont deux en couleurs sur Japon impérial et une en noir sur vélin d'Arches.
À CET EXEMPLAIRE S'AJOUTENT :
1. UNE GRANDE GOUACHE ORIGINALE de François-Louis SCHMIED, 208 x 170 mm ;
2. Diverses épreuves d'état sur différents papiers ajoutés aux gravures de la première illustration.
BELLE CONDITION pour cette illustration de Schmied plus lyrique que d'autres.





**244. SCHMIED (F.-L.).**
**KIPLING (Rudyard).**
***Kim.***
*Lausanne : Gonin, 1930.*
Deux volumes grand in-4, en feuilles, couvertures, chemises demi-toile, plats papier bois, étui. Emboîtage de l'éditeur.

**€ 4 000**

Illustré par F.L Schmied de 30 compositions en couleurs, dont 15 hors-texte, et de lettrines et culs-de-lampe, le tout gravé sur bois par Gonin. Tirage limité à 140 exemplaires sur Japon, signés par l'éditeur (n°107). Très belle illustration de Schmied.



245

**245. SCHMIED (François-Louis).**
**MARDRUS (Dr J.-C.).**
***Le livre de la vérité de parole.***
*(Paris : François-Louis Schmied, 1929).*
In-4 (332 x 235 mm) en feuilles, couverture illustrée. Emboîtage de l'éditeur.

**€ 4 000**

Transcription du texte égyptien par le Docteur Mardrus.
PREMIER TIRAGE de cet ouvrage conçu, mis en page, ornementé et illustré par François-Louis Schmied, de **soixante-trois compositions en couleurs**, dont douze hors-texte, gravées par lui-même et son fils et, imprimées ainsi que le texte, sur ses propres presses.
Tirage limité à 150 exemplaires numérotés (n°78), tous sur vélin d'Arches fort teinté, signés au crayon par Schmied.
EXEMPLAIRE PARFAIT.

**246. SCHMIED (François-Louis). HOMERE.**
***L'Odyssée.***
Traduction de Victor Bérard.
*Paris : Les Bibliophiles de l Automobile Club de France, 1930.*
Quatre volumes in-4, en feuilles, couvertures de parchemin rempliées imprimées or. Emboîtages en parchemin de l'éditeur.

**€ 70 000**

Un ouvrage monumental illustré par François-Louis Schmied.
PREMIER TIRAGE de l'illustration comportant **101 compositions** de F.-L. Schmied, dont 79 hors-texte, gravées sur bois avec la collaboration de son fils Théo, superbement coloriées au pochoir, rehaussées d'or et d'argent par Jean Saudé, (ce travail a été si soigneusement exécuté qu'il est pratiquement impossible de faire la différence avec les gouaches ayant servi de modèles).
Tirage unique limité à 145 exemplaires numérotés tous sur peau de vélin. Ces peaux, admirablement tannées et blanchies, avaient été préparées pour des corans, au Maroc, où l'artiste les acquit.

EXEMPLAIRE ENRICHI :
- UNE DES TRÈS RARES SUITES SUR PEAU DE CHÈVRE de toutes les illustrations.
- DE QUATRE GOUACHES ORIGINALES de
F.-L. SCHMIED, ayant servi à l'illustration du livre. (Lots 8, 9, 15 et 28 de la vente des originaux au dîner de la Société éditrice).
- du Menu illustré pour le dîner de la Société.
De la Bibliothèque du Président Louis Barthou.



246



247

**247. SCHMIED (F.-L.).**
**MARDRUS (D^r J.-C.).**
***Le Paradis Musulman.***
*Paris : F.L Schmied, 1930.*
Grand in-4 (330 x 240 mm), en feuilles, couverture illustrée, emboîtage de l'éditeur. L'un des plus beaux livres conçus et réalisés par F.L. Schmied.
*M. Nasti, Schmied, p.167.*

**€ 12 000**

« Le Paradis Musulman » est l'illustration d'une prière invocatrice des astres par une giration d'or au milieu d'une préciosité bleue et rouge. Ses paysages féeriques, traités comme des miniatures, ses personnages vêtus de pourpre et d'or, la somptueuse bigarrure des fleurs, l'éclat rutilant des dragons et chimères, l'ingéniosité des motifs, constituent un ensemble éblouissant pour ce récit mystique inédit de J.C. Mardrus.
**Premier tirage** des 31 compositions en couleurs, dont 8 à pleine page, dessinées et gravées sur bois avec rehauts d'or et d'argent. Tirage unique limité à 177 exemplaires sur Japon impérial, chaque exemplaire signé par l'artiste (n°133).



**248. SCHMIED (François-Louis).**
**MORAND (Paul).**
***Paysagaes méditerranéens.***
Petit in-4 (245 x 185 mm), relié en cuir bleu ciel à décor estampé façon saurien : sur le premier plat, le titre de l'ouvrage est composé en relief, en galuchat rose et rouge et en lettres or sur pièces de titre, de box brique et rose ; le tout sur une forme rectangulaire, en creux, de box bleu nuit, ponctuée de points or de différentes grosseurs. Nom de l'auteur mosaïqué en box bleu nuit sur le dos sans nerf, même décor mosaïqué sur le second plat que sur le premier, avec le nom de l'artiste. Dos sans nerf, doublures de daim rose et gardes de daim bleu ciel, non rogné, couverture estampée à froid. Chemise, étui. (Reliure d'Alain DEVAUCHELLE).
*- Mauro NASTI : SCHMIED, pages 189-190.*

**€ 16 000**



ÉDITION ORIGINALE du texte de Paul MORAND.
Edition établie par François-Louis Schmied, illustrée en PREMIER TIRAGE, de **68 compositions** dont 55 en couleurs, gravées par ses soins, avec l'aide de son fils Théo et, imprimée sur sa presse, sur une maquette établie par lui.
Tirage limité à 110 exemplaires tous sur vélin d'Arches ; celui-ci est enrichi :
1.- d'une GRANDE GOUACHE ORIGINALE signé de F.-L. Schmied.
2.-de DEUX SUITES en noir et en couleurs sur Japon impérial des illustrations.
UNE DES MEILLEURES RÉUSSITES DE CET ARTISTE.



**249. SCHMIED (F.-L.).**

***Peau brune.***

De Saint-Nazaire à la Ciotat. Journal de bord de F.L. Schmied.

*Paris : Les XXX, 1931.*

In-4 (316 x 253 mm), monté sur onglets et relié en veau « crocodile » bleu ciel. Sur le premier plat, en creux, rectangle oblong de box glacé bleu nuit, avec le titre en partie en longueur incrusté en box nacré irisé, en partie à la chinoise en relief en box verni bronze ; rappel du décor mosaïqué de même, avec les initiales de l'artiste sur le second plat. Dos sans nerfs, doublures et gardes de daim terre de Sienne, non rogné, couverture estampée imprimée, chemise et étui. (Reliure d' A. Devauchelle).

**€ 12 000**

Une des plus lumineuses illustrations de Schmied, comportant, en premier tirage, **121 compositions en couleurs**, gravées sur bois, dont 2 en hors-texte. Le titre de ce livre de bord est également le nom de la goélette, sur laquelle, l'artiste et Jean Dunand, envisageaient de faire le tour du monde et dont la proue était une tête de bouc.

Tirage unique limité à 135 exemplaires numérotés, tous sur vélin d'Arches, signés au crayon par l'artiste (exemplaire n°75).

Version modernisée de l'esprit « Art-Déco », cette reliure utilise avec une exécution somptueuse, de riches matières qui n'existaient pas à l'époque.



**250. SCHWABE (Carlos).**
**HARAUCOURT (Edmond).**
***L'EFFORT.***
***La Madone. L'Antéchrist. L'Immortalité. La Fin du Monde.***
*Paris : Les Bibliophiles contemporains, 1894.*
In-4 (283x220mm), demi-bradel à coins de maroquin anthracite, dos orné en longueur d'un décor doré à petits fers, absolument non rogné, couverture illustrée en couleurs au pochoir.
(Reliure de l'époque signée V. CHAMPS).
*The Turn of a century (Harvard, 1970) n°60.*

**€ 3 500**

UN DES GRANDS LIVRES ILLUSTRÉS DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE, dans le goût mystique et symboliste de l'époque, illustré par 5 artistes : Carlos SCHWABE, Alexandre SEON, Léon RUDNICKI, Eugène COURBOIN, et Alexandre LUNOIS.
Quatre parties :
- « La Madone », illustrée de 18 lithographies originales en couleurs par Alexandre LUNOIS.
- « L'Antéchrist », 38 compositions coloriées au pochoir à l'aquarelle, d'Eugène COURBOIN.
- « L'Immortalité », 33 compositions de Carlos SCHWABE, dont 23 coloriées au pochoir à l'aquarelle.
- « La Fin du Monde », 47 compositions d'Alexandre SEON, « selon l'esprit symbolique qu'il exprime en une suite de fresques monochromes », lithographiées, dont une imprimée en argent.
Une couverture (deux plats et un dos), un faux-titre, un frontispice, une page de titre, le tout dessiné par Léon RUDNICKI, coloriés au pochoir et à l'aquarelle.
Tirage unique limité à 160 exemplaires, sur un extraordinaire papier vélin d'Arches, fabriqué spécialement pour cet ouvrage avec un décor floral et le titre de l'ouvrage filigranés, sur un projet du président de la société : Octave UZANNE.
Exemplaire n°49, imprimé au nom d'Ernest DROIN, avec sa carte de visite illustrée et gravée à l'eau-forte par Guérard, et son ex-libris.
Complet du menu pour le dîner de la société du 9 mai 1894, illustré par Léon Rudnicki.
Exemplaire parfaitement établi à l'époque, relié par V. Champs, sans être rogné.



250



250



**251. SEGUIN (Armand).**
**BERTRAND (Louis).**
***GASPARD DE LA NUIT.***
*Paris : Ambroise Vollard, 1904.*
In-8 (255 x 185 mm), demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs orné de croisillons de filets dorés et de points rouges mosaïqués, tête dorée, couverture illustrée, étui.
(Reliure signée : P.L. MARTIN).
*Réf. François CHAPON : « Le peintre et le livre » page 61.*

**€ 1 800**

Belle publication d'Ambroise Vollard. PREMIER TIRAGE des 200 compositions du peintre Armand Seguin, proche de Gauguin et un des artistes importants de l'école de Pont-Aven.
Tirage limité à 270 exemplaires. Un des 100 sur papier de chine (n°25), dans une belle reliure de P.L Martin.

**252. SIMA (Joseph).**
**SOUPAULT (Philippe).**
***Paris.***
*Prague : Aventinum, 1927.*
In-4 (374 x 307 mm), en feuilles, couverture, chemise à rabats illustrée. Subtile boîte-étui de papiers peints à tirette, le premier plat portant les lettres du titre découpées. Création du relieur Jean-Luc Mercié.

**€ 32 000**

LE PLUS IMPORTANT OUVRAGE DU PEINTRE JOSEPH SIMA.
Il comporte 18 EAUX-FORTES ORIGINALES HORS TEXTE en PREMIER TIRAGE, chaque planche coloriée par l'artiste au pinceau à l'aquarelle. Deux dessins, dont un répété sur la couverture et sur la page de titre.
L'ouvrage commence par un poème de Philippe Soupault, publié en traduction Tchèque et en français, et 17 textes uniquement en traduction de : Alfred Jarry, Max Jacob, Blaise Cendrars, Pierre-Jean Jouve, Jean Cocteau, Drieu La Rochelle, Louis Aragon, Georges Ribemont-Dessaigne, Tristan Tzara, Pierre Minet, etc.
Tirage UNIQUE limité à 120 exemplaires, tous sur vélin de Madagascar ; celui-ci, numéroté 115, est signé à la plume par SIMA en bas du second dessin.





253

**253. SOMM (Henri). LOTI (Pierre).**
***La Chanson des vieux époux.***
*Paris : Conquet, 1899.*
In-16 (157 x 110 mm), maroquin à grains longs, marine, dos à quatre nerfs se prolongeant à froid sur les plats. Décor floral doré et mosaïqué en plusieurs nuances de vert sur les deux plats, titre et fleuron doré sur le dos, dentelle intérieure, doublures et gardes de tissu moiré à motifs de fleurs, doubles gardes, tranches dorées (Charles Meunier).

**€ 2 000**

Charmantes illustrations en couleurs d'Henri Somm. Tirage limité à 300 exemplaires non mis dans le commerce. Exemplaire offert à monsieur Maurice Méric, enrichi **d'une aquarelle originale** à pleine page, signée de Somm et, **d'une suite de toutes ses compositions**. Ravissante reliure mosaïquée de Charles Meunier.

*Voir reproduction de la reliure en page III de la couverture.*




254

**254. SOMM (Henri, pseud. de F. SOMMIER). LE NOBLE (Alexandre).**
***La Rapineide ou l'atelier.***
Poème burlesco-comico-tragique en 7 chants par un ancien rapin des ateliers Gros et Girodet.
*Paris : Barraud, 1870.*
In-8 (223 x 135 mm) bradel de vélin orné sur les plats et le dos, d'aquarelles originales de SOMM ; non rogné.
(Reliure de l'époque signée : CARAYON).

**€ 5 000**

PREMIER TIRAGE de cette illustration de So mm, comportant : 8 eaux-fortes et pointes sèches originales hors texte (qui sont ici tirées sur Chine collé), 8 eaux-fortes tirées en en-tête, et 10 croquis in texte.
Tirage limité à 502 exemplaires ; un des 20 SUR GRAND PAPIER WHATTMAN.
EXEMPLAIRE UNIQUE comportant environ **55 aquarelles originales** de Somm, dont celle du premier plat de la reliure signée, ainsi que le faux-titre entièrement recouvert d'aquarelles avec rehauts d'or.
Ce peintre Henri Somm, coloriste raffiné, fut un témoin de son époque, dont il décrit avec détails les modes vestimentaires et caricature avec beaucoup de charme la façon de vivre de ses contemporains.

*Voir reproduction de la reliure en page III de la couverture.*




255



255

**255. SPACAGNA (Jacques).**
***Timbres hypergraphiques.***
*(Paris : Aux dépens de l'artiste), 1964.*
In-64 (105 x 50 mm) ; cuir tressé noir et argent ; sur le premier plat, plaque poussée or en forme de timbre poste, jouant avec le titre de l'ouvrage ; doublures de lézard doré, gardes de daim noir, couverture illustrée d'un collage original. Chemise, étui.
(Reliure signée : Georges LEROUX, 1972).

**€ 6 500**

OUVRAGE UNIQUE entièrement calligraphié, comportant NEUF GOUACHES ORIGINALES, en forme de timbre poste, dont une sur la couverture ; une page de titre et une page de justification portant cet envoi : *« A Jean Petithory, pour qui le Lettrisme n'est pas lettre-morte. Jacques Spacagna, 5 novembre 1964 ».*



**256. STARITSKY (Anna).**
**Tableau-collage exécuté sur papier,**
avec peinture à l'huile, gouache, gravure... et SIGNE dans l'angle gauche en rouge. Circa 1960.
(645 x 515 mm), il a été monté dans une boîte en chêne noir (735 x 570 mm), détaché du fond noir avec biseaux argent.

**€ 3 500**

Ce tableau-collage provient de la collection de son ami le poète-éditeur : Gaston PUEL.
Née en 1908 en Ukraine, elle quitte la Russie en 1925 et s'établit en Belgique en 1932. Elle fréquente les membres du mouvement surréaliste et, après la seconde guerre mondiale, travaille avec le poète Gaston Puel qui éditera plusieurs œuvres (livres et gravures) avec elle. Elle meurt en 1981.



257

**257. STEINLEN (Th).**
**FRANCE (Anatole).**
***L'Affaire Crainquebille.***
*Paris : Edouard Pelletan, 1901.*
In-8 (253 x 180 mm), demi-maroquin vert bronze à coins, dos lisse orné en long d'un très beau décor floral mosaïqué en plusieurs tons de maroquin serti or, incorporant nom de l'auteur et titre ; couverture et dos conservés, étui serti de maroquin. (Reliure signée : DURVAND).

**€ 1 200**

ÉDITION ORIGINALE et premier tirage des **62 compositions de Steinlen gravées sur bois**. Exemplaire (n°136) sur vélin à la cuve du Marais, brillamment relié à l'époque.

**258. STEINLEN (Th.-A.).**
**MAUPASSANT (Guy de).**
***Le vagabond.***
Lithographies en couleurs par Steinlen.
*Paris : Société des Amis du Livre, 1902.*
In-4 (276 x 205 mm) maroquin brun foncé, sur les plats : décor floral formé d'un large encadrement de branches de gui entrelacées, mosaïquées en maroquin glacé havane, vert et crème avec filets à froid, rappel du décor sur le dos à nerfs, double filet or sur les coupes, doublures de maroquin vert foncé avec une large dentelle de feuilles de platane en maroquin havane, gardes de soie vert foncé, doubles gardes, tranches dorées. Étui.
(Reliure de NOULHAC datée 1904).
*CRAUZAT : n°518.*

**€ 12 000**


258 - 259



Un des premiers livres illustrés par la lithographie en couleurs, comprenant 51 lithographies originales, dont une grande couverture et une planche par page ; compositions dont la tonalité varie avec l'action de la nouvelle, comme une symphonie de couleurs. Livre admirablement réussi. Les lithographies ont été tirées par Eugène Verneau.
Tirage unique limité à 115 exemplaires numérotés, tous sur vélin à la forme de Hollande, filigrané au titre de l'ouvrage, (n°59 et nominatif).
La reliure de NOULHAC est admirablement exécutée, selon la technique propre à ce relieur, de mosaïques de maroquins glacés, à niveau du fond.
EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT BIEN RELIÉ.
Voir reproduction de la reliure et des doublures en page 127.


258 - 259

**259. STEINLEN (Th.-A.).**
**MAUPASSANT (Guy de).**
***Le Vagabond.***
*Paris : Société des Amis du Livre, 1902.*
In-4 (276 x 205 mm), plein vélin blanc, titre peint au dos en noir, tranches non rognées, couverture et dos conservés, chemise portant le titre. Étui. (Reliure de l'époque).

**€ 3 500**

Un des premiers livres illustrés par la lithographie en couleurs. 51 lithographies originales de Steinlen, dont une splendide couverture et une planche par page. C'est le seul ouvrage illustré de cette manière par cet artiste. La tonalité des compositions varie avec l'action de la nouvelle, comme une symphonie de couleurs. Tirage unique limité à 115 exemplaires numérotés, tous sur vélin à la forme de Hollande filigrané au titre de l'ouvrage (n°31). Un des chefs-d'œuvre du livre de cette époque.

**260. TAL-COAT (Pierre-Jacob).**
***Almanach.***
**Douze eaux-fortes, quinze bois gravés.** Textes de l'artiste puisés aux sources.
*Genève : Bénador, 1971.*
In-plano (700 x 470 mm) en feuilles, couverture, chemise imprimée.

**€ 7 500**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des gravures de Pierre Tal-Coat, comprenant 12 aquatintes originales en couleurs, tirées sur papier vergé pur chiffon blanc de chez Duchêne.
CHAQUE PLANCHE SIGNÉE AU CRAYON PAR L' ARTISTE et 15 bois originaux en noir dans le texte. Le tout tiré à la main par le peintre. UNE DES CRÉATIONS LES PLUS FORTES DE CE PEINTRE, réalisée dans son atelier à Saint-Prex, en Suisse, avec l'aide de Françoise Simecek et de l'éditeur.
Tirage unique limité à 90 exemplaires ; tous sur papier vélin épais teinté sépia, signés par l'artiste.

CELUI-CI A ÉTÉ SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ AU NOM DU PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, GEORGES POMPIDOU.



260 - 262

**261. TAL-COAT (Pierre-Jacob).**
**BOUCHET (André du).**
***Laisses.***
*Lausanne : Françoise Simecek, (s.d.)*
In-folio (430 x 270 mm) en feuilles ; couverture illustrée. Emboîtage en toile de l'éditeur.
*CHAPON François : Le Livre et l'artiste, n°107.*
*CHAPON François : « Cheminement d'André du Bouchet et de Pierre Tal-Coat ».*
*PEYRE Yves : « Peinture et Poésie. Le dialogue par le Livre », Gallimard, 2001, n°102 reproduction en couleurs au début du catalogue et page 193.*
*PEYRE Yves : Bibliographie des écrits d'André du Bouchet, n°110.*
*CORON Antoine : 50 LIVRES ILLUSTRES, Bibliothèque Nationale, 1988, n°45.*

**€ 16 500**

UN DES PLUS BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS.
ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 14 bois et des eaux-fortes originales en couleurs.
Tirage limité à 120 exemplaires numérotés, tous sur vélin pur chiffon à la main du moulin de Larroque, signés au crayon par le poète et le peintre.
**Un des 20 premiers exemplaires (n°4)**, comportant :
-une suite de 10 aquatintes en couleurs, dont une double sur vélin pur chiffon du moulin de Larroque ; chaque planche justifiée et signée au crayon par l'artiste, dans une chemise ornée d'un bois original inédit.
- une suite tirée en noir du premier état des gravures et des 6 planches écartées, tirées sur divers papiers : Japon pelure, vergé fin, vergé gris, etc. Chaque planche justifiée et signée au crayon par l'artiste.

Chacune des suites est contenue dans une chemise ornée d'un bois original inédit, différent pour chacune d'elles.



261

**262. TAL COAT (Pierre).**
**JACCOTTET (Philippe).**
***A travers un verger.***
Gravures de Pierre TAL COAT.
*Montpellier : Fata Morgana, 1975.*
In-8 oblong (215 x 126 mm) en feuilles, couverture imprimée.

**€ 1 700**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 3 eaux-fortes originales en couleurs, hors texte, dont une sur double page, de Pierre TAL COAT, qui ont été tirées à Saint-Prex, par le peintre, dans son atelier.
Tirage avec les gravures, limité à 60 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par le peintre et le poète.
UN DES 24 PREMIERS, comportant **une suite à part des gravures**, sur papier à la main du moulin de Larroque, chaque planche signée au crayon par l'artiste.


LE PETIT POUCET

peine de luy. Ils crurent son conseil, et gagnerent viste la maison.
Le Petit Poucet, s'estant approché de l'Ogre, lui tira doucement ses bottes, et les mit aussi-tost. Les bottes estoient fort grandes et fort larges; mais,

264

**263. TANNING (Dorothea).**
**CREVEL (René). MANDIARGUES (André Pieyre de).**
***Accueil.***
Gravures de Dorothea TANNING.
*Paris : Jean Hugues, 1958.*
In-8 (215 x 157 mm), en feuilles, couverture illustrée. Emboîtage de l'éditeur en soie rose avec étiquette de cuir poussée or sur le dos de la chemise.

**€ 3 200**

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de textes de jeunesse.
Un des plus jolis livres de cette époque, dans une typographie de Jacques HAUMONT, dont les illustrations de cette artiste américaine, compagne du peintre Max Ernst, chargées d'un léger érotisme, sont en PREMIER TIRAGE.
15 pages gravées à l'eau-forte imprimées en couleurs, dont une page de couverture et 7 hors-texte ; certaines pages utilisent deux cuivres de grandeurs différentes.
Tirage UNIQUE limité à 60 exemplaires numérotés, tous sur vélin de Rives signés à la plume par Dorothéa Tanning.
Celui-ci justifié et signé : « ... Exemplaire d'artiste » à l'encre rouge par l'éditeur, porte UN ENVOI AUTOGRAPHE signé de l'artiste à ses amis : le peintre Bona et son mari l'écrivain André Pieyre de Mandiargues : « ... L'admiration, l'(accueil), l'affection de... ».
PROVENANCE PRÉCIEUSE.

264

**264. TOUCHET (Jacques). PERRAULT (Charles).**
***Contes.***
*Paris : Piazza, 1930.*
In-8 (232 x 165 mm), veau bleu orné d'un décor de filets dorés et argentés et de mosaïques de veau rose portant des points dorés, passant par le dos lisse avec le titre en capitales dorées. Décor simplifié sur le deuxième plat. Bordures intérieures ornées d'un filet doré et de deux carrés de veau rose, doublures et gardes de soie rose, tête dorée, couverture et dos conservés, chemise et étui. (Reliure de MAROT-RODDE).

**€ 1 400**

Le plus beau livre de Jacques Touchet, illustré en premier tirage de 56 eaux-fortes originales en couleurs. Un des exemplaires sur vélin de Rives.

**265. TOULOUSE-LAUTREC (Henri de).**
**RENARD (Jules).**
***Histoires naturelles.***
*Paris : H. Floury, 1899.*

In-4 (315 x 228 mm), reliure en serpent d'eau, rose orangé, s'arrêtant irrégulièrement à la moitié des plats, souligné par une bande de box citron et se continuant en box bleu ciel ; le titre de l'ouvrage serpente, en procession le long de la césure, en lettres or sur des pièces irrégulières de box rouge, alors qu'à la limite du bord, la peau de serpent est ponctuée de petites pièces irrégulières de box citron. Doublures et gardes de soie bleu-vert à reflets changeants. Dos sans nerf, absolument non rogné, couverture rempliée, de papier Japon ancien, illustrée. (Reliure d'Alain DEVAUCHELLE).

*- CHAPON François : « Le Peintre et le Livre », pages 14, 44-45 (3 reproductions),51 et 72.*
*- Yves PEYRE : « Peinture et Poésie. Le dialogue par le Livre », n°6 reproduction page 69.*
*- Delteil : volume XI, n°297-319, 321-323.- Rauch : n°17.*
*-Skira : n°339. - The Artiste and the book, (Harvard, 1961) : n°304, reproduction p.207.*

**€ 28 000**







François Chapon écrit dans « Le Peintre et le livre » : ... « ce qui nous frappe dans les illustrations de Lautrec, c'est son sens de l'espace imparti, si étroit que soit le format du livre, ou gênante la brisure du dos. Son extraordinaire intelligence de la composition et son expérience de la lithographie, le font se jouer de ces entraves... Le resserrement, jusqu'à la crispation, du style de Renard, devait convenir au regard de Lautrec, à ce coup d'œil si prompt à décaper le réel pour en retenir le signe distinctif de chaque être...La merveille de ce livre réside dans la synthèse qui est faite du mouvement et de la silhouette, aussi bien du minuscule escargot que du taureau, du lapin qui détale, ou de l'épervier qui se cave... ».
La gravure confère au « rendu » de chaque bête, un velouté de plume ou de pelage, les effets du procédé lithographique, faisant passer une douceur épidermique dans chaque planche. Grâce, abandon, que le trait de Lautrec, qui peut être cursif jusqu'à la sècheresse devant certains types humains, a saisi sans mièvrerie.... ».

Une couverture et 22 lithographies originales d'Henri de TOULOUSE-LAUTREC.
Tirage unique limité à 100 exemplaires, tous sur vélin B.F.K. de

Rives.Spécimen illustré joint de l'ouvrage, « à paraître ».
***Une reliure animale et végétale.***
Les relieurs semblent avoir toujours pensé que ce livre devait être « sérieux » et choisi des cuirs marrons ou foncés avec un décor « statique ». Cette reliure rompt avec bonheur avec cette habitude et rend hommage à l'humour joyeux de l'auteur et à la tendresse de l'artiste pour son sujet !



**266**




**266**


**267**

**266. TYTGAT (Edgard).**
*CARROUSELS ET BARAQUES.*
*Londres : (s. n. d'éd.), 1919.*
In-4 à l'italienne, (environ 235 x 275 mm), en feuilles sous chemise à rabats illustrée, attachée par deux rubans de soie grenat.
Exemplaire magnifiquement conservé dans une boîte évoquant une baraque de foire réalisée en tissus, dentelle et papiers par MERCIER.

**€ 8 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 16 compositions de Edgard Tytgat, gravées sur bois debout en buis, - dont 6 hors texte tirés sur papier de Chine collé -, représentant la foire en Belgique (3) et la foire en Angleterre (3).
Tirage limité à 150 exemplaires ; celui-ci sur vélin de Hollande est, comme les 40 premiers exemplaires, entièrement aquarellé à la main par l'artiste.

**267. VAN DONGEN (Kees).**
**LECLÈRE (Paul).**
*VENISE, SEUIL DES EAUX.*
*Paris : A la Cité des Livres, 1925.*
In-4 (325 x 260 mm), broché, couverture illustrée en couleurs, chemise dos maroquin bleu titré argent, étui.
(Reliure signée : A. DEVAUCHELLE).

**€ 5 500**

ÉDITION ORIGINALE illustrée de **11 superbes aquarelles originales** de Van Dongen, reproduites au pochoir par Saudé : une vignette sur le titre, un frontispice et 9 hors-texte.
Tirage limité à 316 exemplaires numérotés.
Un des 250 exemplaires sur vélin de Hollande. BEL EXEMPLAIRE.

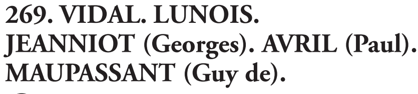
**268. VERTÈS (Marcel). LOUYS (Pierre).**
***Les Aventures du roi Pausole.***
*(Paris) : (Aux dépens d'un amateur), 1930.*
In-4 (330 x 255 mm), en feuilles, couverture imprimée, emboîtage de l'éditeur.

**€ 1 000**

Le plus important Vertès, illustré en PREMIER TIRAGE de 74 pointes sèches originales, dont 28 hors-texte. Tirage unique limité à 99 exemplaires, tous sur vélin d'Arches à la forme, filigrané au titre de l'ouvrage et à la signature de l'artiste (n°60). Chaque exemplaire comporte une suite des pointes sèches avec remarques gravées au vernis (dont plusieurs hommages à Colette), et une suite de 15 planches gravées à la pointe sèche non utilisées.



268



**269. VIDAL. LUNOIS.**
**JEANNIOT (Georges). AVRIL (Paul).**
**MAUPASSANT (Guy de).**
***Contes choisis.***
*Paris : Les Bibliophiles contemporains, 1891-1892.*
Dix brochures grand in-8, chacune sous couverture ornementée de couleurs différentes, dans un coffret-boîte, en demi-maroquin bleu nuit, imitant une reliure, signé de LOBSTEIN-LAURENCHET.

**€ 1 500**

Illustrations originales, en noir et coloriées à l'aquarelle, de Evert Van Munden, Jeanniot, Paul Avril, Gueldry, Pierre Vidal, Lunois… Tirage unique à 188 exemplaires sur vélin filigrané (n°29, imprimé pour le Baron du Charmel).
Exemplaire tel que paru, en parfait état, bien complet des documents remis, ultérieurement, aux sociétaires, qui sont rares et manquent parfois : grande couverture générale de papier moiré moutarde, frontispice général en couleurs de Félicien Rops, gravé par Paul Avril, titres en couleurs pour « Mademoiselle Fifi » et pour « Une Partie de campagne », et suite de six lithographies en noir de Lunois pour « L'Épave ».



**270. VIDAL (Pierre).**
***Les Heures de la femme à Paris. Tableaux parisiens.***
*Paris : éditions Boudet, 1903.*
In-8 (240 x 180 mm), broché, couverture illustrée en couleurs, sous un délicieux emboîtage décoré, parfaitement adapté au style du livre, signé de Thérèse Treille.

**€ 2 000**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE de l'illustration de Pierre Vidal, qui comprend 96 eaux-fortes originales et aquatintes, tirées par Eugène Delâtre. L'artiste a complété l'ouvrage de 150 frises à décor floral, coloriées à la main. Un des 25 premiers exemplaires (n°10) sur Japon impérial, contenant dans un second volume la suite des eaux-fortes tirées en épreuves avec remarques sur Japon impérial. Ce très bel exemplaire comporte en outre **deux importantes aquarelles originales à pleine page signées** de Pierre Vidal (dont une ayant servi à l'illustration de la page 127), ainsi que le spécimen de l'ouvrage illustré et tiré sur Japon.



270



270

**271. VIDAL (Pierre). GOUDEAU (Emile).**
***Paris qui consomme.***
*Paris : imprimé pour Henri Béraldi, 1893.*
In-8 (275 x 190 mm), demi-bradel de maroquin havane, larges coins ; dos orné en longueur d'un décor floral fantaisiste, doré et mosaïqué ; non rogné, couverture imprimée. Étui.
(Reliure de l'époque signée : PAGNANT).

**€ 3 800**

« ... L'Homme, ingénieux une fois encore, se met présentement l'imagination à la torture... usant de la musique comme condiment, de la chanson comme ravigotant et de l'éternel féminin comme excitant. C'est là ce qu'on peut appeler la mise en scène de la consommation... » (Henri Béraldi).
Apologie des boissons et des buveurs, l'ouvrage comporte, en PREMIER TIRAGE, cinquante et une planches, hors texte, coloriées au pochoir, représentant tous les stades de la soif : « Heure de l'apéritif sur les grands boulevards », « Le Départ des cochers sur le zinc », « Le Salon de thé », « L'English bar », « La Brasserie », « La Buvette de la Chambre des députés », « Le Bistroquet des ouvriers », « La Tournée des élèves des Beaux-Arts », « Le Café », « Le Champagne sur la pelouse de l'hippodrome », « La Fontaine Wallace », « Le Lait des nourrices aux Tuileries », etc.
ÉDITION ORIGINALE.
Tirage unique, limité à 138 exemplaires, tous sur papier vélin des Vosges. Un livre qui a « de la jambe et du bouquet ».
Exemplaire bien relié à l'époque.

272



**272. VIDAL (Pierre).**
**MONTORGUEIL (Georges).**
***La Vie à Montmartre.***
*Paris : G. Boudet : Ch. Tallandier, (1899).*
Grand in-8 (275 x 185 mm), broché, couverture imprimée en couleurs, sous un bel emboîtage de Thérèse Treille.

**€ 800**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 150 compositions de Pierre Vidal, dont une en couleurs sur double page pour la couverture, un frontispice en couleurs et 15 faux-titres en couleurs, 133 lithographies en noir dans le texte, dont une vignette de titre, 17 en-têtes et 17 culs-de-lampe. Tirage à limité à 750 exemplaires sur papier du Marais, celui-ci offert.
Amusante promenade dans les lieux « fréquentés » de la Butte Montmartre (« Le Chat noir », « Le Lapin à Gill », « Les Quat'zarts », etc).




273

**273. VIDAL (Pierre).**
**MONTORGUEIL (Georges)**
***La Vie des Boulevards. Madeleine-Bastille.***
*Paris : Ancienne Maison Quantin, 1896.*
Grand in-8 (290 x 210 mm), broché, couverture illustrée en couleurs, sous un bel emboîtage de Thérèse Treille.

**€ 800**

ÉDITION ORIGINALE et PREMIER TIRAGE des 200 compositions finement coloriées au pochoir de Pierre Vidal. La couverture, lithographiée par l'artiste, est reproduite dans « L'Art dans la décoration » par Octave Uzanne, page 53. Tirage limité à 750 exemplaires sur papier vélin, celui-ci n°75. Beau livre d'époque.

258



258



274

**274. VILLON (Jacques). JACOB (Max).**
***A Poèmes rompus.***
*Paris : L. Broder, 1960.*
In-12 (165 x 142 mm), en feuilles, chemise et étui de l'éditeur.
*François CHAPON : « Le peintre et le livre » page 252.*

**€ 1 500**

Couverture illustrée, frontispice et 4 illustrations à pleine page en couleurs. Septième volume de la collection « Miroir du poète ». ÉDITION ORIGINALE du texte. Tirage à 135 exemplaires sur vélin de Rives. Signé par l'artiste au colophon.



275

**275. VOGEL (Lucien)**
***Feuillets d'art.***
*Paris : Moussié, Dufet, Voger, 1919-22.*
Du n°1 (31 mai 1919) au n°6 (15 juillet 1920), 1re série, et du n°1 (octobre 1921) au n°6 (octobre 1922), 2e série.
Paris : Edmond Moussié, Michel Dufet (pour la 1re série), Lucien Vogel (pour la 2e série).
Six numéros in-4 (330 x 255 mm), en feuilles dans des chemises à recouvrement, avec cordons en soie ou en raphia de couleurs et, six numéros in-8 (265 x 205 mm), en feuilles dans des couvertures illustrées.
Emboîtages en demi-maroquin rouge d'Alain DEVAUCHELLE.

**€ 14 000**

Importante revue d'art écrite par les plus grands écrivains et poètes de l'époque : Jean Giraudoux, Paul Fort, Anatole France, Henri de Régnier, Paul Claudel, Marcel Proust, André Gide, Roger Allard, Francis Jammes, Rosny-Aîné, Francis Carco, Paul Valéry, André Suares, Jean Cocteau, Paul Morand, Pierre Mac Orlan, André Salmon, Max Jacob, etc... des musiques de Maurice Ravel, César Franck, Florent Schmitt, Erik Satie, etc.
Cette revue est abondamment illustrée de planches in-texte et hors texte (97 pour la seconde série), en PREMIER TIRAGE, de bois de : Dufy, Manzana Pissarro, Foujita, Laboureur, Marty, Maxime Dethomas, Ruhlmann, Galanis, Valentine Hugo, Daragnès, Siméon, Chas-Laborde, Choukaieff ; des lithographies en couleurs de Pierre Chareau et Jean Lurçat et des deux eaux-fortes originales de Laboureur : « Chez la fleuriste », tirée sur Japon impérial et « La Promenade du moulin », tirée sur vergé fin. Une eau-forte originale d'Odilon Redon, « Le Passage d'une âme » ; des pochoirs de Robert Bonfils (sur Japon), Van Dongen (sur Japon), Charles Martin (sur Japon), A. Domin, Llano Flores, Benito, Hélène Dufau, George Barbier, Drian, Mario Simon, etc.
**Exemplaire en parfait état, absolument complet de toutes ses primes et de toutes ses publicités.**







276

**276. WEGENER (Gerda).**
**ALLATINI (Éric).**
***Sur talons rouges. Contes.***
*Paris : Georges Briffaut, (1929).*
In-4 (290 x 196 mm) broché, couverture imprimée.

**€ 4 500**

PREMIER TIRAGE des douze compositions en couleurs, avec rehauts d'or, en hors-texte, de Gerda Wegener, gravées à l'eau-forte. Un des 12 (douze) premiers exemplaires numérotés (n°6), sur Japon ancien à la forme, comportant **l'aquarelle originale**, « Mon bras lui planta un poignard », signée, de Gerda Wegener, exécutée sur vélin fort et ayant servi à l'illustration de la page 124, « Dona Juana rêvait des rêves félins ».
In-fine, **suite en sépia** sur Japon ancien des douze gravures.



276

Photographies : François DOURY, Paris -
Édition et impression : SCEI, 50-54 bd du Colonel Fabien, 94200 Ivry-sur-Seine



**254**



**253**

*Reproduction en quatrième de couverture : voir n° 242*

